

ΑΒΡΑΑΜ Χ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ · ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΡΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΥΜΝΟΛΟΓΙΟΝ

ΕΩΝΙΑΤΕΣ ΑΙΣΙΑΤΕΣ

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

Γ'.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ

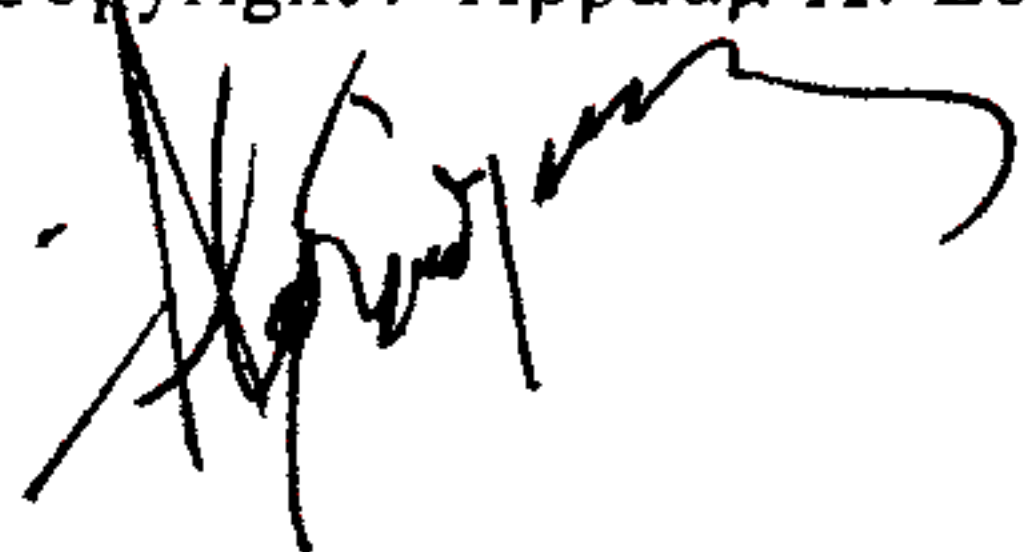
ΤΗΣ

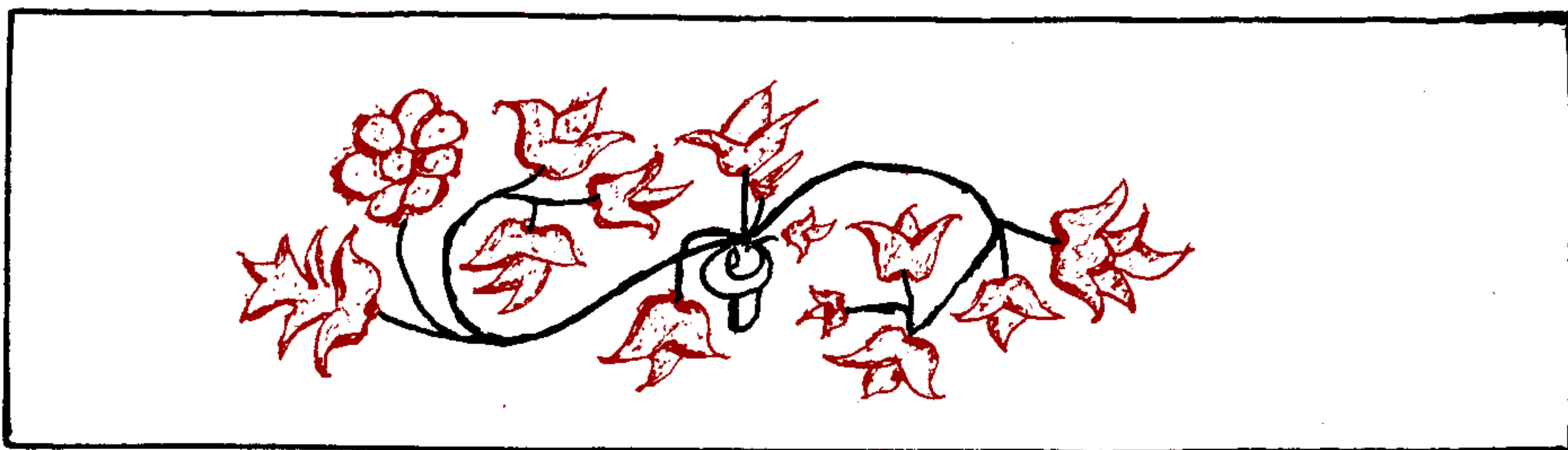
ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1978

Έκτύπωση: Foto - Offset «Π. Κούτσαρη & Σία Ο.Ε.» Παγγαίου 4 τηλ. 530.074
Copyright: *Αβραάμ Χ. Εύθυμιάδης - *Ανδρ. Καρκαβίτσα 11 τηλ. 814.406 - Θεσ/νίκη

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized name or set of initials, located below the printed text.



Ἡ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΩΑΝΝΟΥ Χ



Διάκονος Εὐλόγησον, Δέσποτα.
 Ύψευς Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία...
 Χορός ν δὲ Α μὴν

Διάκονος Τὴν Μεγάλην Συναπτὴν Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυ-
 ρίου δεηθῶμεν...
 Χορός Ἐν ἑκάστῃ αἰτῇσαι τὸ Κύριε, ἰχέησον.

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ
 ὑπὸ τοῦ ἰχδότης

Ἦχος π δὲ Νη ρ 64.



ν ρι ε ε ρε ε η 60ν



ν ρι ε ε ρε ε ε η 60ν




ν ρι ε ε ε ρε ε η η 60ν

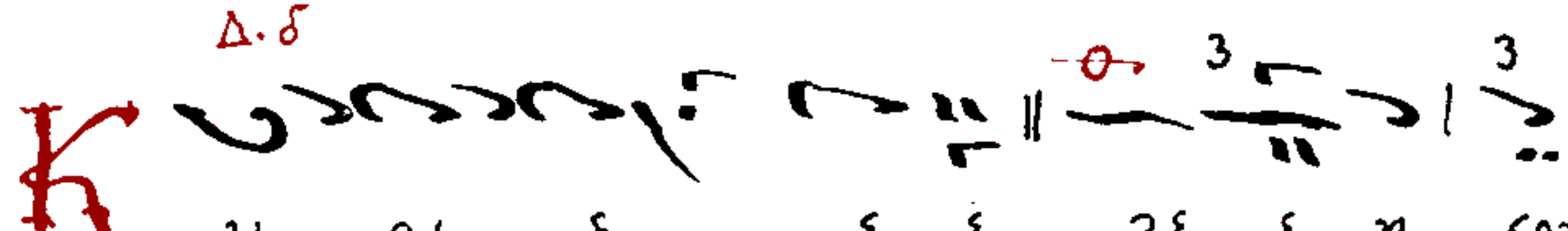
ν
δὲ

β
ν

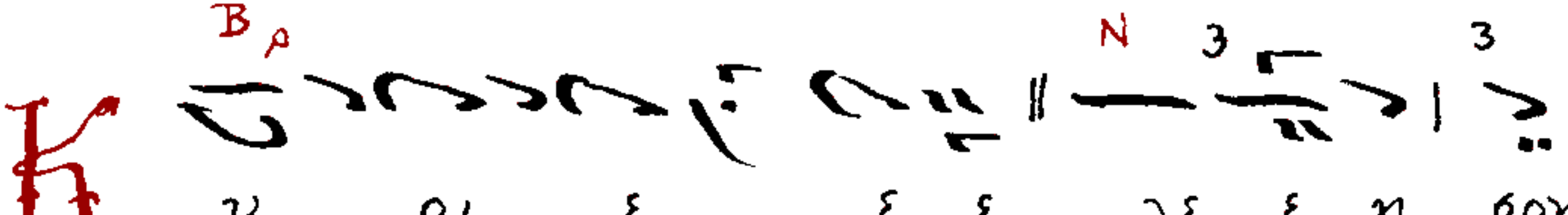
Δ
δὲ

^{N.δ}

 K υ ρ ι ε ε ε ρ ε ε η 60v

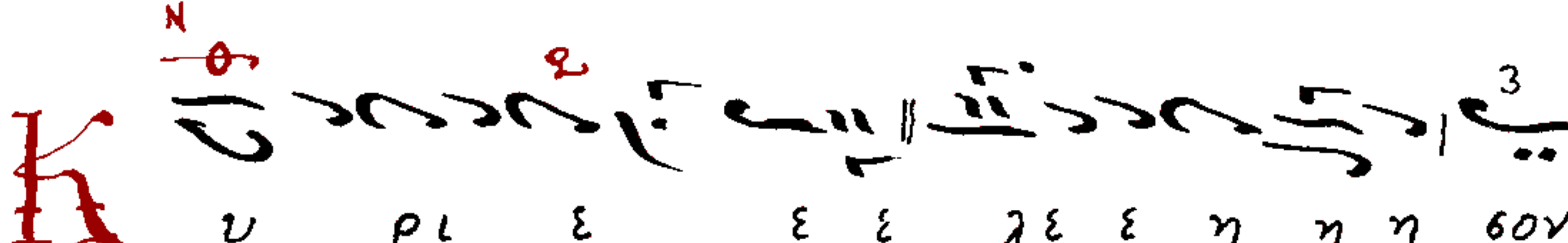
γ'
 22

^{Δ.δ}

 K υ ρ ι ε ε ε ρ ε ε η 60v


α
 Δ
 22

^{B.ρ}

 K υ ρ ι ε ε ε ρ ε ε η 60v

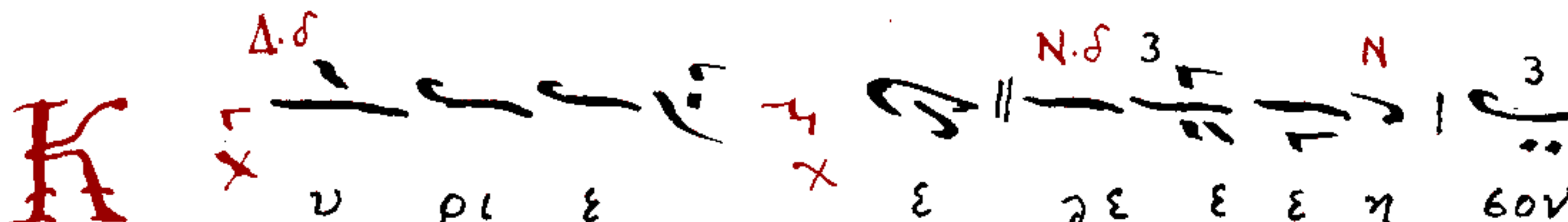
θ
 22

^N

 K υ ρ ι ε ε ε ρ ε ε η η η 60v

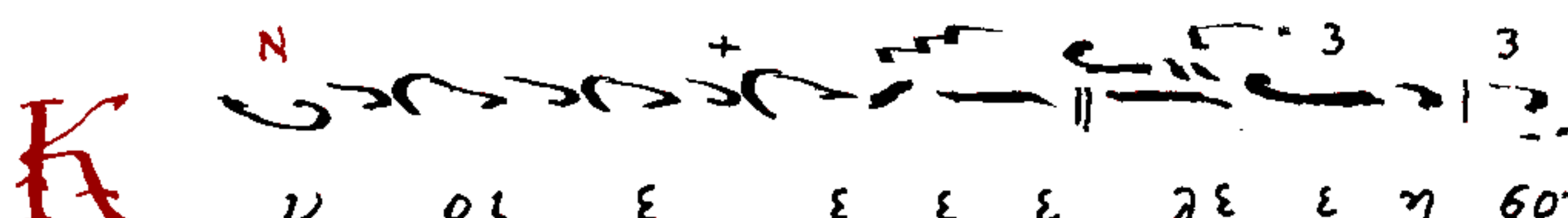
γ
 θ

^δ

 K υ ρ ι ε ε ρ ε ε η η 60v

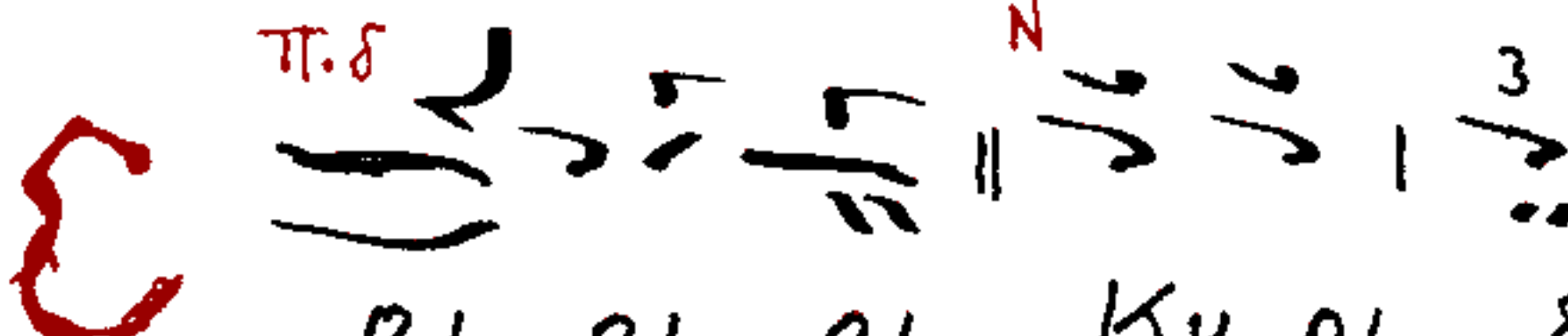
Δ
 θ

^{Δ.δ}

 K υ ρ ι ε ε ρ ε ε ε η 60v

γ'
 22

^N

 K υ ρ ι ε ε ε ε ρ ε ε η 60v

γ
 θ

^{π.δ}

 C ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε

γ

^M

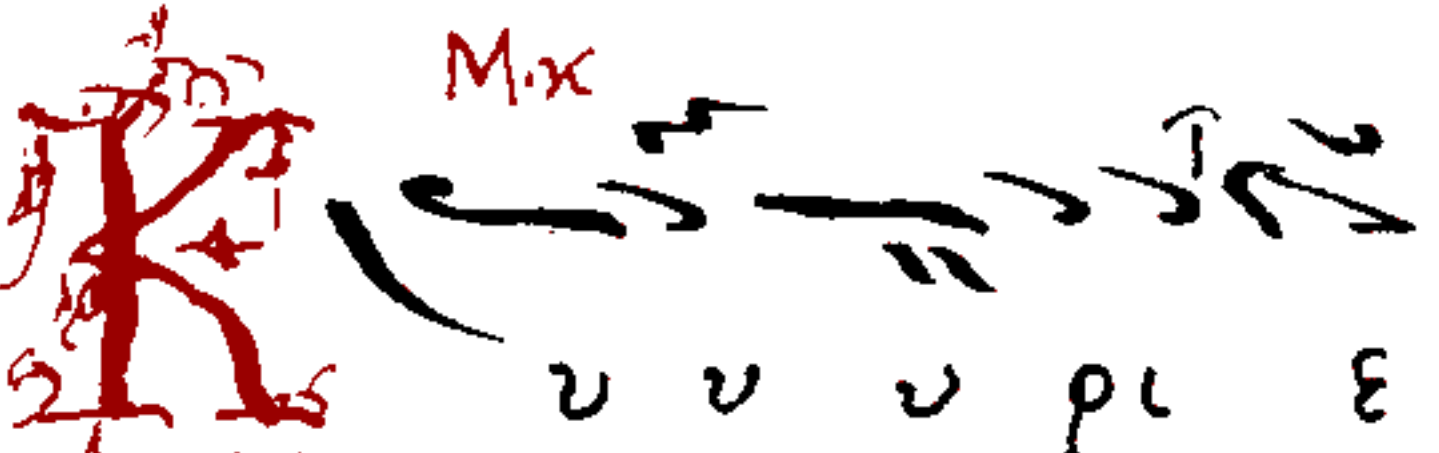
 A

μην

γ
 θ

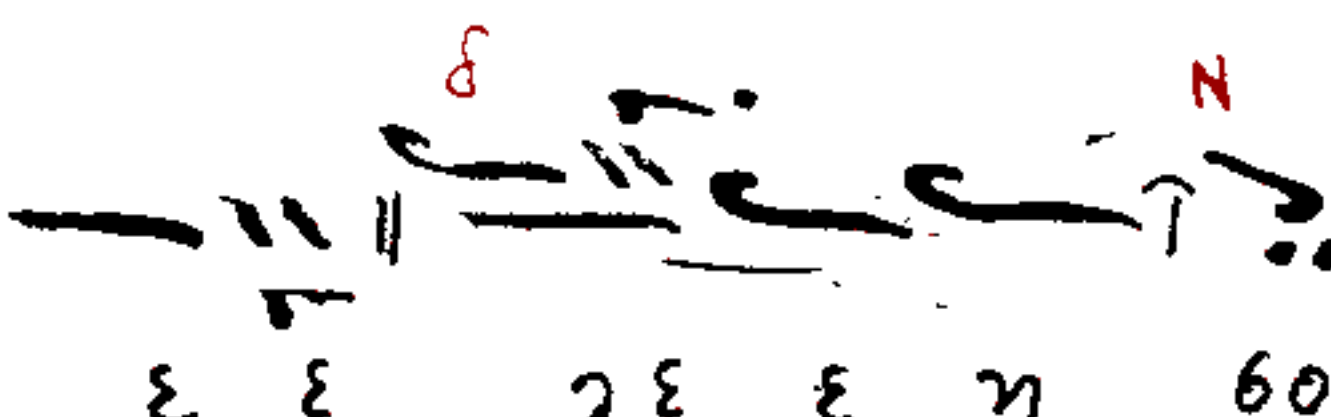
Ἄλλα, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος δ αὐτός γ θ Ρυθμός ἑξάσημος γ 60.

^{M.κ}

 K υ υ υ ρ ι ε

q

κ

^δ

 K ε ε ρ ε ε η 60v

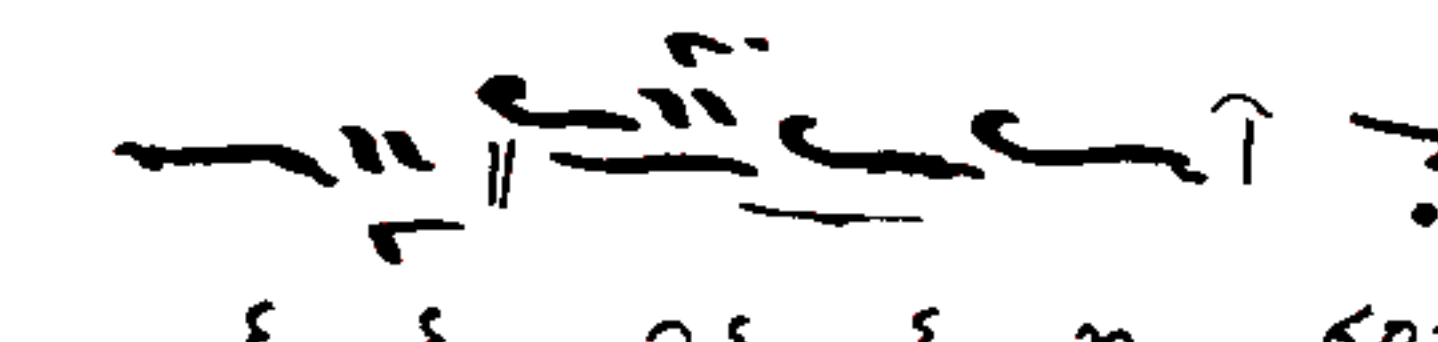
γ
 θ

^N

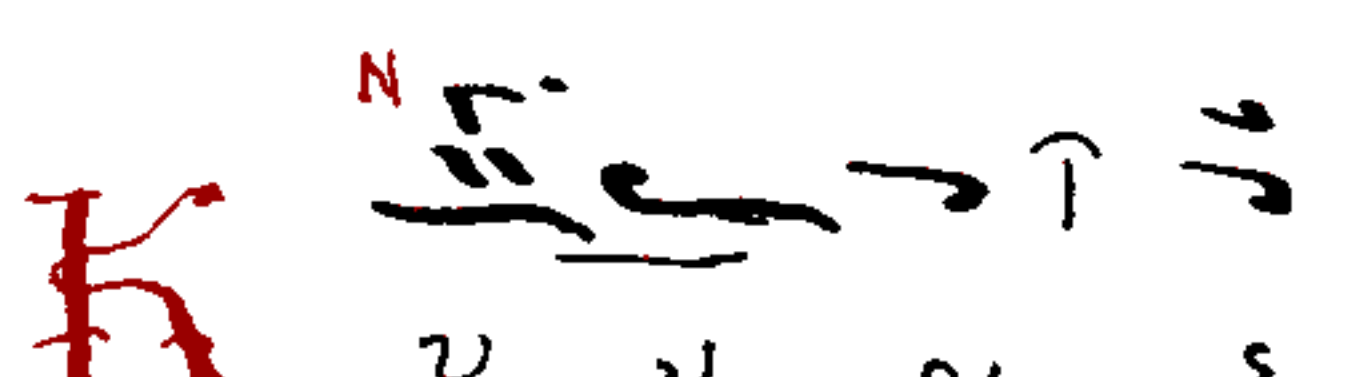
 K υ υ ρ ι ε

γ

θ


^N

 K ε ε ρ ε ε η 60v

θ
 22



^N

 K υ υ ρ ι ε

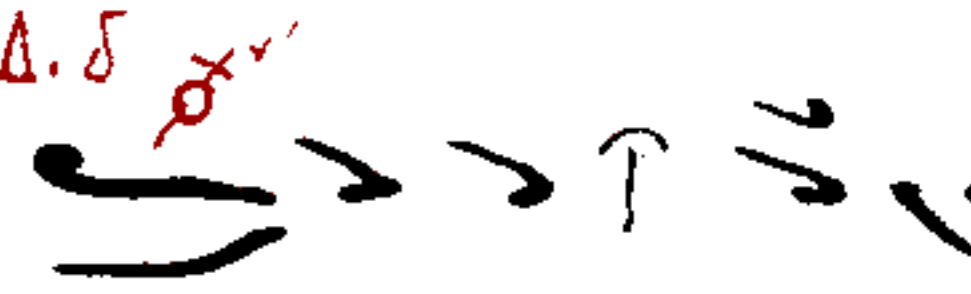

θ

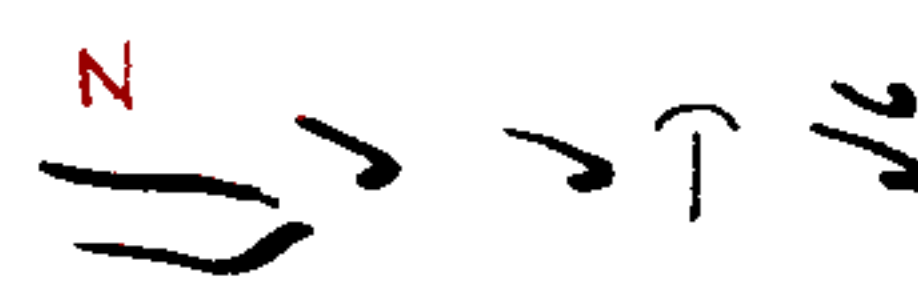

22

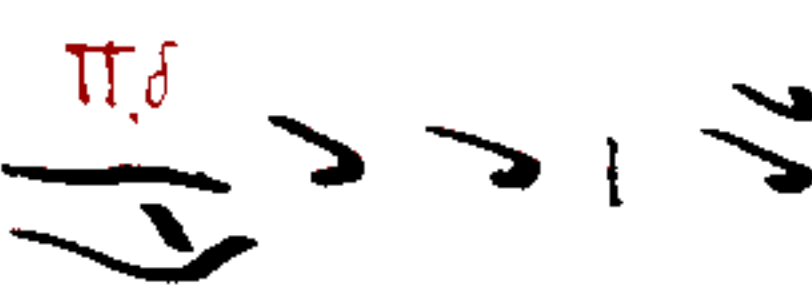

^π

 K ε ε ρ ε ε η 60v



Δ
 θ

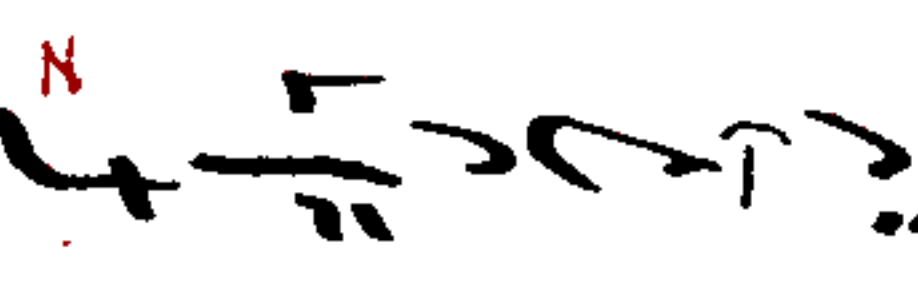

K ^N  ^κ  ^N
 υ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σον ν'
22

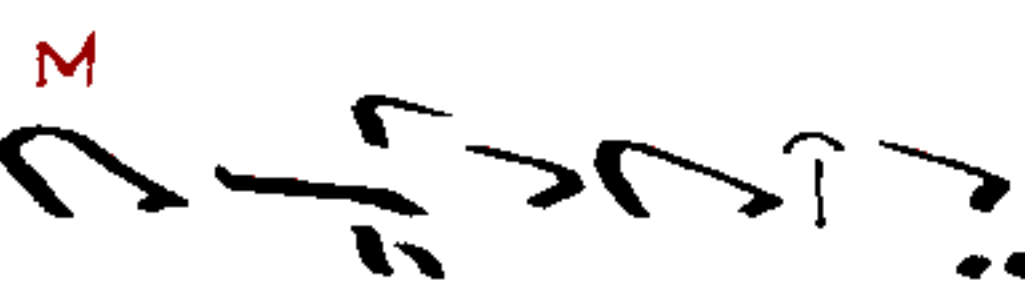

K ^{Δ.δ}  ^Δ  ^N
 υ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σον Δ
δ


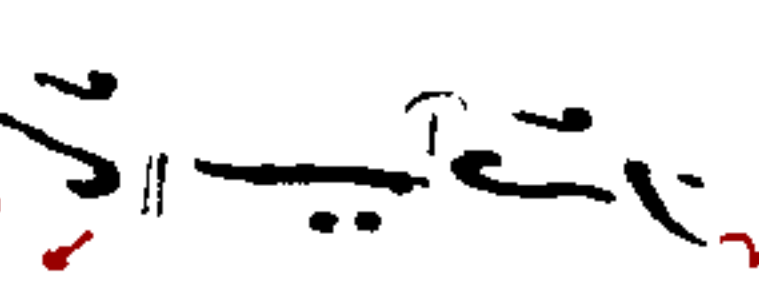
K ^N  ^δ  ^N
 υ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σον δ
N

K ^{π.δ}  ^π  ^N
 υ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σον ν
δ

K ^N  ^κ  ^N
 υ υ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σον ν'
22

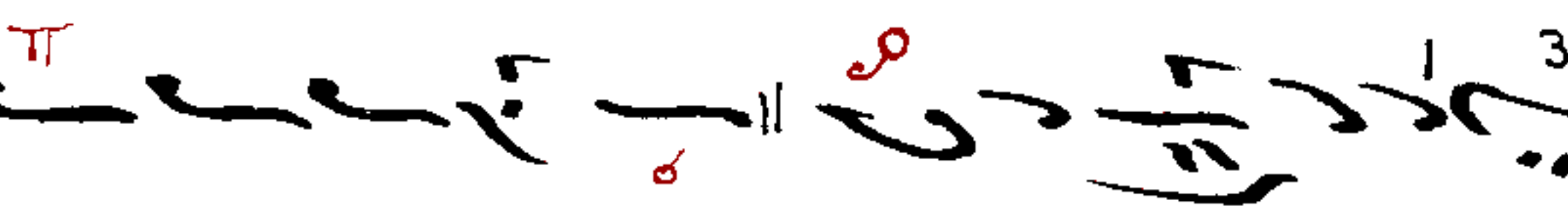

K ^N  ^δ  ^δ
 υ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σον π
δ



K ^M  ^κ  ^N
 υ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σον ν
δ


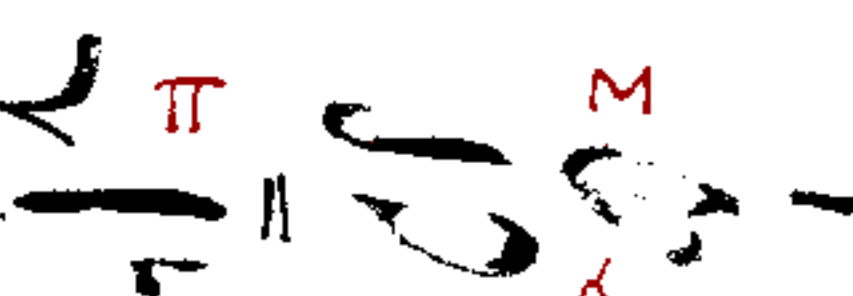
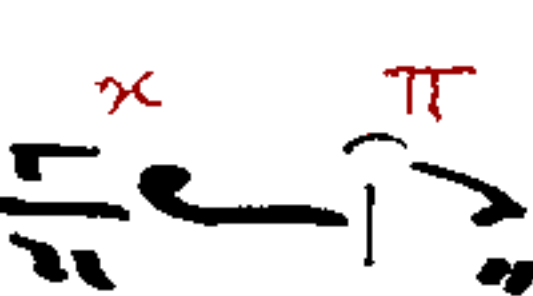

C ^N  ^ν **A** ^M 
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε μ η η ν δ

Ἑπερα, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος α' ἐναρμόνιος π 72

K ^π  ^δ  ³
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σον π
δ

K ^π  ^δ  ³
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σον ν
22

K ^π  ^κ  ^π ^M  ^κ ^π 
 υ ρ ι ε ε ε λ ε ε ε η σον π
δ

^{K·κ}
^{3 Π·κ}
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε η 60v

κ
 q

^{Π ρ}
^{Π·Γ}
^{3 Π}
 K υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η 60v

ρ
 22

^{Π ρ}
^Μ
^κ
^{3 Π}
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε η 60v

π
 ρ

^{Π ρ}
³
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε η 60v

π
 ρ

^{K·κ}
^{3 Π}
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε η 60v

κ
 q

^{Π ρ}
^{Π·Γ}
^{3 Π}
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε η 60v

ρ
 22

^Π
^Μ
^{3 Π}
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε η 60v

π
 ρ

^Π
³
 C ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ υ υ ρ ι ε π ρ μ η ν

π
 ρ

Ἑτέρα, τοῦ αὐτοῦ.

Ἡ χ ο ς ὁ αὐτοῦ π ρ χ 64.

^Π
³
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε η 60v

π
 ρ

^Π
^{Π·Γ}
^{3 Π}
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε η 60v

ρ
 22

^Π
^{K·κ}
^ρ
^{3 Π}
 K υ ρ ι ε ε λ ε ε η 60v

κ
 q

^{Κ.κ} ^Μ ^{Π.Γ} ³ ³ ^Π
 Κ υ ρ ι ε ε ε ρ ε ε η ο ν

Γ
 22

^Π ³ ^Μ ³ ³
 Κ υ ρ ι ε ε ρ ε ε η ο ν

Π
 82

^Π ³ ³ ³ ³
 Κ υ ρ ι ε ε ρ ε ε η ο ν

Π
 82

^{Κ.κ} ³ ^{Π.κ} ³
 Κ υ ρ ι ε ε ρ ε ε η ο ν

κ
 9

^Π ³ ^{Π.Γ} ³ ^Π ³
 Κ υ ρ ι ε ε ρ ε ε η ο ν

Γ
 22

^Π ³ ^Κ ³ ³ ^Π
 Κ υ ρ ι ε ε ρ ε ε η ο ν

Π
 82

^Π ³ ³ ³ ³
 C ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ υ ρ ι ε

Π
 82

^Π
 Α μην

Π
 82

ἵετέον δ' ὅτι

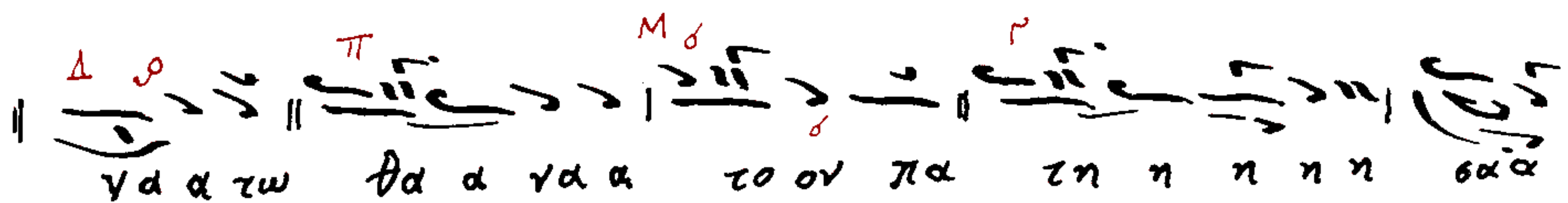
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα καὶ τῇ Διακαινησίμῳ ἑβδό-
 μάδι, πρὸ τῆς Μιγ. Συναπτῆς καὶ μετὰ τὸ Ἀμήν, ψάλλεται
 τὸ *Χριστὸς ἀνέστη* τρεῖς ἀπὸ τοῦ Βήματος, εἴτα ἑκάκις ἀμοι-
 βαδὸν ὑπὸ τῶν δύο Χορῶν μετὰ τῶν ἐτίχων Ἀναστήτω ὁ Θε-
 ὁς... κτλ. ἐκφωνουμένων ὑπὸ τοῦ ἱερέως καὶ τετηνεταῖον αὐτοῦ ἀπὸ
 τοῦ Βήματος.

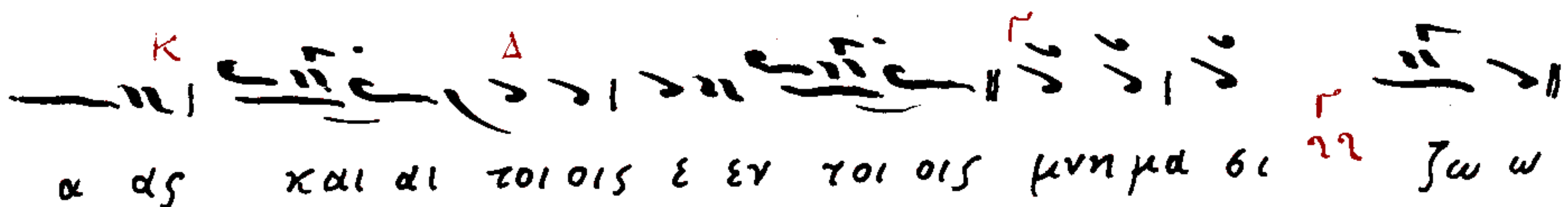
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ

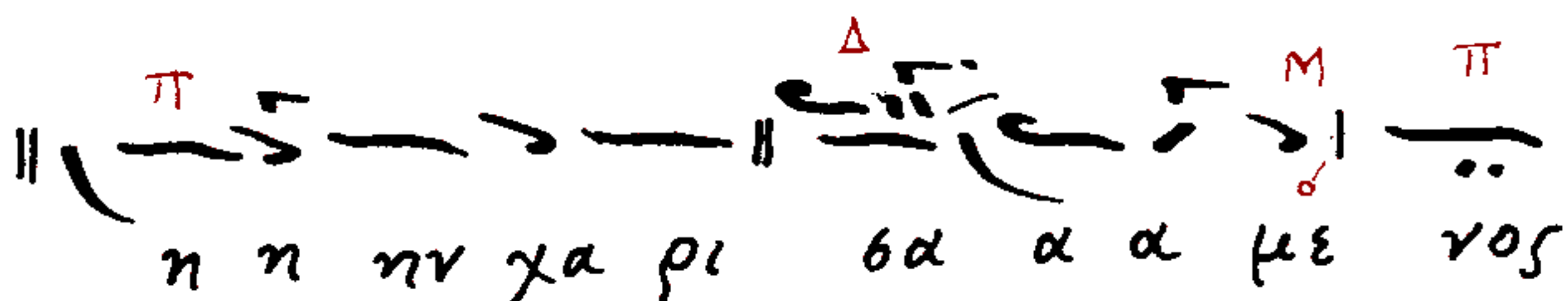
Ἦχος α̣ π̣ ᾠ̣ Πα 80.

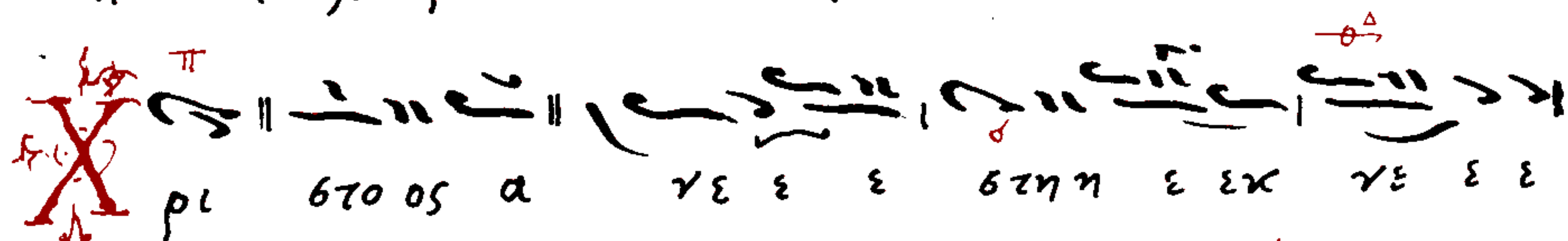
^Π ^Δ ³ ³ ^Π
 Χ ρ ι σ τ ο ς α γ ε ε β η η ε κ ν ε ε κ ρ ω ν τα

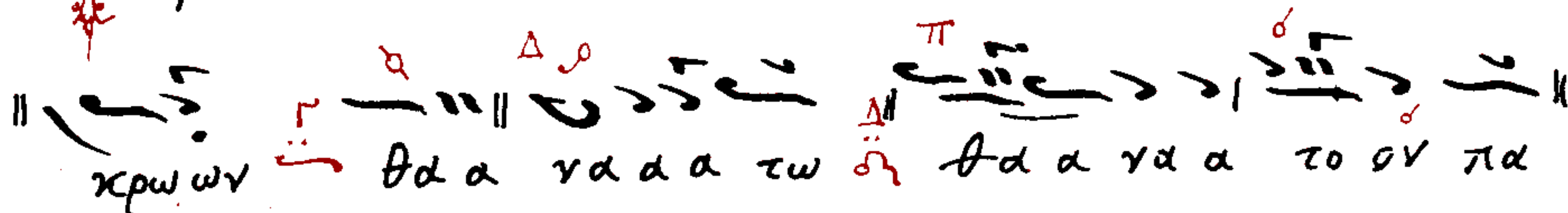
κ
 9

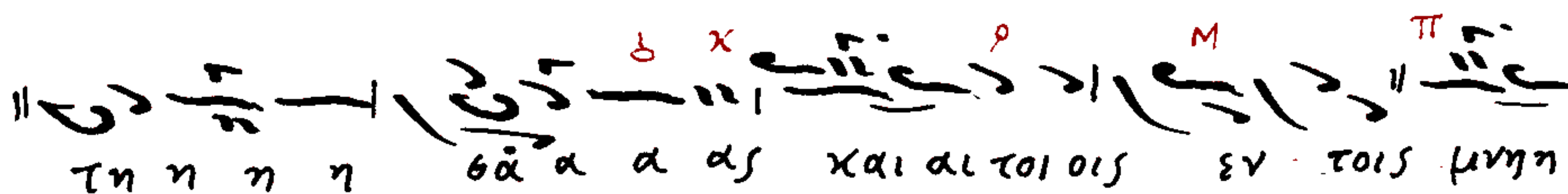

 ὕδα τω θα α ὑδα τὸν πα τη η η η η βα α

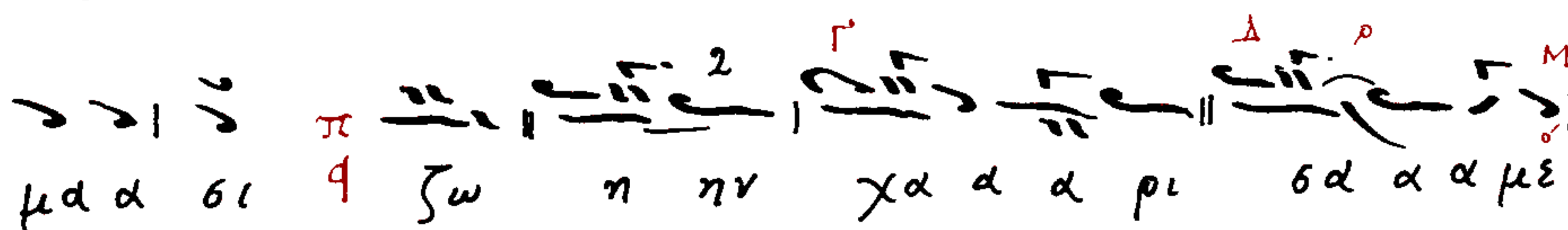

 α ας και δι τοι οἰς ε εν τοι οἰς μνημα δι ζω ω

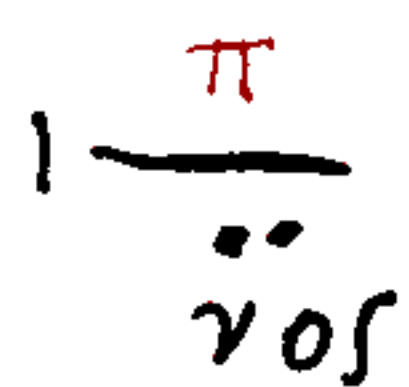

 η η ην χα ρι βα α α με νος

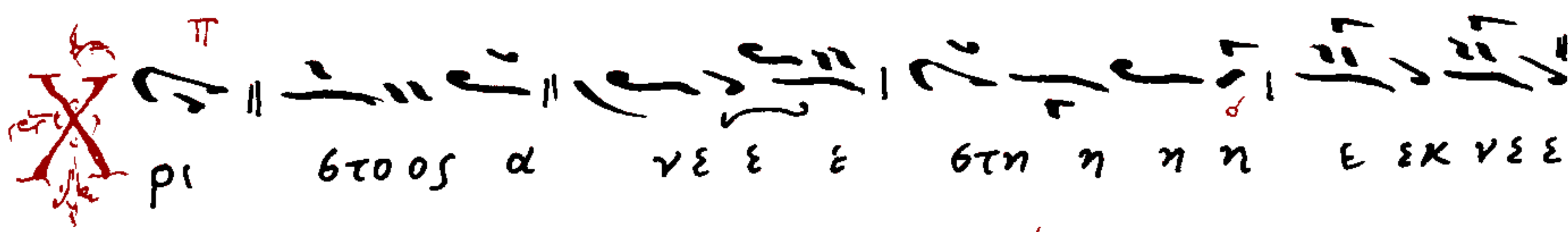

 ρι βτο ος α υε ε ε βτη η ε εκ υε ε ε

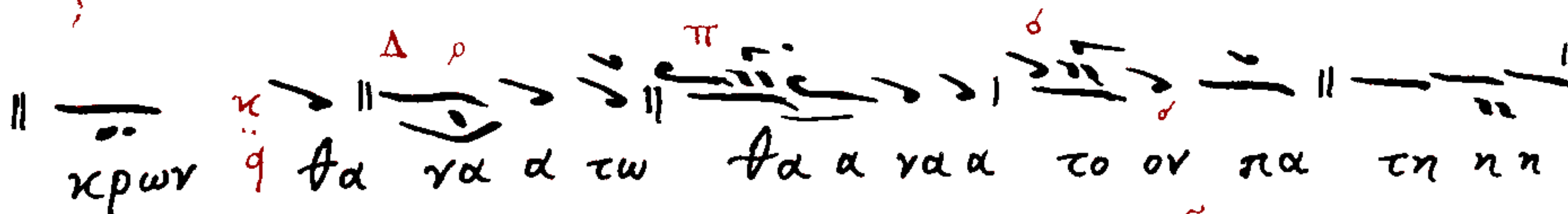

 κρω ων θα α ὑδα α τω θα α ὑδα α τὸν πα

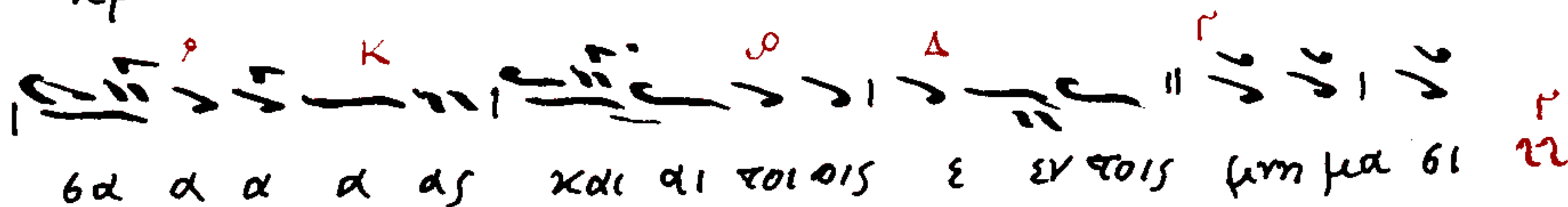

 τη η η η βα α α ας και δι τοι οἰς εν τοις μνηη

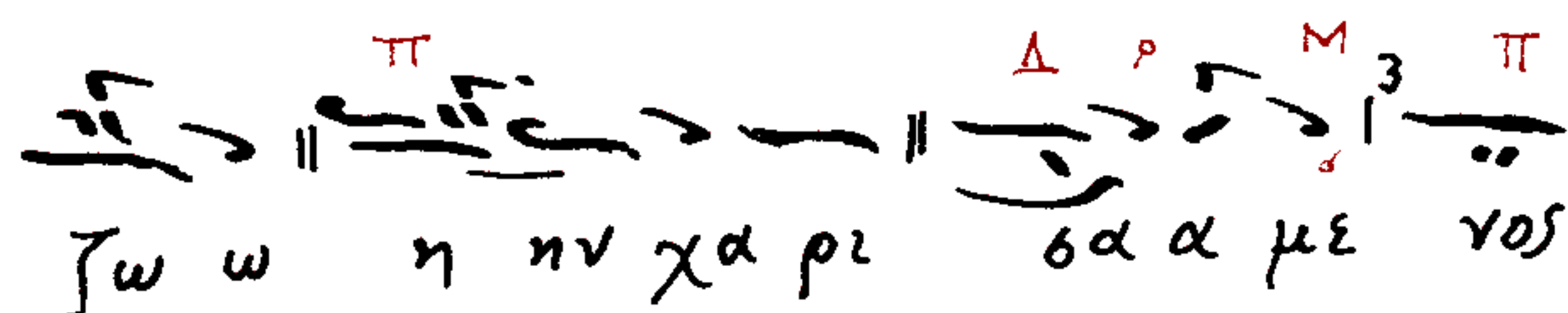

 μα α δι ζω η ην χα α α ρι βα α α με


 νος




 ρι βτο ος α υε ε ε βτη η η η ε εκ υε ε



 κρω ων θα ὑδα α τω θα α ὑδα α τὸν πα τη η η



 βα α α α ας και δι τοι οἰς ε εν τοις μνημα δι

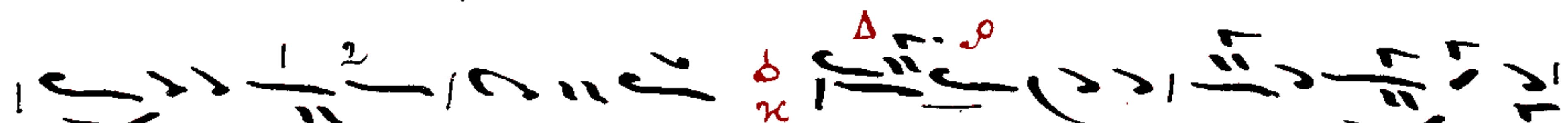

 ζω ω η ην χα ρι βα α με νος


 108.

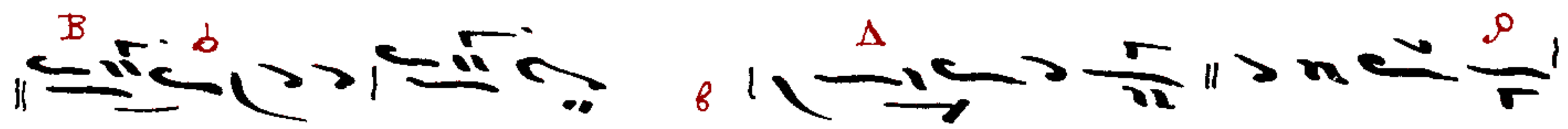

^Π 
 ρι 6το 0 0ς α α α γ ε ε ε ε ε



 6τη η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω θ α α α γ α α α α α α α

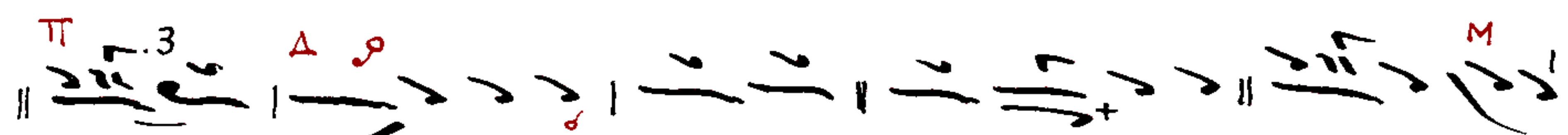

 τω ω ω ω θ α α α α α α α γ α α α α



 θ α α γ α α το ον πα α α α α τ η η η η


 η η η η η β α α α ας και αι αι αι τοι οι οι



 οι οι ε ε ε ε ε γ τοι οι μνη η η η


 η η η μα α α α α βι ζω ω ω ω


 η ην χα α α α α ρι βα α χα ρι βα α με ε


 νο ο ο ος

Καὶ εἰς τὸ τελευτᾶν


 νο ο ο ο ο ο ος

Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τυφλοῦ τὸ *Χριστὸς ἀνέστη* ψάλλεται ἀρχῶν ἢ ἀνωτέρω ἅπαξ ἀπὸ τοῦ Βήματος καὶ ἀνά μίαν ὑφ' ἑκατέρων τῶν χορῶν.

Μετὰ τὴν Μεγ. Συνακτὴν, κατὰ πᾶσαν Κυριακὴν καὶ ἐν ταῖς μνήμας τῶν ἐορταζομένων Ἁγίων ἐν οἱδήποτε ἡμέρᾳ τῆς ἐβδομάδος καὶ ἂν τύχωι, ψάλλονται *ἀπαραιτήτως* τὰ Τυπικά καὶ οἱ Μακαρισμοί.

ΤΥΠΙΚΑ

Πέτρον Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.

Στάσις Α'

Ἦχος *π̣ ρ̣ Νη* *χ* 192.

Α μὲν *Ε*ν ῥο γει η ψυ χη μου τον Κυρι ον
 εν ῥο γη το ος ει Κυρι ε *δ* εν ῥο ο ο γει η ψυ
 χη μου τον Κυ υ ρι ον *π* και παντα τα εν το ος μου το Ο νο
 μα το α γι ον αυ του
*Ε*ν ῥο γει η ψυ χη μου τον Κυ υ ρι ον *κ* και μη ε
 πι ραν θα νου πα βας τας αν τα πο δω βεις αυ του
*Τ*ον εν ι ρα τευ ον τα πα βας τας α νο μι ι ας σου
 τον ι ω με γον πα βας τας νο βους σου

Τ ον γυ τρου με γον εκ φθο ραστην ζω η ην σου

τον ετε φα γουντα δε εν ε γε ει και οι κτιρ μοις

Τ ον επι πλω ω ων τα εν α γα θου οισ την ε

πιθυ μι ι αν σου α γα και γι εθη σε ται ως α

ε του η γε ο της σου

Π οι ων ε γε η μο δυ νας ο Κυ υ ρι ος και

κρι μα πα θι τοις α δι κουν με γοις

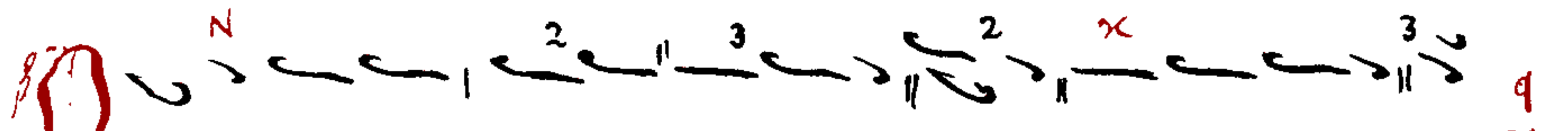
Ε γνω ω ω ρι δε ε τας ο δους αυ του τω Μωυ ση

τοις υι οισ Ι βρα η ηλ τα θε γη μα τα αυ του

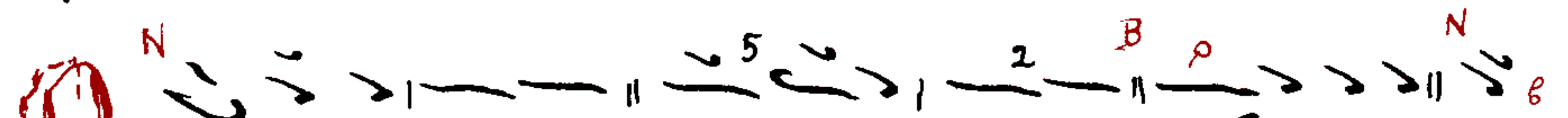
Ο ι κτιρμων και ε γε η μων ο Κυ ρι ος

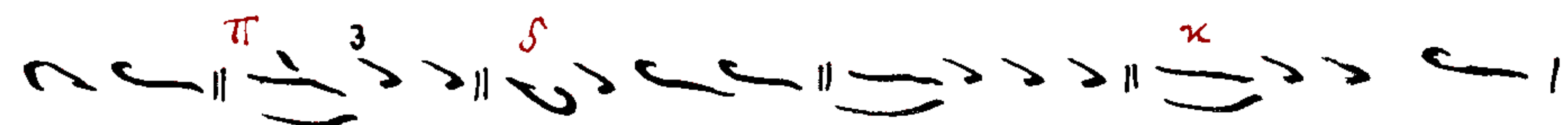
μα κρο θυ μοις και πο γυ ε γε ος ουκ εις τε ρος ορ


γι εθη σε ται ου δε εις τον αι ω γα μη νε ει



 Ο υ κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι η σε ν η μιν
 ου δε χα τα τας α μαρ τι ας η μων αν τα πε δω κεν η

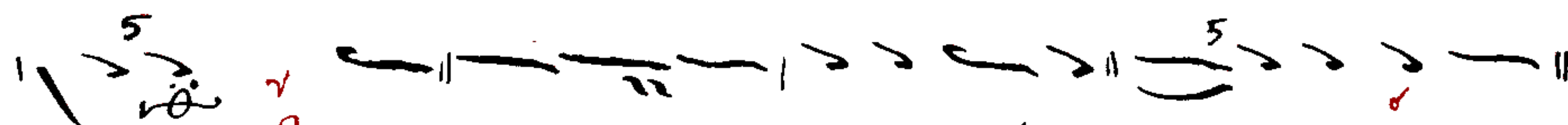
μιν



 τι χα τα το υ ψος του ου ρα γου α πο της γης



 ε κρα ται ω δε Κυ ρι ος το ε λε ος αυ του ε πι τους



 φο βου με νους αυ τον

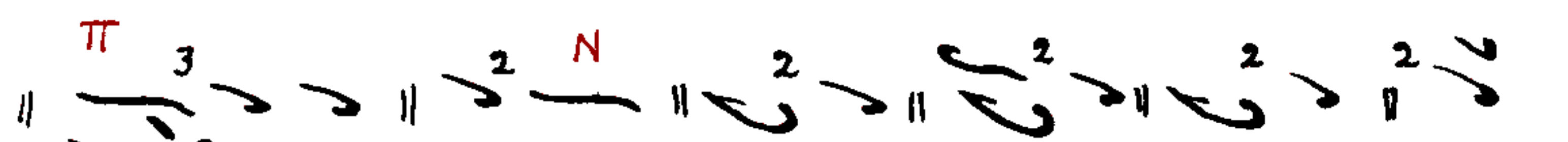

 Κ α θο θον α πε ε χου διν α να το ραι α πο θυ


 βρω ν ε μα α α κρυ νεν αφ η μω ντας α νο


 μι ας η μων


 Κ α θως οι κτει ρει πα τηρ υι ου ους ω κτει ρη σε


 Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον ο τι αυ τος ε γνω το


 πλα θη μων ε μνη σθη ο τι χου ε βμεν

A ^N ⁵ ² ² ^π ³ ^N
 γ θρω πος ω βει χορτος αι η μεραι αυ τουου

^π ^N ²
 ω βει αυ θος του α γρου ου ου τως ε ξαν θη βει

O ^M ² ^δ ³ ^N ² ² ^κ ⁵
 τι πνευμα δι ηλθεν εν αυ τω και ουχ υ πααρ ξει

^N ³ ^π ³ ^N ³ ^M ³
 και ουχ ε πι γνω βεται ε τι τον το ποτ αυ του

T ^N ⁵ ² ^κ ⁵
 ο δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο του αι ωω

^M ^N ^M ⁵ ² ^N ³ ^M
 ρος και ε ως του αι ω ρος ε πι τους φο βου με νους αυ

³
 του

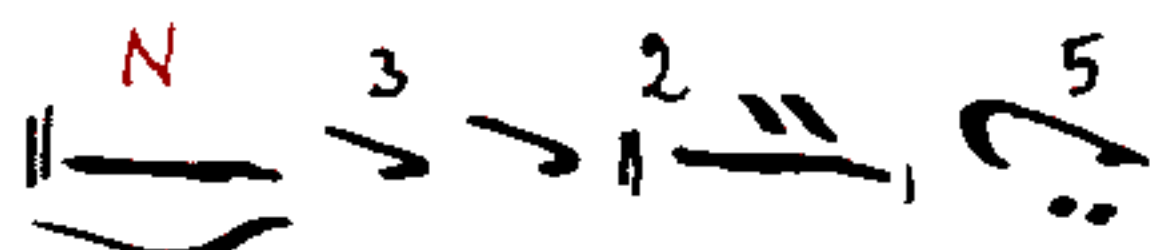
K ^M ⁵ ^N ³ ²
 αι η δι και ο βυ γη αυ του ε πι νι οις νι

³ ³ ² ^π ³ ^δ ⁵ ^N
 ων ^δ ^κ τοις φυ λα βου δι την δι α θη κην αυ του και με

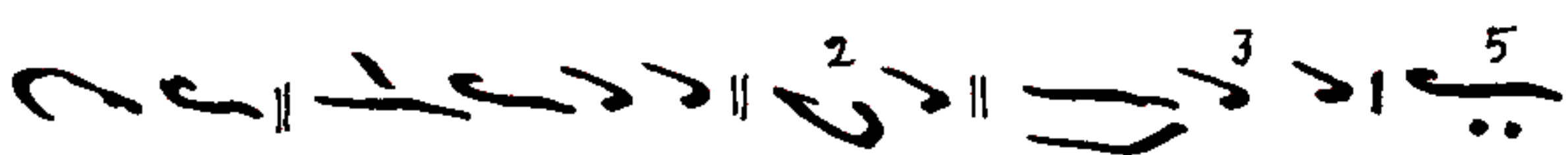
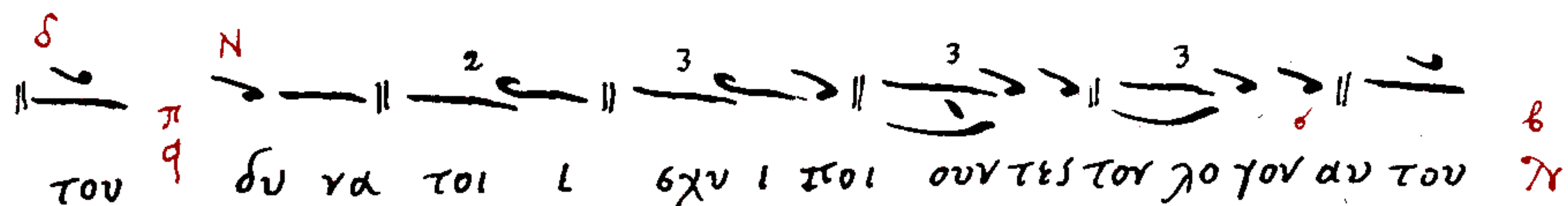
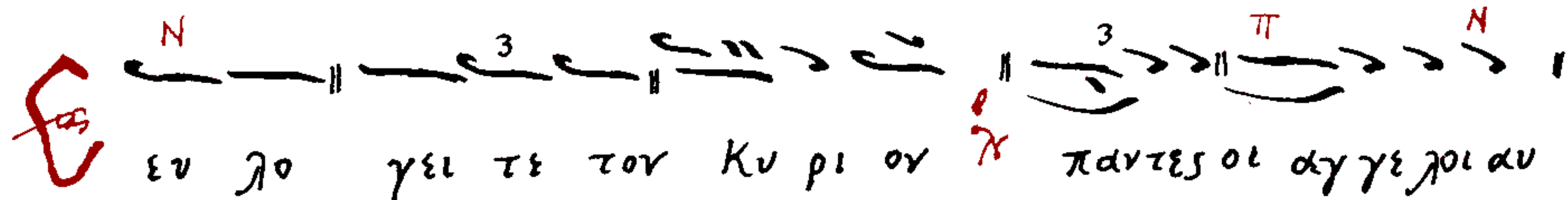
⁵ ² ³ ³ ³
 μη με νοις των εν το λων αυ του του ποι η δαι αυ τας

K ^N ⁵ ^π ^{N.δ} ³ ^δ ⁵
 υ ρι ος ^δ ^κ εγ τω ου ρα νω η τοι οι

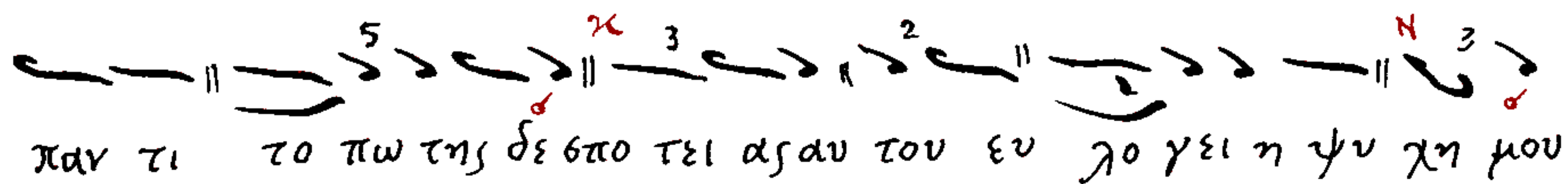
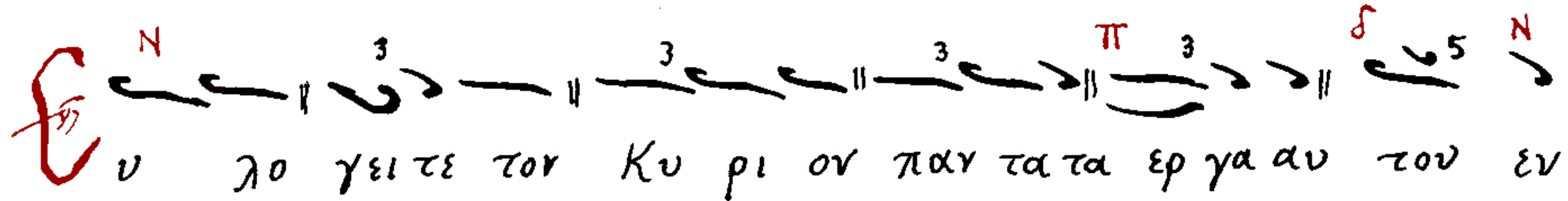
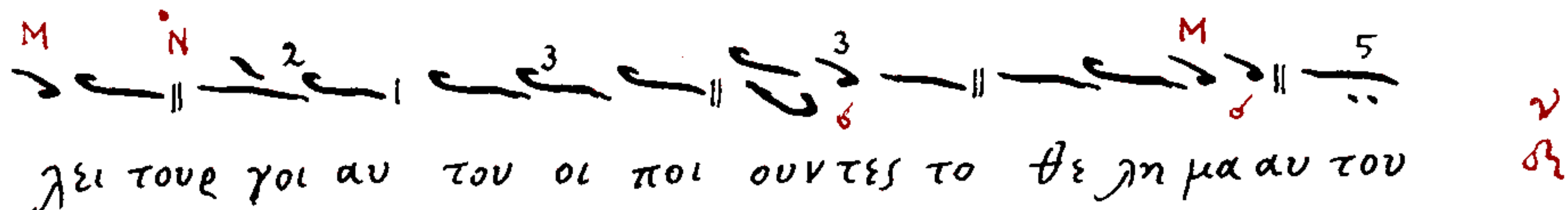
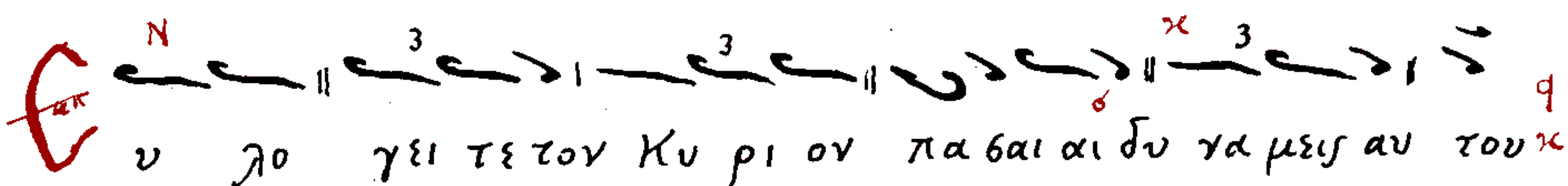
^π ³ ^N ² ^π ^δ
 μα δε τον θρο νον αυ του ου και η βα δι λει α αυ του



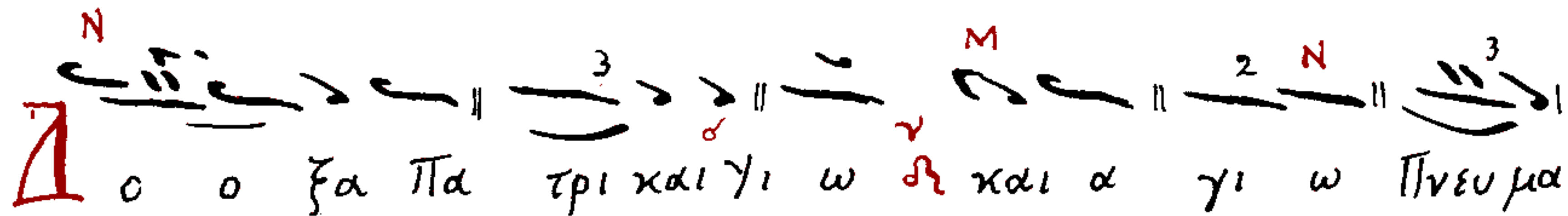
παντων δεσποζει



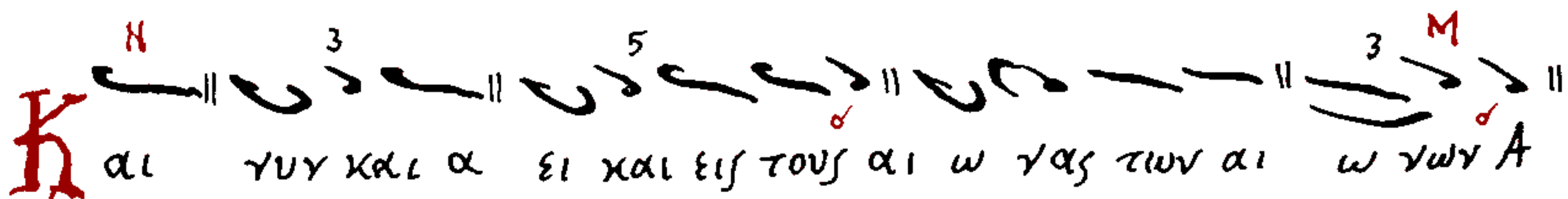
του ακουβαιτης φωνηστων λογων αυτου



τον Κυριον



τι



||
μην

χ 88. ν δ

Ε ν γο γει η ψυ χη η μου τον Κυ ρι ον και παντα
 εν το ος μου το ο το μα το α γι ον αυ του εν
 γο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε ε ε

Ὁ Διάκονος ἔτι καὶ ἔτι. Ὁ ἱερεὺς ὅτι ὄν τό κράτος καὶ ὁ β' χορός ἄρχεται τῆς β' στάσεως. Ἦχος Δι 192.

Δ ο ξα τω Πα τρι και τω γι ω και τω Α γι ω
 Πνε ευ μα τι

Α ι νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον αι νε ω
 Κυ ρι ον εν τη ζω η η μου ψα χω τω θε ω μου
 ε ως υ πα αρ χω

Μ η πε ποι θα τε επ α αρ χον τας ε πι υι
 ους αν θρω ω πων οις ουκ ε στι βω τη ρι ι α

Ε ξ ε λ ε ν δ ε τ α ι τ ο π ν ε υ μ α α υ τ ο υ και ε π ι σ τ ρ ε ψ ε ι

ε ι ς τ η ν γ η ν α υ τ ο υ

Ε ν ε κ ε ι ν η τ η η με ρ α α πο λ ο υ ν τ α ι πα α ν τ ε ρ ο ι δι

α ρ ο γ ι β ο ι α υ τ ο υ

Μ α κα ρ ι ο ς ο υ ο θ ε ο ς Ι α κ ω β βο η θ ο ς α υ τ ο υ η

ε λ π ι ς α υ τ ο υ ε π ι Κυ ρ ι ο ν τ ο ν θ ε ο ο υ α υ τ ο υ

Ι ο ν ποι η θ α ν τ α τ ο ν ου ρ α ν ο ν και τ η ν γ η ν η τ η ν

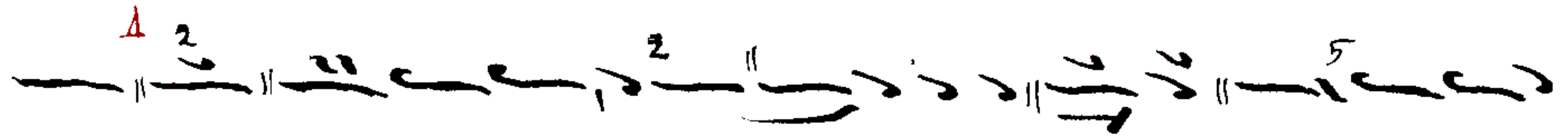
θ α α λ α β θ α ν και πα α ν τ α τ α ε ν α υ τ ο ι ς

Ι ο ν φ υ λ α β β ο ν τ α α λ η θ ε ι α ν ε ι ς τ ο ν αι ω ω

γα ποι ο υ ν τ α κ ρ ι μα τ ο ι ς α δ ι κ ο υ με ε ν ο ι ς δι

δ ο ν τ α τ ρ ο φ η ν τ ο ι ς π ε ι γ ω ω δι

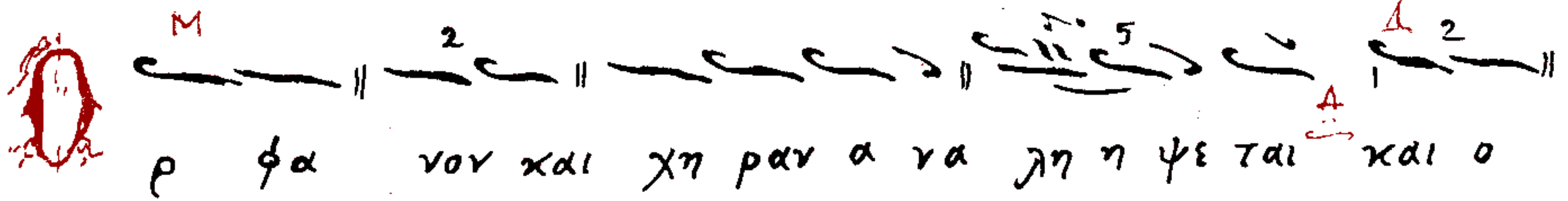
Κ υ ρ ι ο ς λ η λ ι π ε π ε δ η με ν ο υ ς Κυ ρ ι ο ς βο φ ο ι



τυ φλους Κυ ρι ος α νορ θοι κατ'ερα με νος Κυ ρι ος α



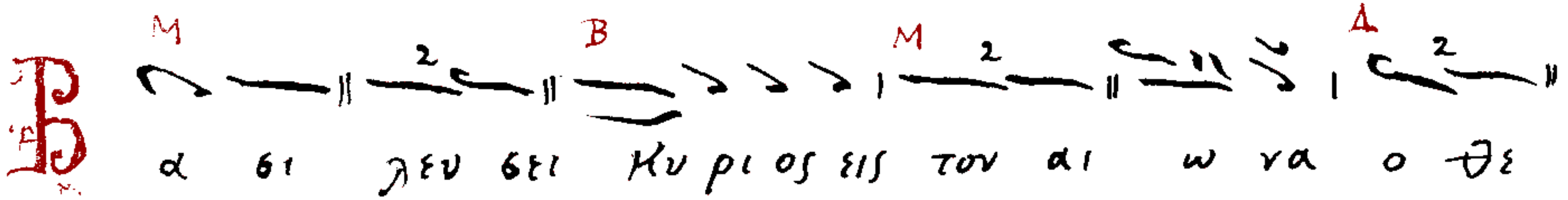
γα πα δε και ους Κυ ρι ος φυ λαβει τους προπη γε τους



ρ φα νον και χη ραν α να λη η ψε ται και ο



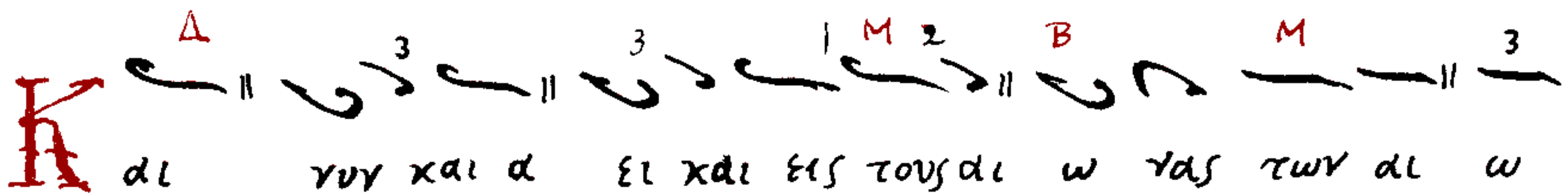
δον α μαρ τω λων α φα νι ει



α δι λευ βει Κυ ρι ος εις τον αι ω να ο θε



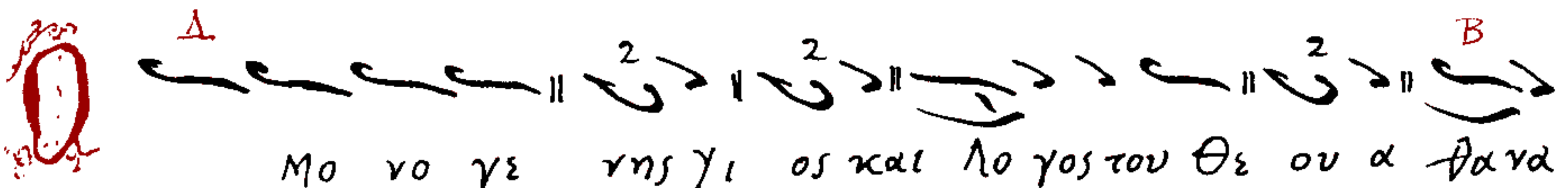
ος δον Σι ων εις γε γε αν και γε γε αν



αι νου και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω



νων Α μην



Μο νο γε νης γι ος και λο γος του θε ου α θανα



τος υ πα αρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την



η με τε ραν ω τη ρι ι αν θαρ κω θη ραι εκ της Α



γι ας θε ο το ο κου και α ει παρ θε νου Μα

ρι ας α τρε ε πτω ε γαν θρω πη η οας ⁶ οταν ρω

θεις τε χρι στε ο θε ος θα να α τω θα να τον πα τη

οας ⁴ ει εις ων της Α γι ας τρι α α α οος ⁶

ουν δο ξα σο με νος τω πα τρι και τω Α γι ω Πνευμα τι

ω ων η μα α ας

Το αυτό, υπό του εκδότου.

Μο νο γε νης γι ος και λο γος του θε ου α

θα να τος υ πα αρ χων και κα τα δε ξα α με

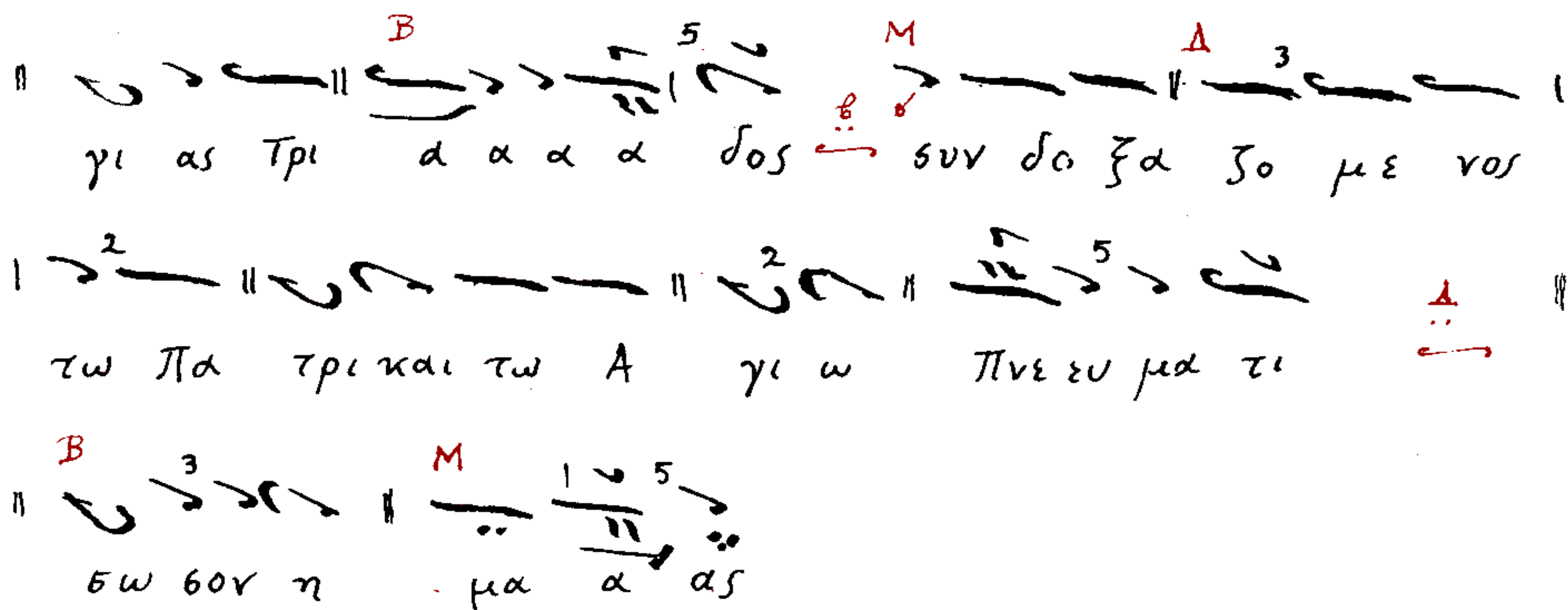
νος δι α την η με τεραν ω τη ρι αν βαρ κω θη η

ναι εκ της Α γι ας θε ο το ο κου και α ει

παρ θε νου Μα ρι ι ας α τρε πτω ε γαν θρω πη η

οας ⁶ οταν ρω θεις τε χρι στε ο θε ος θα να α

τω θα να τον πα τη η οας ⁴ ει εις ων της Α



ὁ Διάκονος ἔτι καὶ ἔτι. ὁ Ἱερεὺς ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλό-
 φρων καὶ ψάλλονται εἰς σύντομον ἐκλογικὸν μέρος, εἰς τὸν
 τυχόντα ἦχον τῆς Κυριακῆς

ΟΙ ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ

Εν τῇ βασιλείᾳ σου μνησθήτι ἡμῶν, Κύριε,
 ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ βασιλείᾳ σου. Μακάριοι οἱ
 πτωχοὶ τῷ πνεύματι, ὅτι αὐτῶν ἔστιν ἡ βασιλει-
 α τῶν οὐρανῶν.

Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, ὅτι αὐτοὶ παρακλη-
 θήσονται.

Μακάριοι οἱ πραεῖς, ὅτι αὐτοὶ κληρονομή-
 σουσι τὴν γῆν.

Μακάριοι οἱ πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν
 δικαιοσύνην, ὅτι αὐτοὶ χορτασθήσονται.

Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες ὅτι αὐτοὶ ἐλεηθή-
 σονται.

Καὶ ἀπὸ τοῦ βίχου τούτου ψάλλονται τὰ
 ὀκτὼ τροπάρια τῆς Παρακλητικῆς.

Μακάριοι οἱ καθαρὸι τῇ καρδίᾳ, ὅτι αὐτοὶ
 τὸν Θεὸν ὄψονται.

Μακάριοι οἱ εἰρηνοποιοί, ὅτι αὐτοὶ υἱοὶ Θε-
 οῦ κληθήσονται.

Μακάριοι οἱ διδιωγμένοι ἕνεκεν δικαιο-
 σύνης, ὅτι αὐτῶν ἔστιν ἡ βασιλεία
 τῶν οὐρανῶν.

Μακάριοι ἔστε, ὅταν ὀνειδίωσιν ὑμᾶς καὶ
 διώξωσι, καὶ εἰπῶσι πᾶν πονηρὸν ῥῆμα

καθ' ὑμῶν ψευδόμενοι, ἕνεκεν ἐμοῦ.

Χ αίρετε καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν
πολὺς ἐν τοῖς οὐρανοῖς.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ, καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

Κ αὶ νῦν καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν
αἰώνων. Ἀμήν.

Ἰστέον δ' ὅτι:

1. Ὅταν ἐν Κυριακῇ τύχῳι προεόρτια ἢ μεθεόρτια Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν ἢ καὶ μνήμαι ἑορταζομένων Ἀγίων ψάλλονται, ἀντὶ ὁκτώ, τέσσαρα ἐκ τῆς Παρακλητικῆς καὶ τέσσαρα Τροπάρια λαμβάνονται ἐκ τῆς βτ' Ὡδῆς τοῦ Κανόνος τῆς τυχούσης ἑορτῆς ἢ τοῦ τυχόντος Ἀγίου.
2. Ἐν ταῖς μνήμαις τῶν ἑορταζομένων Ἀγίων, ἐν οἷαδήποτε ἡμέρᾳ τῆς ἑβδομάδος καὶ ἂν τύχῃ, οἱ Μακαρισμοὶ συμφωνοῦσι κατ' ἦχον πρὸς τὸν Κανόνα τοῦ Ἀγίου καθόσον ἐκ τῆς γ' καὶ βτ' Ὡδῆς τούτου λαμβάνονται τὰ δι' αὐτῶν ψαλλόμενα Τροπάρια.
3. Παρὰ τὴν κατηγορηματικὴν ὡς ἐν τοῖς πρόσθεν περὶ τῶν **Τυπικῶν** καὶ **Μακαρισμῶν** διαταξίν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ταῦτα, διὰ συντομίαν τῆς Ἀκολουθίας, ἀντικαθίστανται δι' Ἀντιφώνων ὡς ἀκούσθω.

α' ΑΝΤΙΦΩΝΑ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΝ ΚΥΡΙΑΚῃ.

Ἀντίφωνον Α' Ἦχος **Δι.** **Α** μὲν **Χ**

Ε ^δ υ γο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον **Δ** και

|| **π**αν τα τα εν τος μου το θ νο μα το α γι

ον αυ **Χ**^{128.} του **Δ**

Τ^Μ **Δ** **Μ** **Β** **Ε** **Χ**
αις πρε βρειαις της θε ο το κου Σω ω τερ ω δον η μας

Ε υ γο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και

μη ε πι λαν θα του πα βας τας αν τα πο δο

βεις αν του

Ταῖς προβείαις...

Κ υ ρι ος εν τω ου ρα γω η τοι μα σε

τον θρονον αυ του και η βα δι χει α αυ του

παν των δε ο πο ο χει

Τ αις προ βειαις της θε ο το ο κου σω τερ

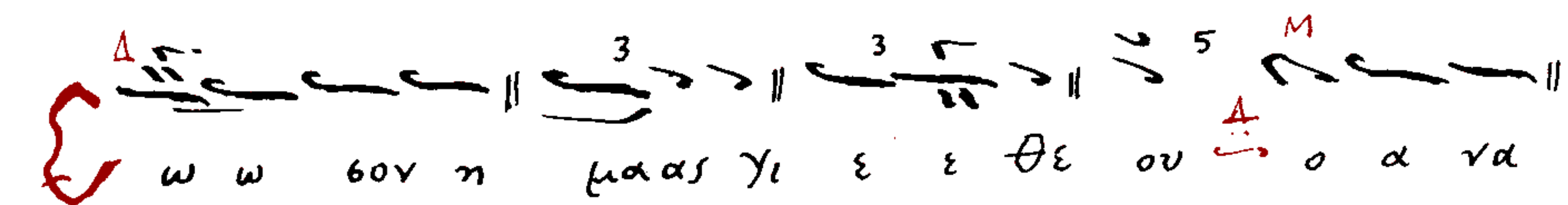
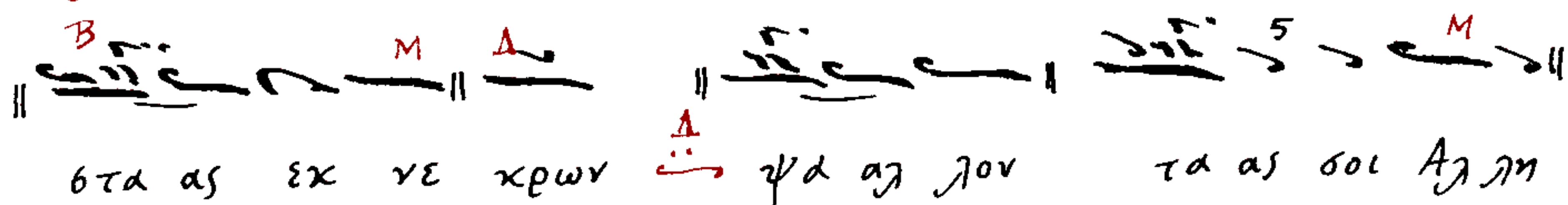

ω τον η μα α ας

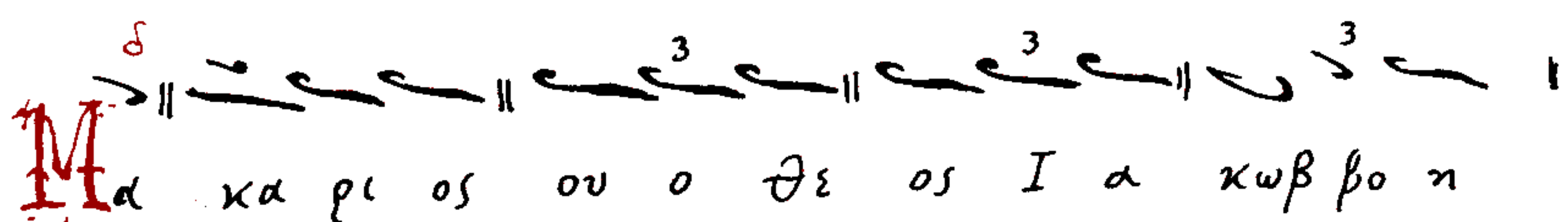
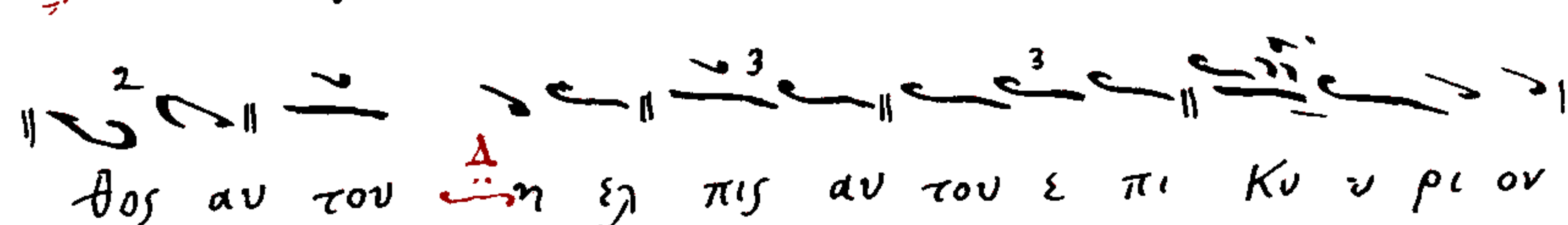
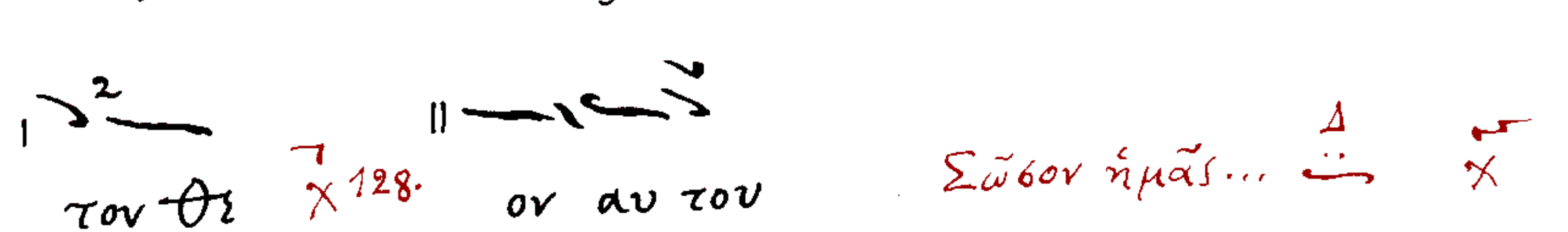
Ὁ Διάκονος ἔτι καὶ ἔτι. Ὁ ἱερεὺς ὅτι εὐντόκρᾳτος καὶ ὁ
β' χορὸς ἀρχεταὶ τοῦ Β' Ἀντιφώνου.

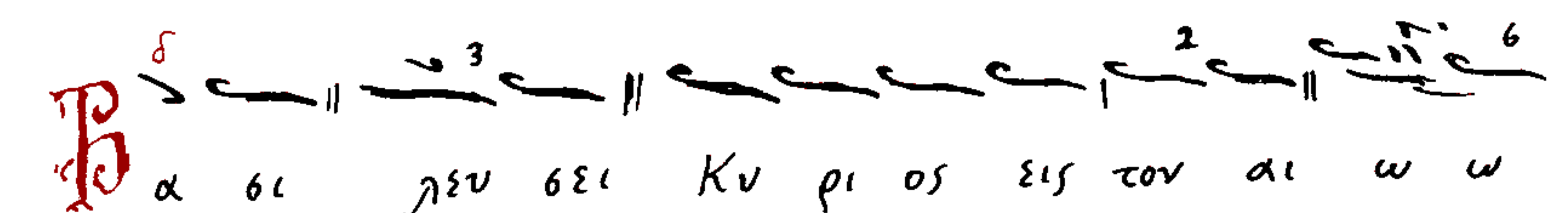
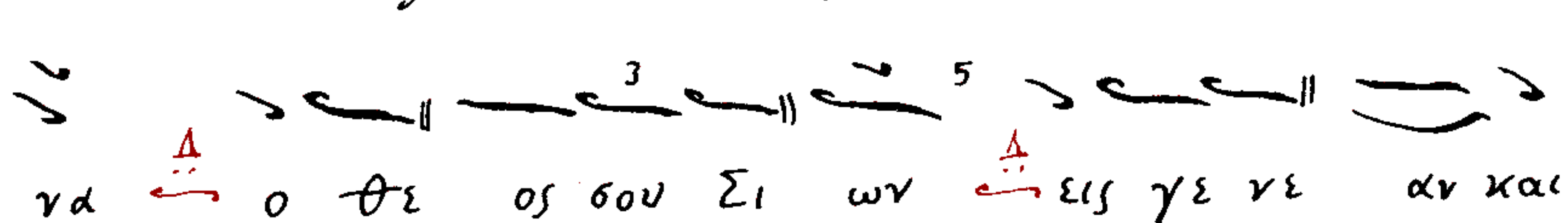

Α ι γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον αι

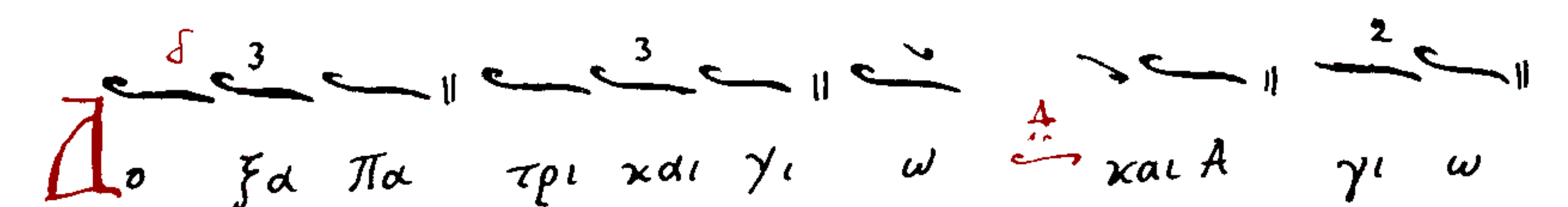
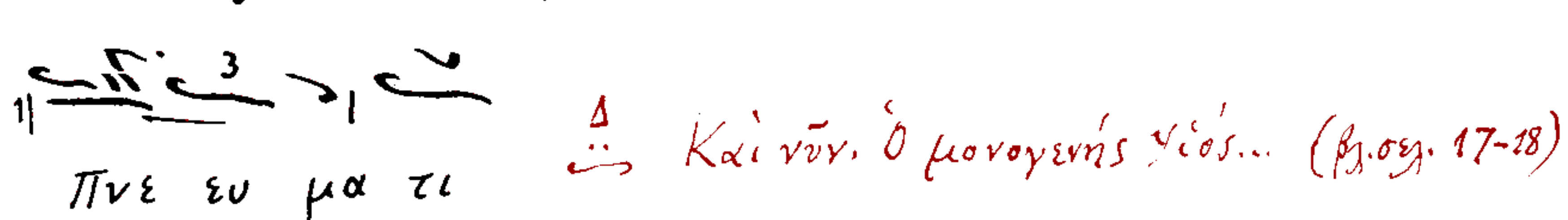
νε ω Κυ ρι ον εν τη ζω η η μου ψα

χω τω θε ω μου ε ως ν παρ χω


 ω ω 6ον η μαας γι ε ε θε ου ο α να

 βτα ας εκ γε κρων ψα ας λον τα ας σοι Αγγη

 λον ου ι α


 Μα κα ρι ος ου ο θε ος Ι α κωβ βο η

 θος αυ του η ελ πις αυ του ε πι Κυ υ ρι ον

 τον θε 128. ον αυ του Σωτον ημας...


 α βι λευ βει Κυ ρι ος εις τον αι ω ω

 να ο θε ος σου Σι ων εις γε νε αν και

 γε νε 128. αν Σωτον ημας...


 Δο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι ω

 Πνε ευ μα τι Καί νυν, ὁ μονογενης υἱος... (βλ. σελ. 17-18)

ὁ Διάκονος ἔτι καὶ ἔτι ὁ Ἱερεὺς ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος, ὁ ἀΐχορός Ἀμήν καὶ ψάλλεται ὡς Γ' Ἀντίφωνον τὸ τοῦ τυχόντου

ἤχου Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον μετὰ τῶν ἐφεξῆς στίχων.

Αὕτη ἡμέρα Κυρίου, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Ἀνεβάτωσαν αὐτὸν οἱ οὐρανοὶ καὶ ἡ γῆ.

β' ΑΝΤΙΦΩΝΑ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ

ΕΝ ΚΥΡΙΑΚῃ.

ΜΕΤΑ ΜΝΗΜΗΣ ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΩΝ ΑΓΙΩΝ

εἶναι

τὰ ὡς ἄνωτέρω ἐν Κυριακῇ ψαλλόμενα.

γ' ΑΝΤΙΦΩΝΑ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ

ΕΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝῃ.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΑΣ ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΩΝ ΑΓΙΩΝ

— • —

Παραχειπομένων τῶν διὰ τοῦ Τυπικοῦ παραγγελλομένων Τυπικῶν καὶ Μακαρισμῶν ψάλλονται

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Α'

Τὸ ἐν Κυριακῇ τοιοῦτον: Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον... Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου κτλ.

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Β'

Μετὰ τῶν ἐν Κυριακῇ λεγομένων στίχων: Αἶνει ἡ ψυχὴ μου... κτλ. ψάλλεται

Ἦχος $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ 128.

Α $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ 128. $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ 128.

Β $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ 128. $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ 128.

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ 128. $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ 128.

ω ω 6ον η μα ας γι ε ε θε ου ο εν Α

γι ι οι οις θαυ μα 6τος ψα αλ λον τα ας 6οι Αη λη

λου ου ε α $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ 128.

Δίξα. Καὶ νῦν. Ὁ μονογενὴς υἱός... (βλ. σελ. 17-18)-

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Γ'

ψάλλεται τὸ Ἀποστιχίον τοῦ Ἁγίου μετὰ τῶν στιχῶν τῶν Ἀποστιχῶν, ὡς καὶ ἐν τοῇ Στιχηροῦς τῶν Αἰνῶν (βλ. Τόμος Β' σελίς 444).

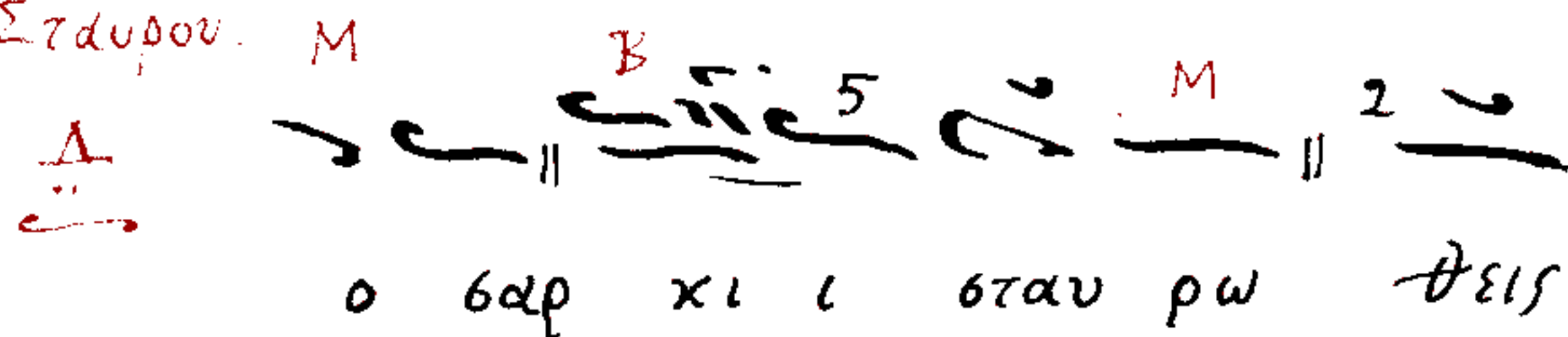
...χαῖ...

ΑΝΤΙΦΩΝΑ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

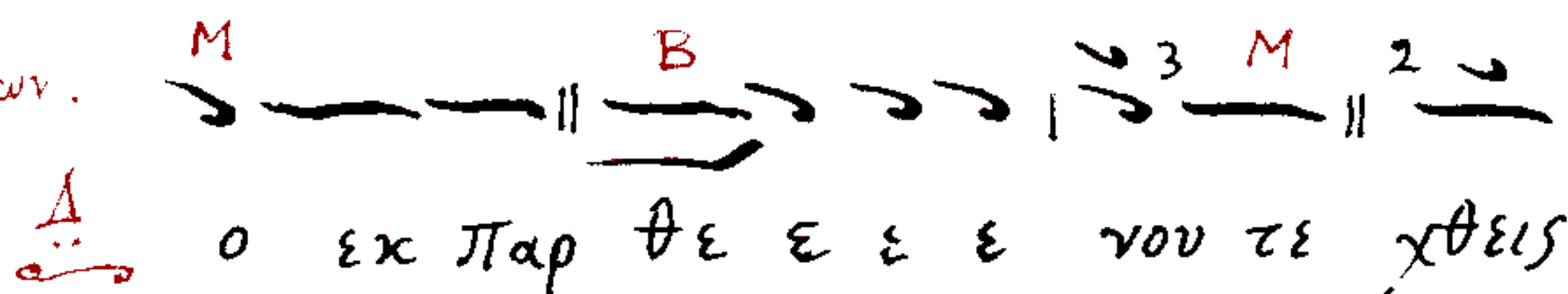
Κατὰ πάσας τὰς Δεσποτικάς ἑορτάς καὶ ἐν ταῖς Ἀποδόσεσιν αὐτῶν, ἐν οἷαδήποτε ἡμέρᾳ καὶ ἂν τύχωσι, ψάλλονται τὰ Ἀντίφωνα αὐτῶν, πλεγμένου εἰς τὸ Α' Ἀντίφωνον τῆς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου... εἰς τὸ Β' Ἀντίφωνον Σῶσον ἡμᾶς γι' ἐθεοῦ καὶ εἰς ὃ τὸ ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν ἀντικαθίσταται διὰ τοῦ χαρακτηριστικῶν τῆς ἑορτῆς, ὡς ἀκολουθεῖ.

Τῆς ὑψώσεως

τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

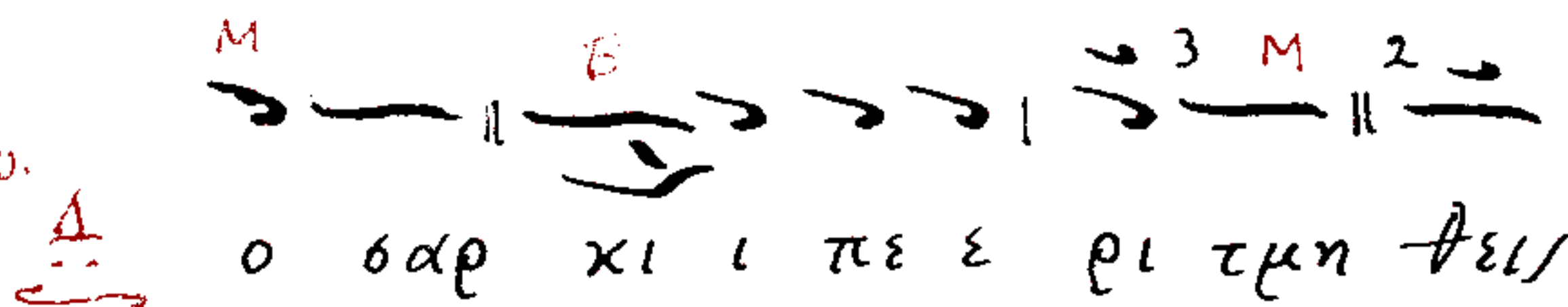


Τῆς Χριστουγέννων.

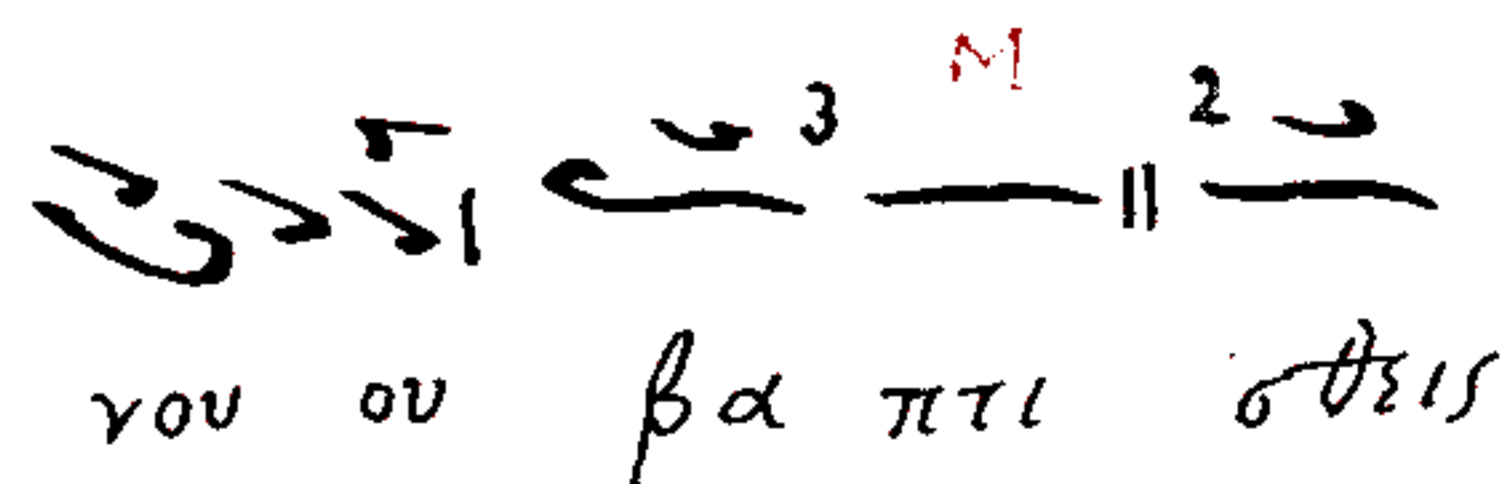
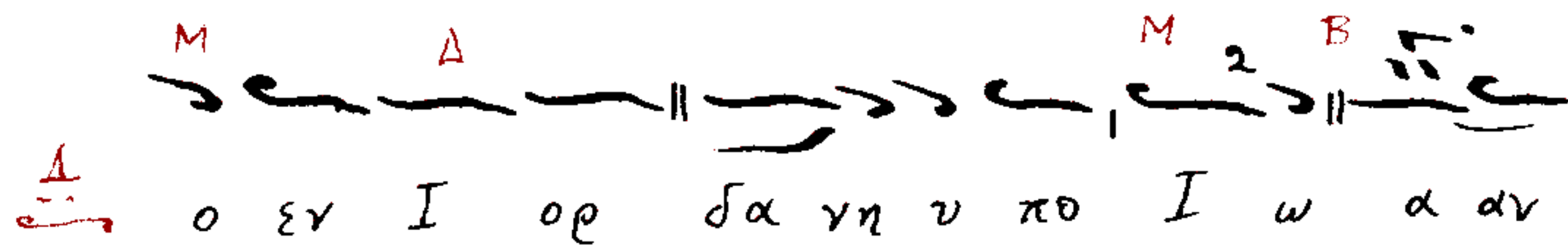


Τῆς

α' Γενουαρίου.

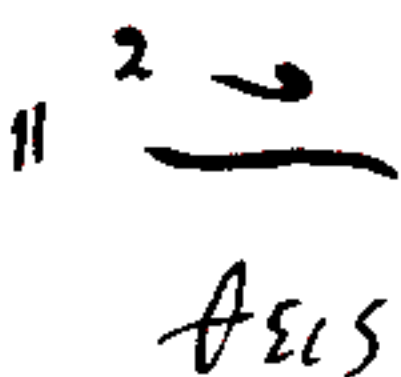
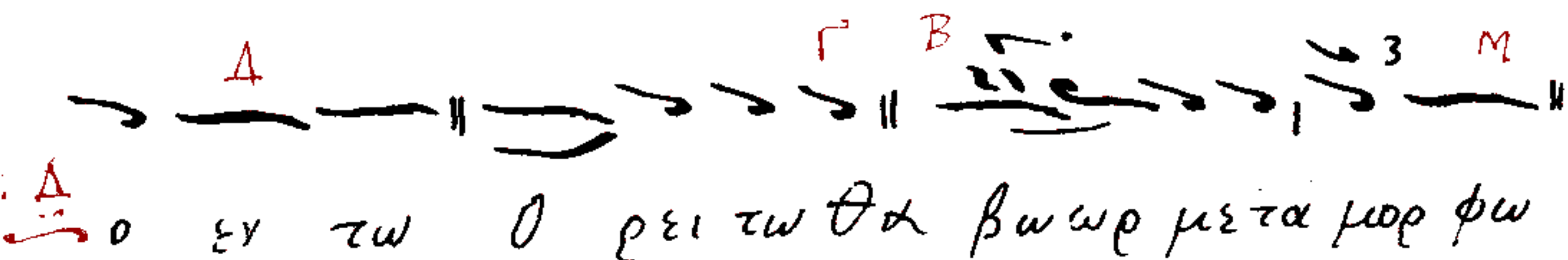


Τῶν Θεοφανίων.

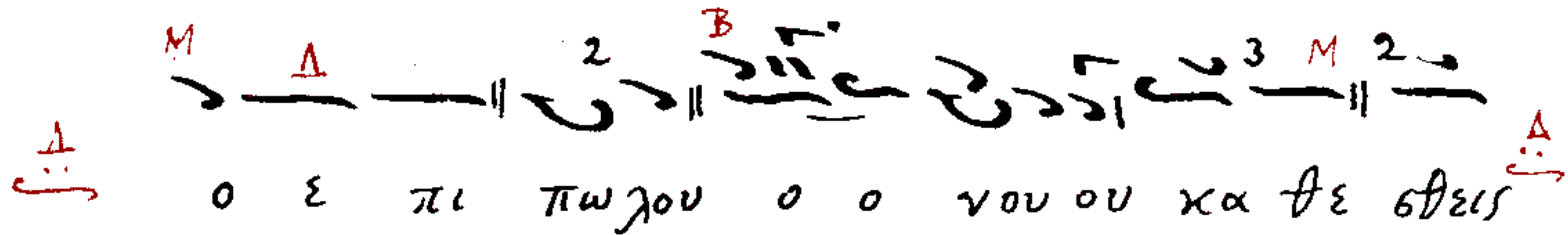


Τῆς

Μεταμορφώσεως.



Τῶν Βαΐων.

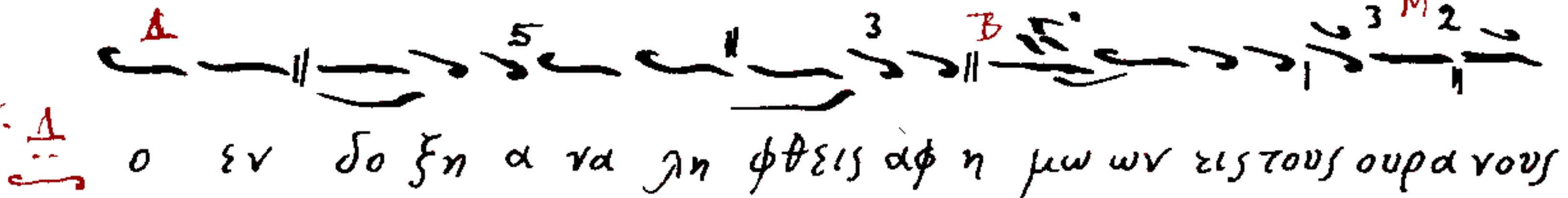


Τῶν Πάδων, καθ' ἑκάστην μέχρι Ἀποδόσεως αὐτοῦ, καὶ ἐν ταῖς ἀπράτοις Κυριακαῖς, ὁσῶς παραλείπονται τὰ τυπικά.

ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν... (βλ. σελ. 22).

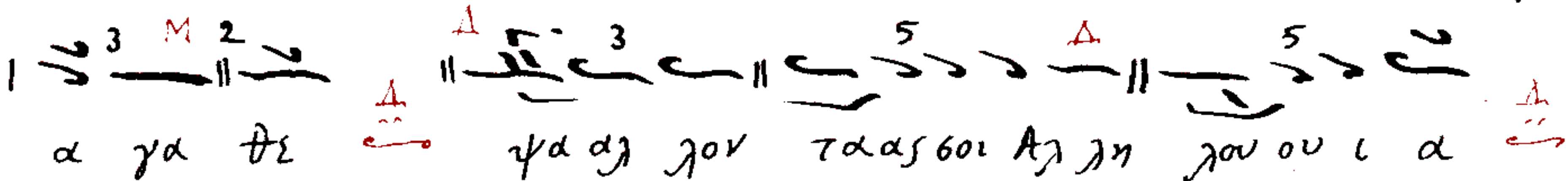
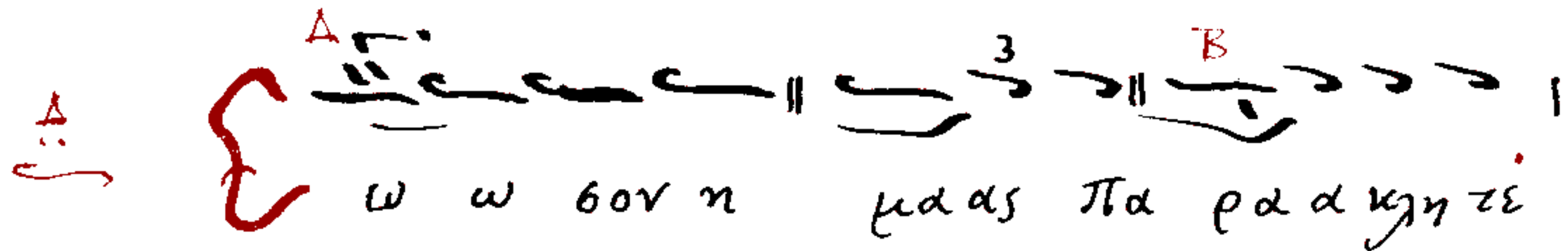
Τῆς

Ἀναλήψεως.



Τῆς

Πεντηκοστῆς.



Λόξα. Καὶ νῦν. Ὁ μονογενὴς υἱός... (βλ. σελ. 17-18).

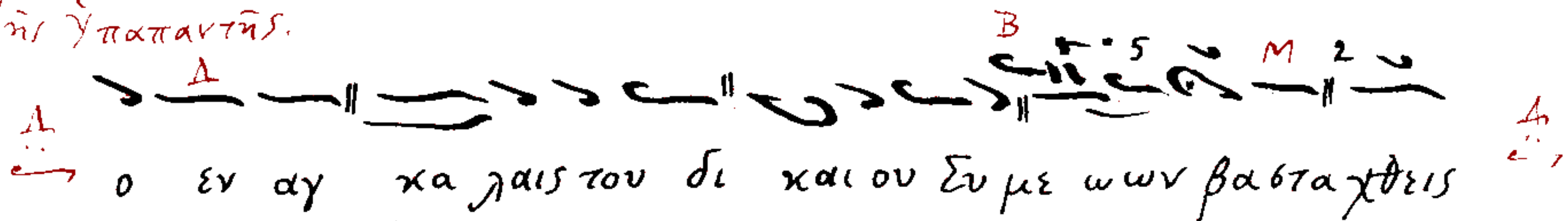
Εἰς τὸ Γ' Ἀντίφωνον ψάλλεται τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.

ΑΝΤΙΦΩΝΑ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

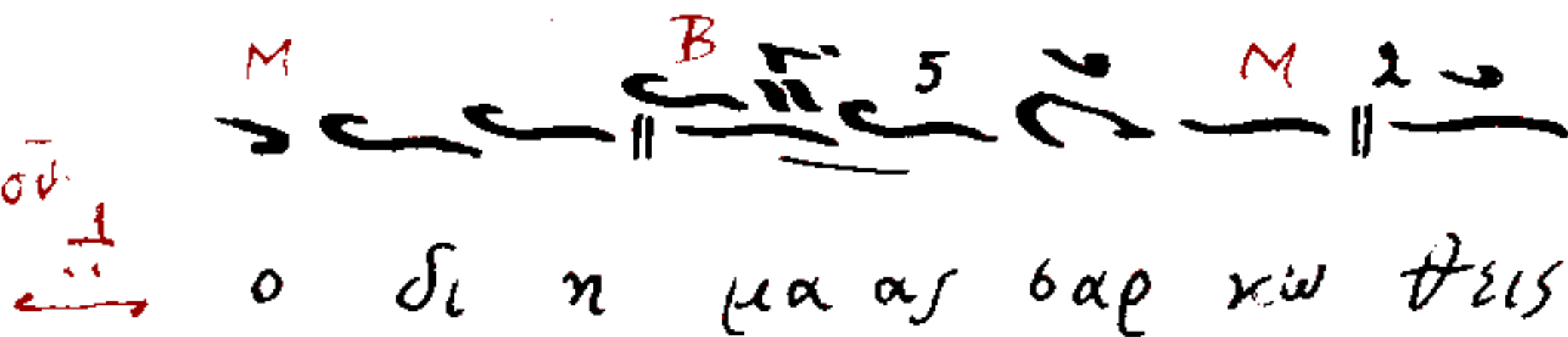
α' ΕΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝῃ

Κατὰ πάσας τὰς θεομητορικὰς ἑορτάς καὶ ἐν ταῖς Ἀποδόσε-
σιν αὐτῶν ψάλλονται τὰ Ἀντίφωνα αὐτῶν, γεγομένων εἰς τὸ
Α' Ἀντίφωνον ταῖς πρεσβύταις τῆς Θεοτόκου, εἰς τὸ
Β' Ἀντίφωνον ταῖς ἑορταῖς τοῦ Γενεσίου, τῶν Εἰσοδίων καὶ
τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Σῶσον ἡμᾶς γιὲ Θεοῦ
ὁ ἐν Ἁγίοις θαυματοῦς, τὸ αὐτὸ καὶ ταῖς λοιπαῖς ἑορ-
ταῖς ἀλλὰ ἀντὶ τοῦ ἐν Ἁγίοις... μέτο χαρακτηριστικόν αὐτῶν.

Τῆς ὑπαπαντῆς.



Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.



Λόξα. Καὶ νῦν. Ὁ μονογενὴς υἱός... (βλ. σελ. 17-18).

Εἰς δὲ τὸ Γ' Ἀντίφωνον

ψάλλεται τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.

β' ΕΝ ΚΥΡΙΑΚΗ.

Κατὰ πάσας τὰς Θεομητορικὰς ἑορτὰς καὶ ἐν ταῖς Ἀποδόσε-
σιν αὐτῶν ψάλλονται τὰ Ἀντίφωνα αὐτῶν, λεγόμενων εἰς τὸ **Α' Ἀν-
τίφωνον** ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου..., εἰς τὸ **Β' Ἀντί-
φωνον** τῇ ἑορτῇ τῆς Ὑπαπαντῆς Σῶσον ἡμᾶς... ὁ ἐν
ἀγκάλαις τοῦ δικαίου Συμεὼν βασιλευσάτω, τῇ
ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ὁ δι' ἡμᾶς βαρυνθείς καὶ ταῖς
λοιπαῖς ἑορταῖς ἡτοι τοῦ Γενεσίου, τῶν Εἰσοδίων καὶ τῆς Κοιμῆ-
σεως τῆς Θεοτόκου ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν. Δόξα. Καὶ
νῦν ὁ μενοεινὴς υἱός... εἰς δὲ τὸ **Γ' Ἀντίφωνον** ψάλ-
λεται τὸ Ἀποστολικόν τῆς ἑορτῆς. Ἐν τούτοις, ἐὰν ἡ ἑορτὴ
τοῦ Εὐαγγελισμοῦ συμπεσῇ τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα ἢ ταῖς
τρεῖς πρώταις ἡμέραις τῆς Διακαινησίμου ἑβδομάδος Ἀντίφωνα
ψάλλονται τὰ τοῦ Πάσχα. Ἐὰν συμπεσῇ αὕτη τῇ Κυριακῇ τῶν
Βαΐων ἢ τῇ Μεγάλῃ Πέμπτῃ, ψάλλονται τὰ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

ΑΝΤΙΦΩΝΑ

ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΕΡΑΝ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΑΝΕΥ ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΑΓΙΟΥ.

Α'

Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ καὶ ψάλ-
λειν τῷ ὀνόματί σου, ὕψιστε.

Τοῦ ἀναγγέλλειν τὸ πρῶτον τὸ ἔλεός σου καὶ
τὴν ἀλήθειάν σου κατὰ νύκτα.

Ὅτι εὐθὺς Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ οὐκ ἔσ-
τιν ἀδικία ἐν αὐτῷ.

Δόξα. Καὶ νῦν... » » » »

Β'

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσα-
το, ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο.

Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ
βαλενθήσεται.

Πρεσβείαις τῶν Ἁγίων σου ὠσον ἡμᾶς, Κύριε.
Πρεσβείαις τῶν Ἁγίων σου...

Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἁγίασμα, Κύριε, εἰς μακρότητα ἡμερῶν.

Πρεσβείαις τῶν ἁγίων σου...

Δόξα.

Καὶ νῦν.

Ὁ μονογενὴς υἱός... (βλ. σελ. 17-18)

Γ'

Δευτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ, ἀλαλάξωμεν τῷ Θεῷ τῷ Σωτῆρι ἡμῶν.

Σῶσον ἡμᾶς, γιέ Θεοῦ, ὁ ἐν ἁγίοις θαυμαστός...

Προφθάσωμεν τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐν ἑξομολογήσει καὶ ἐν ψαλμοῖς ἀλαλάξωμεν αὐτῷ ὅτι Θεὸς μέγας, Κύριος καὶ βασιλεὺς μέγας ἐπὶ πάντων τὴν γῆν.

Σῶσον ἡμᾶς, γιέ Θεοῦ, ὁ ἐν ἁγίοις θαυμαστός...

Ὅτι ἐν τῇ χειρὶ αὐτοῦ τὰ πέρατα τῆς γῆς καὶ τὰ ὑψη τῶν ὀρέων αὐτοῦ εἶδιν, ὅτι αὐτοῦ ἐστὶν ἡ θάλασσα, καὶ αὐτὸς ἐποίησεν αὐτήν καὶ τὴν ξηρὰν αἱ χεῖρες αὐτοῦ ἐποίησαν.

Σῶσον ἡμᾶς, γιέ Θεοῦ, ὁ ἐν ἁγίοις θαυμαστός...

Η ΜΙΚΡΑ ΕΙΣΟΔΟΣ

Ψαλλομένον τοῦ Δόξα. Καὶ νῦν τῶν Μακαρισμῶν ἡ τοῦ τελευταίου Τροπαρίου τοῦ Γ' Ἀντιφώνου τελεῖται ἡ **Μικρά Εἰσόδος**.

Προπορευόμενοι τοῦ ἱερέως καὶ φέρων τὸ ἱερόν εὐαγγέλιον ὁ Διάκονος, ἅμα ὡς ἐκ τῆς βορείου θύρας φθάσων ἐν τῷ, πρὸ τοῦ Ἀρχιερατικοῦ, συνήθη τόπον, ὑποὶ τοῦτο καὶ ἐκφωνεῖ **Σοφία. Ὁρθοί.** καὶ εὐθύς ὁ ἀ' χορὸς ψάλλει

ΤΟ ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ

Ἦχος $\overline{\text{Δ}}$ $\overline{\text{Δ}}$ $\overline{\text{Χ}}$ 112.

Δευτε προκυνησωμεν $\overline{\text{Δ}}$ καὶ προπεσσωμεν χρι $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{M}}$

ε ε ε θ ε ε ου ου ο α να στα α ας εκ νε ε

κρω ω ω ω ων ψα α α α α λ λον τα ας α ας βοι

Α α λ λη η η η λου ου ι ι ι α

Αὐθις ὁ β' χορός Σῶτον ἡμᾶς... εἰς σύντομον μέρος.

4. Τὸ Δεῦτε προσκυνήσωμεν ψάλλεται ἐπίσης ἐν ταῖς μνήμας τῶν ἑορταζομένων Ἀγίων καὶ καθ' οἵανδήποτε θ. λειτουργίαν τελομένην ἐν ἄλλῃ ἡμέρᾳ πρὶν Κυριακῇ ἀπ' εἰς τὸ τέλος ἀντὶ τοῦ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν γέγεται ὁ ἐν Ἀγίοις θαυμαστός.

5. Ἐν πάσαις ταῖς μεθ' ἑορταζομένων ἡμέραις Δεσποτικῶν ἑορτῶν μέχρ' τῆς Ἀποδόσεως (πρὶν τῆς ἐν τῷ μετὰ ξύ ἐνπιπτούσης Κυριακῆς) καθ' ἑκάστην τελομένην λειτουργίαν γέγονται τὰ τῆς ἑορτῆς Ἀντίφωνα οὐχὶ ὅμως καὶ τὰ Εἰσοδικά, ἀλλὰ τὸ Δεῦτε προσκυνήσωμεν... μετὰ τοῦ χαριτηριστικοῦ τῆς ἑορτῆς.

ΤΑ ΕΙΣΟΔΙΚΑ ΤΩΝ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

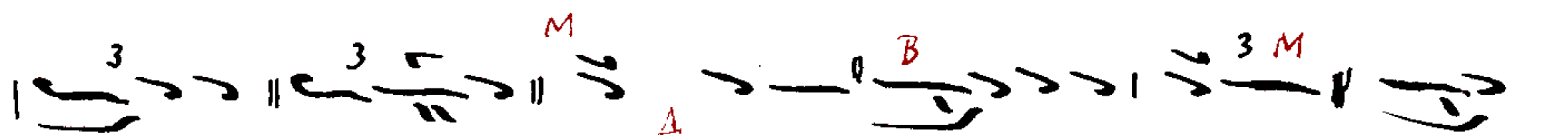
Τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

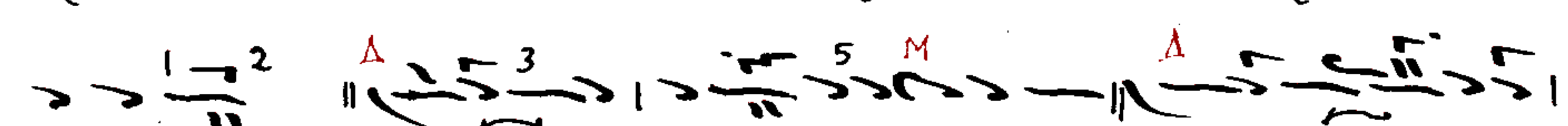
Ἦχος Δι' ἡ 72.


ψου ου τε Κυ ρι ον τον θε ο ον η μων

και προ κν νει τε τω ν πο πο δε ω των πο δω ων

αυ του ο τι ι Α α γι ο ος ε στι ω ω ω βο ν η



 μα ας γι ε ε θε ου ο παρ κι ι ι ι σταυ ρω θει ει


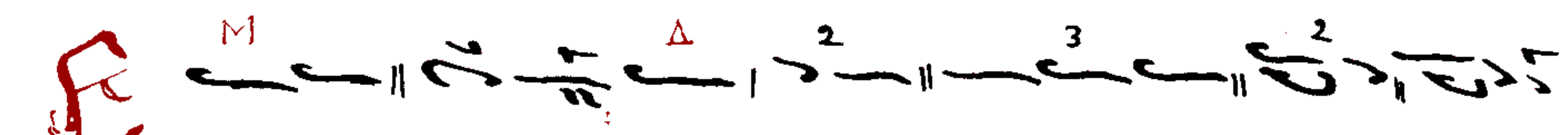
 ει ει εις ψα α α λλον τα α ας βοι Α λ λη λου ου ου ου


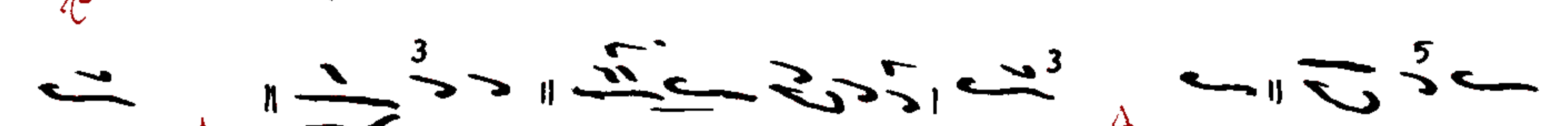
 ι ι ι ι α


Ὁταν ἡ Ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς συμπέσῃ ἐν Κυριακῇ ἀντὶ τοῦ βαρκοῦ σταυρωθεῖς ψάλλεται ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν.


τῶν Χριστουγέννων.

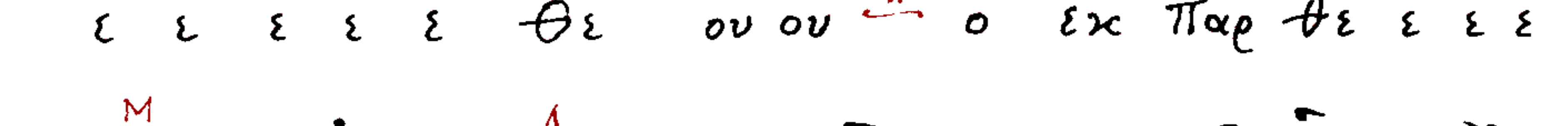
Ἦχος ὁ αὐτός 72.

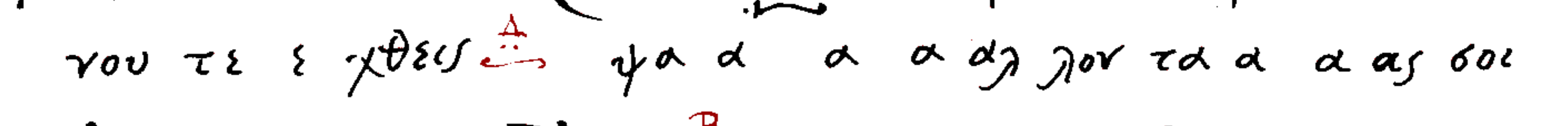


 κ γα τρο ος προ ε ω εφο ρου ε γεννη θαα


 θε ω μο θε Κυ υ ρι ι ι ος και ου μετα


 με λη θη η θε ται ω ω τον η μα α α ας γι


 ε ε ε ε ε θε ου ου ο εκ Παρ θε ε ε ε


 του τε ε χθεις ψα α α α λλον τα α α ας βοι


 Α α λ λη η η η η η λου ου ι ι ι α

Ἐν τῇ ἐν Κυριακῇ Ἀποδόσει τῆς ἑορτῆς ἀντὶ τοῦ ἐκ Παρθένου τεχθεῖς ψάλλεται ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν.

² ³^M ^Δ ²^B
 Θε ε ου ου ^Δ ο εν Ι ορ δα γ η υ πο Ι ω α αν ρου ου
^M ² ^Δ ¹
 βα πι ι θεις ^Δ ψα α α ρ ρ ο ν τα α α ας σοι Α α
^B ³
 η η η η η η ρου ου ι ι ι α

ὅταν ἡ Ἀπόδοσις τῆς ἐρετῆς συμπίπτῃ ἐν Κυριακῇ ἀντὶ τοῦ ἐν Ἱερ-
 δάνῃ... ψάλλεται ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν.

τῆς ὑπαπαντῆς.

ἡχοί οὗτοι ^Δ ⁷².

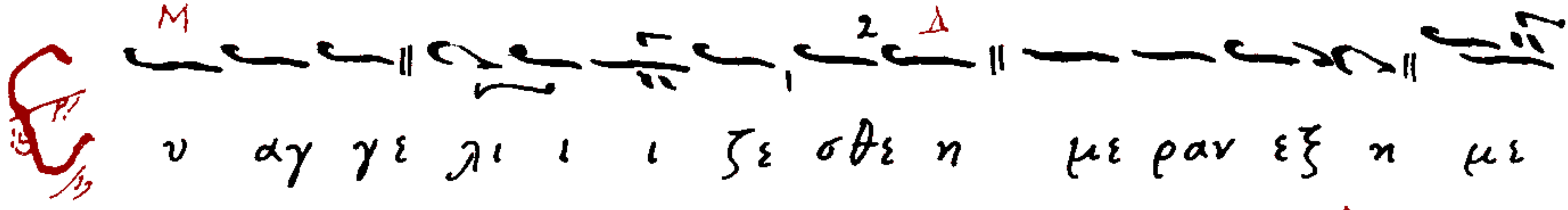
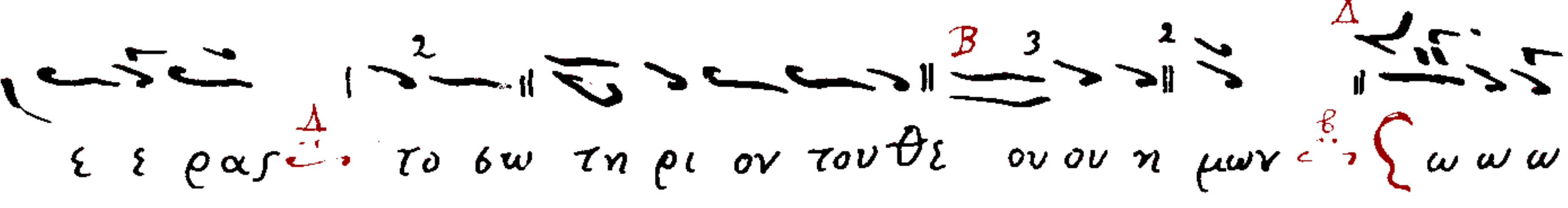
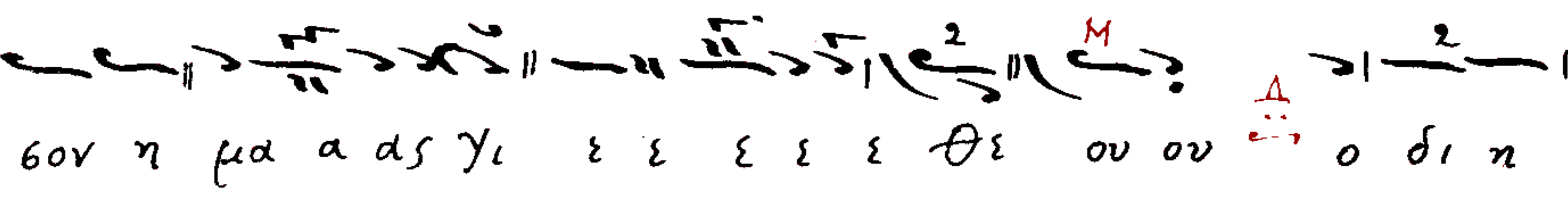
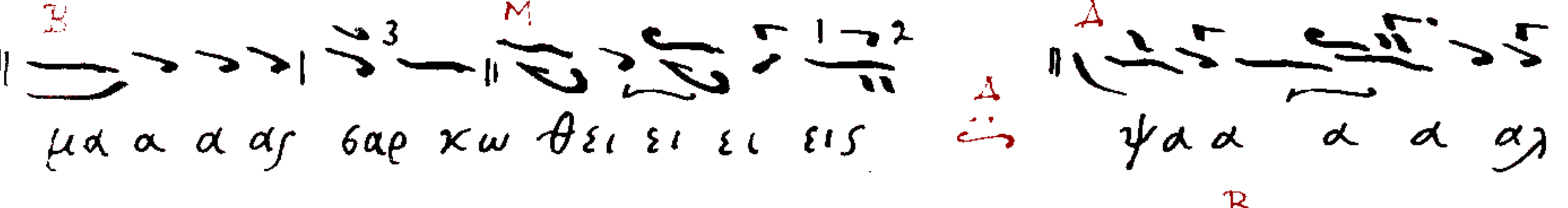
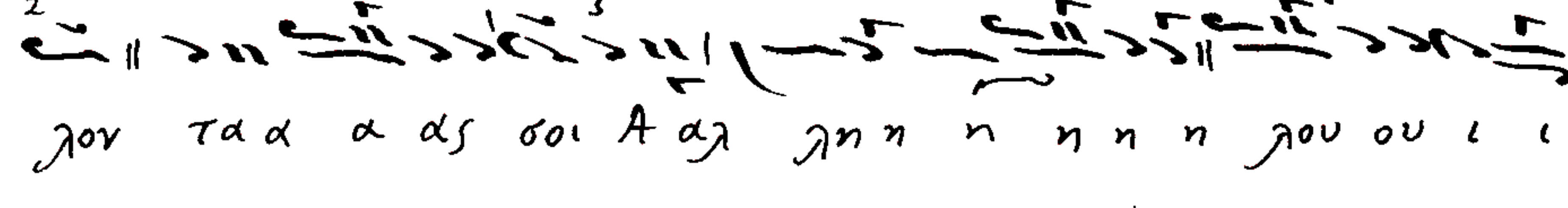

^M ^Δ ⁵ ^M
 γνω ω ρι σε Κυ ρι ος ^Δ το σε τη ρι ον αν
^Δ ² ^B ² ^Δ ²
 του ^Δ ε ναν τι ον παν των των ε θνων ^Δ ² ^Δ ²
^Δ ² ^M ^Δ ²
 α ας γι ε ε ε ε θε ου ου ^Δ ο εν αγ κα ρι ας
^B ⁵ ^M ^Δ ²
 του δι και ου Συ με ω ω ν βα στα χ θει ει ει ει εις ^Δ
^B
 ψα α α ρ ρ ο ν τα α α ας σοι Α α η η η η η η ρου ου ι ι

³
 ι α

Συμπίπτουσι τῇ ἐρετῇ τούτων ὅσον καὶ τῇ Ἀπο-
 δόσει αὐτῇ ἐν Κυριακῇ ἀντὶ τοῦ ἐν ἀγκά-
 ραις... ψάλλεται ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν.

Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου.

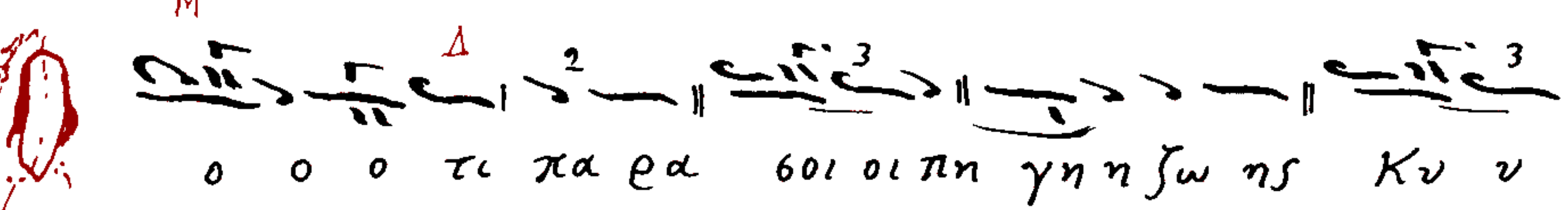
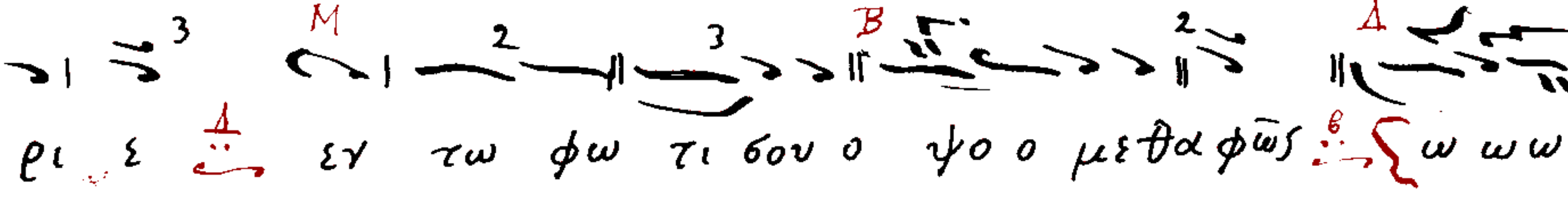
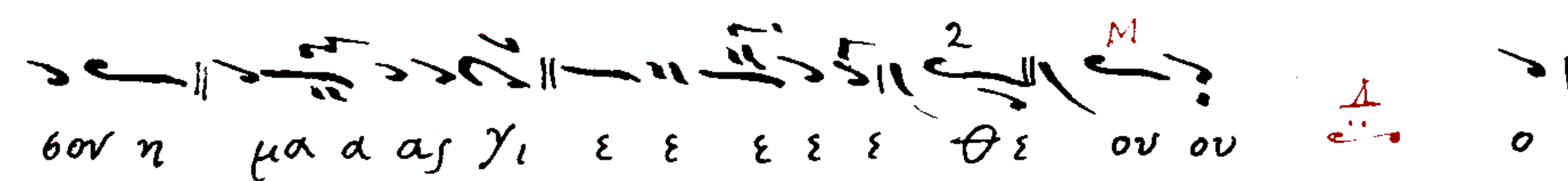
Ἦχος ὁ αὐτός $\hat{\Delta} \overline{\chi}$ 72.

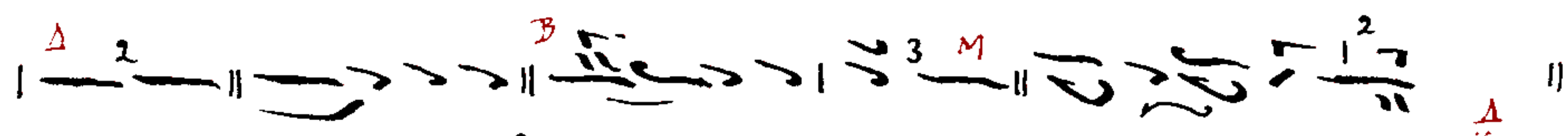

 υ α γ γ ε λ ι ι ζ ε σ θ ε η με ρ αν ε ξ η με

 ε ε ρ ας το δω τη ρι ον του θε ου ου η μων ω ω ω

 ον η μα α ας γι ε ε ε ε ε θε ου ου ο δι η

 μα α α ας βαρ κω θει ει ει εις ψ α α α α α

 ρον τα α α ας σοι Α α λ λ η η η η η ρου ου ι ι

 ι α

Το' αὐτό ψάλλεται ἐάν ἡ ἑορτὴ συμπέσῃ τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων ἢ τῇ Μετ. Πέμπτῃ. Ἐάν ὅμως αὕτη συμπέσῃ τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου, τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, τῇ Δευτέρᾳ, Τρίτῃ, Τετάρτῃ τῆς Διακαινησίμου ἀντὶ ὃ ἐι' ἡμᾶς σαρκωθείς, ψάλλεται ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν.—

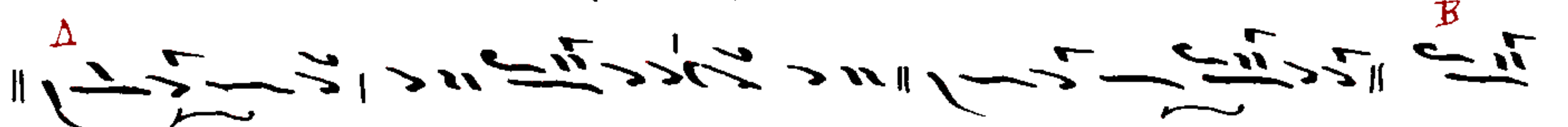
Τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος ὁ αὐτός $\hat{\Delta} \overline{\chi}$ 72.



 ο ο ο τι πα ρα βοι οι πη γη η ζω ης Κυ ν

 ρι ε ε τω φω τι βοι ο ψο ο με θα φως ω ω ω

 ον η μα α ας γι ε ε ε ε ε θε ου ου ο



 εν τω ορειτω θα βω ωρ μεταμορφω θει ει ει εις



 ψα α α γ γ ο ν τ α α α δ σ ο ι Α α γ γ η η η η η η η γ ο υ

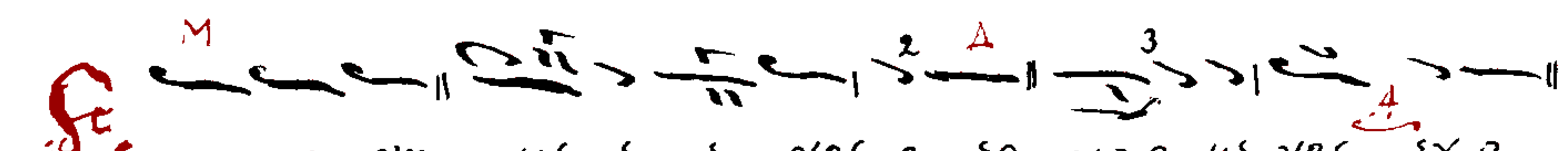


 ου ι ι ι α

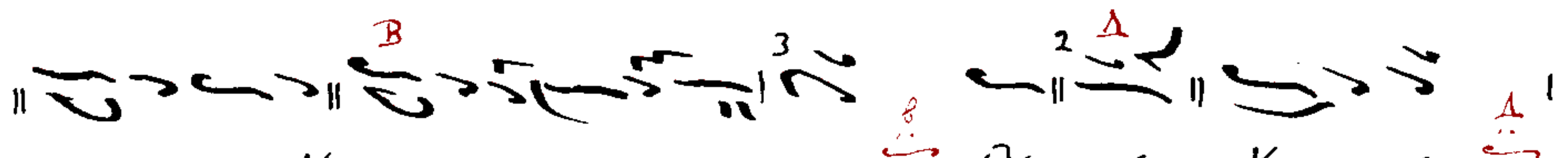
Ἐν τῇ ἐν Κυριακῇ Ἀποδόσει τῆς ἑορτῆς
 ψάλλεται ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν...

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

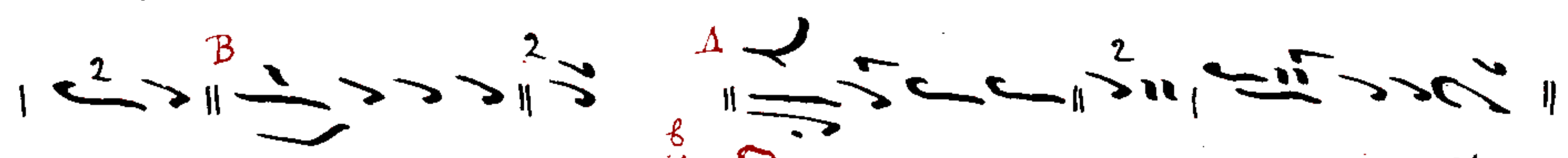
Ἦχος ὁ αὐτός Δ 72.




 υ γ ο γ η με ε ε νο ς ο ε ρ χ ο ο με νο ς εν ο



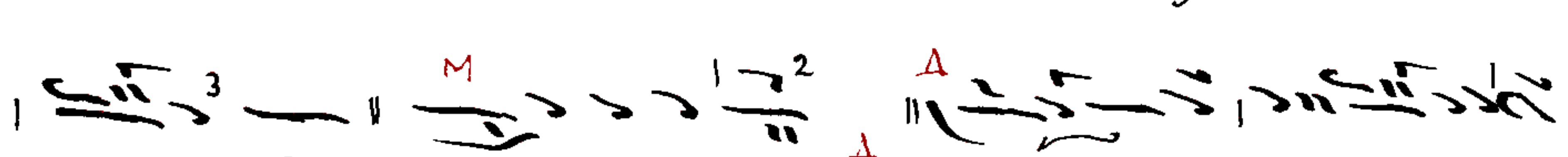
 νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου θε ο ς Κυ ρι ο ς



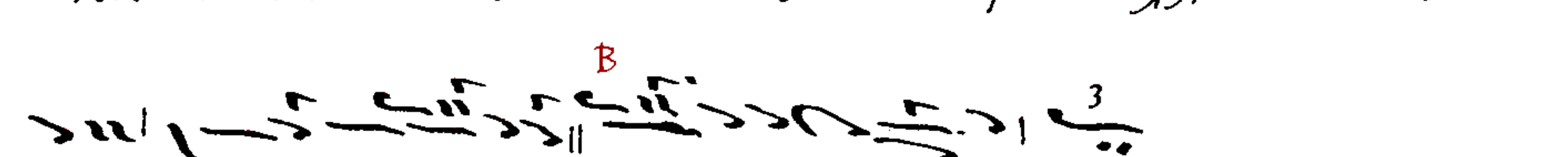
 και ε πε φα νεν η μιν ε ω ω θ ο ν η μα α α δ σ γι



 ε ε ε ε ε θε ου ου ο ε πι πω γου ο ο γου



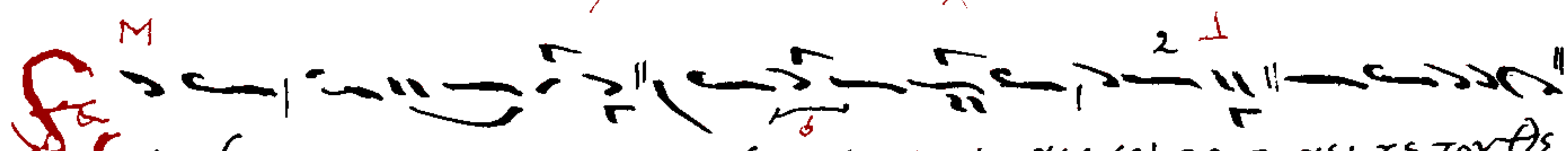
 κα α θε σθε ι ει ει εις ψα α α γ γ ο ν τ α α α δ σ ο ι




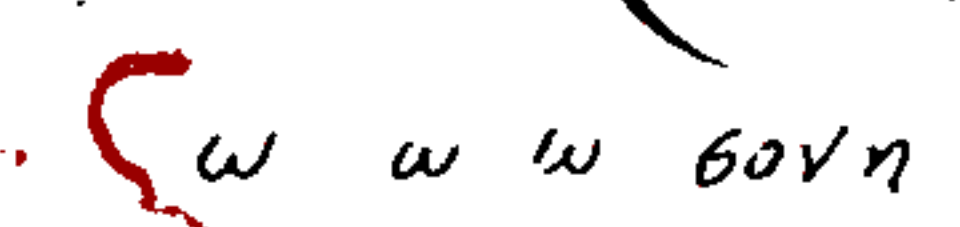
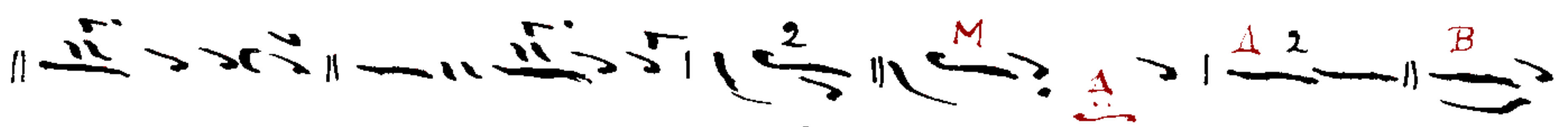

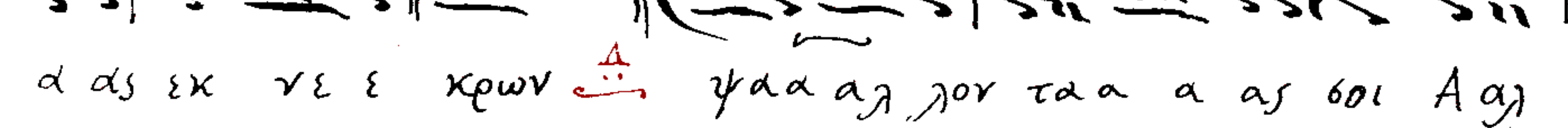
 Α α γ γ η η η η η γ ο υ ου ι ι ι α

Τῆς γαμπροφόρου Ἀναστάσεως.

Ἦχος ὁ αὐτός Δ 72.



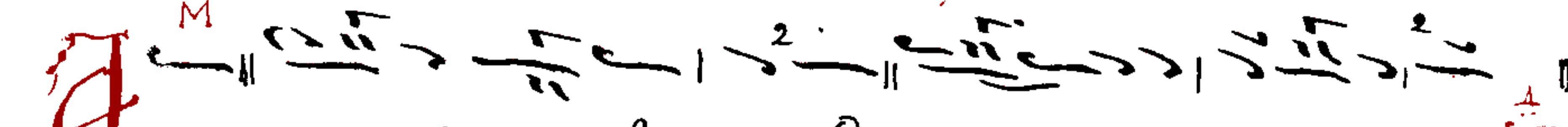
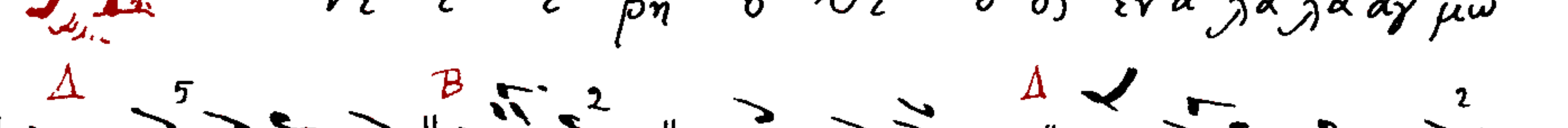

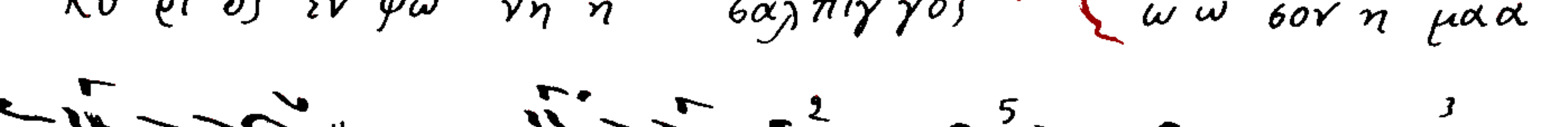

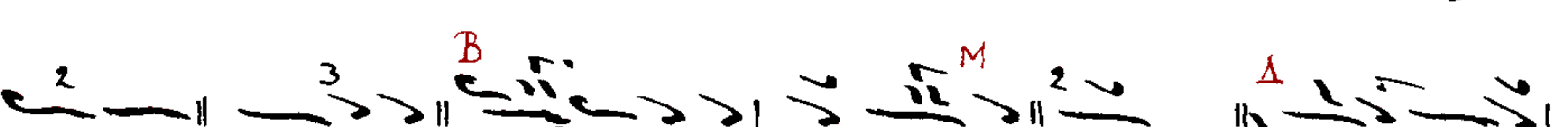
 εν εκ κη η η η βι ι ι ι αις εν ρο ο γει τε τον θε

² 
 ον ^Δ Κυριον εκ πη γων Ιερα η ⁶  ω ω ω βοη
^Δ 
 μα ας γι ε ε ε ε ε θε ου ου ο α ρα βταα
^Δ 
 α ας εκ νε ε κρων ^Δ ψαααη γον ταα α ας βοι Ααη
^Δ 
 η η η η η η η γου ου ι ι ι α

Εἴθισται τὸ εἰσοδικὸν τοῦτο ψάλλεσθαι (οὐχὶ τόσον ἀκριβῶς - ὡς παρατηρεῖται διὰ τοῦ τυπικοῦ τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ ἐκκλησίας) καθ' ὅσον τὸ ἀπὸ τοῦ Πάσχα μέχρις Ἀπριλίου αὐτοῦ, διὰ τῆς μα.

Τῆς Αναλήψεως τοῦ Κυρίου.




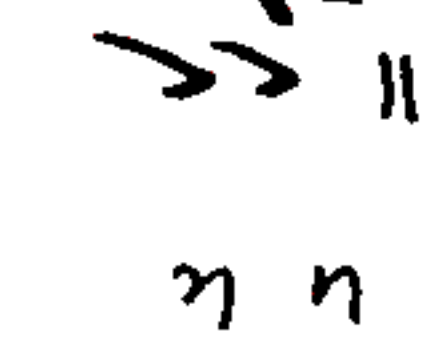
Ἦχος ὁ αὐτός ^Δ, ⁷ 72.

^Δ 
 νε ε ε βη ο θε ο ος εν α ρα ρα αη μω ^Δ
^Δ 
 Κυ ρι ος εν φω νη η βαρπιγγος ⁶  ω ω βοη η μαα
^Δ 
 α ας γι ε ε ε ε ε θε ου ου ^Δ ο εν δο ξη α
^Δ 
 ρα ηη φθειςα φη μωωνεις του ου ρα α ρους ^Δ ψαααη γον
^Δ 
 ταα α ας βοι Ααη η η η η η η η γου ου ι ι ι

³
 α

Τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος ὁ αὐτός ^Δ 72.

 ψω ω ω θη τι Κυ ρι ε εν τη ευ να α μει
 σου ^Δ α δω μεν και ψα λου μεν τας δυνα στει ει ας σου ^Β
^Δ  ω ω ω βον η μα ας Πα ρα α κρη τε Α γα α θι ^Δ
^Δ  ψα α α α α λ ρον τα α α ας σοι Α α λ ρη η η η
^Β  η η λου ου ι ι ι α

1. Ὡς τὸ Δεῦτε προσκυνήσωμεν οὕτω, ἅπαντα τὰ εἰσοδικὰ ψάλλονται μετὰ τὸ Σοφία. Ὅρθοι. ὑπὸ τοῦ α' χοροῦ, ὃ δὲ β' χορὸς ψάλλει τὸ τέχνη αὐτῶν.
2. Ἐν συγκειτοῦργίᾳ, μετὰ ἢ ἄνευ Ἀρχιερέως, τὸ εἰσοδικὸν ψάλλεται ὑπὸ τῶν ἱερέων ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ καὶ τὸ Σάβον ἡμᾶς... ἐπαναλαμβάνεται ἐν σύντομον μέχρι ὑπὸ τοῦ β' χοροῦ.
3. Κατὰ ταῦτα, τὸ ψάλλεσθαι τὸ εἰσοδικὸν ὑπὸ ἐνὸς μόνου λειτουργοῦντος ἱερέως, ὡς παράτυπον, δεόν ὅπως ἀποφεύγεται.

ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

α' ΕΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝῃ.

1. Μὴ συμπιπτούσης ἑορτῆς τινοῦ ψάλλονται τὸ Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας καὶ τὸ τοῦ ἁγίου τοῦ Ναοῦ.
2. Μετὰ μνήμη, ἑορταζομένου ἢ ἔχοντος ἐν τῷ ἑσπερινῷ δοξαστικά ἁγίου: Τὸ τοῦ ἁγίου καὶ τὸ τοῦ ἁγίου τοῦ Ναοῦ.

3. Μετὰ προεορτίων Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς: Τὸ προεόρτιον καὶ τὸ τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ.
4. Μετὰ προεορτίων Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς καὶ ἑορταζομένου ἢ ἔχοντος ἐν τῷ ἑσπερινῷ δοξαστικοῦ Ἀγίου: Τὸ προεόρτιον, τοῦ Ἀγίου καὶ τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ.
5. Μετὰ Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς: Τότῃς ἑορτῆς.
6. Μετὰ Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς καὶ μνήμης ἑορταζομένου Ἀγίου: Τῇ α' Ἰαννουαρίου Μερφὴν ἀναγγελλῶς καὶ εἰς πᾶσαν τὴν γῆν. Τῇ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ συμπίπτουσα μὲν τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου Σήμερον τῆς σωτηρίας καὶ τὴν κενὴν ἀνίστασιν· συμπίπτουσα δὲ τῇ Δευτέρᾳ, Τρίτῃ, Τετάρτῃ τῆς Διακαινησίμου. Χριστὸς ἀνέστη, Σήμερον τῆς σωτηρίας καὶ Προβαβούσαι τὸν Ὅρθρον.
7. Μετὰ μεθεορτίων Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς: Τῆς ἑορτῆς καὶ τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ.
8. Μετὰ μεθεορτίων Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς καὶ ἑορταζομένου ἢ ἔχοντος ἐν τῷ ἑσπερινῷ δοξαστικῶν Ἀγίων: Τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἀγίου καὶ τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ.
9. Μετὰ Ἀποδόσεως Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς: Τὴν ἑορτῇ.
10. Συμπίπτουσης μνήμης ἑορταζομένου Ἀγίου ἐν ταῖς ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ μέχρι τῆς Ἀναλήψεως καθημεριναῖς: Τὸ τῆς προλαβούσης Κυριακῆς, τοῦ ἑορταζομένου Ἀγίου καὶ τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ.

β' ΕΝ ΚΥΡΙΑΚῃ

1. Ἄνευ ἐτίρας ἑορτῆς: Τὸ τοῦ τυχόντος ἤχου Ἀναστάσιμον, καὶ τὸ τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ.
2. Μετὰ μνήμης ἑορταζομένου ἢ ἔχοντος ἐν τῷ ἑσπερινῷ δοξαστικῶν Ἀγίων: Τὸ Ἀναστάσιμον, τοῦ Ἀγίου, καὶ τὸ τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ.
3. Μετὰ προεορτίων Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς: Τὸ Ἀναστάσιμον, τὸ προεόρτιον καὶ τὸ τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ.
4. Μετὰ προεορτίων Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς: Τὸ Ἀναστάσιμον, τὸ προεόρτιον καὶ τὸ τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ.
Μετὰ προεορτίων Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς καὶ ἑορταζομένου ἢ ἔχοντος ἐν τῷ ἑσπερινῷ δοξαστικῶν Ἀγίων: Τὸ Ἀναστάσιμον, τὸ προεόρτιον, τοῦ Ἀγίου καὶ τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ.
5. Μετὰ Δεσποτικῆς ἑορτῆς: Τὸ τῆς ἑορτῆς.
6. Μετὰ Θεομητορικῆς ἑορτῆς: Τὸ Ἀναστάσιμον καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς. Συμπίπτουσης τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν

Νηστείων: Τό Ἀναστάσιμον, τό Σῶσον, Κύριε, τόν λαόν σου καί τό Σήμερον τῆς βωτηρίας ἡμῶν· συμπιπτούσης δέ τῆς ἑορτῆς τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων: Συνταφέντες σοι καί τό Σήμερον τῆς βωτηρίας ἡμῶν. καί συμπιπτούσης ταύτης τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάχα: Χριστὸν ἀνέστη, Σήμερον τῆς βωτηρίας ἡμῶν καί τό Προλαβοῦσαι τόν ὄρθρον.

7. Μετὰ μεθεόρτων Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς: Τό Ἀναστάσιμον, τό τῆς ἑορτῆς καί τό τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ.
8. Μετὰ μεθεόρτων Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς καί ἑορταζομένου ἢ ἔχοντος ἐν τῷ ἑσπερινῷ δοξαστικά Ἁγίου: Τό Ἀναστάσιμον, τῆς ἑορτῆς, τοῦ Ἁγίου καί τό τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ.
9. Μετὰ Ἀποδόσεως Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς: Τό Ἀναστάσιμον καί τό τῆς ἑορτῆς.
10. Μετὰ Ἀποδόσεως Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς καί ἑορταζομένου ἢ ἔχοντος ἐν τῷ ἑσπερινῷ δοξαστικά Ἁγίου: Τό Ἀναστάσιμον, τό τῆς ἑορτῆς, καί τό τοῦ τυχόντος Ἁγίου Ἀπολυτίκιον.

Ἐν συλλειτουργίᾳ, μετὰ ἢ ἄνευ Ἀρχιερέως, καί μόνον κατὰ τὴν περίπτωσιν ταύτην τό μετὰ τό Εἰσοδικόν πρῶτον Ἀπολυτίκιον ψάλλεται ἀπὸ τοῦ Βήματος.

Κατὰ ταῦτα, τό ψάλλεσθαι τοῦτο ὑπὸ ἐνός μόνου λειτουργοῦτος Ἱερέως, ὡς καί ἐν τῇ περιπτώσει τοῦ Εἰσοδικοῦ, συνιστᾷ παρατυπίαν καί ὡς ἐκ τούτου δεῖν ὅπως ἀποφεύγεται.

Προκειμένου γὰρ τυχέσθῃ μνημόενον, ψάλλεται ἀπὸ τοῦ Βήματος πρὸ τοῦ Ἀπολυτικίου τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ, τό τῶν Κεκοιμημένων

Μνησθήτι, Κύριε...

Ἡμεῖς δὲ ὡς ἔσται ὁ ἁγίος σου λαός.

Μνησθήτι Κύριε ὡς ἁγία θείων σου δούλων
σου καὶ οὐκ ἐν βίῳ ἡμάρτον συγχωρήη

3 ου ου δεις γαρ α να μαρτη τος ει μη ου ο

2 ου να με ε γος και τοις με τα βτα α βι

2 ου να πα αυ βιν

Εἰς τὸ Ἀπομυτικὸν τοῦτο τὸ τῶν δούλων σου καὶ τὸ ἡμάρτων, ἀναγ-
 γως τοῦ ὑπὲρ οὗ ἢ ὑπὲρ ἧς τελεῖται τὸ μνημόσυον τροποποιούμε-
 να ψάλλονταί τοῦ δούλου σου ἢ τῆς δούλης σου καὶ ἡμαρτε.

Ἄπαντα ἀνεξαίρετως τὰ Ἀπομυτικά ἐν μὲν τῷ Γ' Ἀντιφώνῳ ψά-
 λονται ἐν 76, μετὰ δὲ τὸ εἰσοδικόν ταχύτερον, ἐν 136.

ΤΑ 8 ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

Καίτοι ταῦτα εὔρηνται ἐν τῷ Β' τόμῳ (σελ. 4-15) πρὸς εὐκολίαν
 ἐν τούτοις, ἐκρίθη ἐκόσμιον ὅπως περιηφθῶσι καὶ ἐνταῦθα.

Ἦχος ᾠ Πα.

ου ρι θου σφραγι θέντος υ πο των Ι ου δαι ων

και βρα τι ω των φυ λαδ βο ον των το α χραν τον βο ον σω μα

α νε ε βτητρι η με ρος ζω τηρ δω ρου με γος τω κο βρω

την ζω ην δι α του το αι δυ να α μεις των ου ρα νων

ε βο ων σοι ζω ο δο ο τα δο ο ξα τη Α να στα βει

σου χριστε ^Δ δο ο ξατη βαβι λει α σου ^Δ δοξατη οι

κο νο μι α σου μο νεφι λανθρωπω πε

³Ηχος ³Γα.

τε κατη ηη θες προς τον θα α να τον η ζω

η + η α θα α να τος το τε τον Α θην ε νε εκρω

βας τη α βτρα πη της θε ο ο τη τος οτε δε και τον

τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α νε ε βτη βας

πα βαι αι δυ να μεις των ε που ρα νι ων ε κραυ γαζον

ζω ο δο τα χρι στε ο θε ος η μων δο ο ο ξα βου

υ βραι νε σθω τα ου ρα νι α

³Ηχος ³Γα.

α γα λη α σθω τα ε πι ι γε λει α ο τι ε ποι ο ι η δε

κρα τος εβρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος ε πα τη δε

τω θα να α τω τον θα α να α τον πρω το ο το κος των νε

κρων ε γε νε το ^κ ₉ εκ κοι λι ας Α α α δου ερ ρυ

βα το η μας ^κ ₉ και πα ρε χε τω κο ο θω το με γα

ε ε λε ε ος

⁵Ηχος _δ ⁴ _δ ³ _δ ² _δ ¹ _δ Δι.

Το φαι δρον της Α να βτα βε ως κηρυγμα εκ του Αγ

γε λου μα θου δαι αι του Κυ ρι ου Μα θητρι αι και

την προ γο νι κη γ α πο φα διν α πορ ρι ι ψα δαι τοις

Α πο στο λοις και χω με ναι ε λε γον ε εκυ λενται ο θα να

τος η γε ρθη χρι στος ο θε ος δω ρου με νος τω κο σμω το

με γα ε λε ος

⁵Ηχος _π ⁴ _π ³ _π ² _π ¹ _π Πα ₉

Τον ου να ναρχον Λο ο γον Τια τρι και Πνευμα τι τον

εκ Παρ θε νου τε χθεν τα εις δω τη ρι ι αν η μων

α νυ μνη δω μεν πι στει και προ εκυ νη δω μεν ο ο τι ην

[illegible]

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΡΩΤΩΝ

Ζήτει ταῦτα εἰς τὸν Ὅρθρον (Τόμος Β'. σελ. 644-648).

ΑΠΟΛΥΤΙΚΑ ΓΕΟΜΗΤΡΙΚΩΝ ΕΡΩΤΩΝ

Ζήτει πάντα εἰς τὸν Ὅρθρον (τόμος β'. σελ. 682-685).

TO KONTAKION


Μετά τὸ Ἀκρουτικὸν τοῦ Ναοῦ φάλλεται τὸ Κοντάνιον ἐν
 συλλειτουργίᾳ μὲν ἀπὸ τοῦ Βήματος, ἐν ἐναντίᾳ δὲ περιπατῶσι ὑπὸ
 τοῦ Χοροῦ, καὶ ἐν πάσῃ περιπτώσει τὸ τέλος τούτου ἀνήκει ἐν τῶν
 β' Χορὸν. Κατὰ τὰ ἄλλα, εὐχαίνει ἀδιάπατον καὶ συνιστᾷ παρατυπίαν
 ὁ κατὰ στίχους διαμερισμὸς τούτου μεταξύ Βήματος καὶ Χορῶν ὥς ἐνίοτε
 συμβαίνει μὲ τὸ Τῇ ὑπερμάχῳ, ὅπερ μόνον ἐν τῇ Ἀκρουσίᾳ τῶν
 Χαιρετισμῶν τῆς Θεοτόκου φάλλεται δίχορον.

Τά, καθ' ὁρισμέναις περιόδους τοῦ ὅρου ἐνιαυτοῦ, ψαλλόμενα
ἐν ταῖς ἱεραῖς λειτουργίαις κοντάκια εἶναι τὰ ἀκόλουθα.

A'

Ἀπὸ τῆς 22^{ας} Σεπτεμβρίου, ἐπομένης τῆς Ἀποδόσεως τῆς ἑορτῆς τοῦ
Τιμίου Σταυροῦ μέχρι καὶ τῆς 7^{ης} Νοεμβρίου, καὶ ἀπὸ τῆς Δευτέρας
μετὰ τὴν Κυριακὴν τῶν Ἁγίων πάντων μέχρι καὶ τῆς 26^{ης} Ἰουλίου,
πλὴν τῆς 2^{ης} καὶ 25^{ης} Ἰδίου μηνὸς ψάλλεται τό.

Ἦχος Δι' 128.


 ρο βτα βι α των χρι στι α νων α κα τα αι οχυν τε
 με βι τει α προς τον ποι η την α με τα α θε τε
 μη πα ρι ι δης α μαρτω λων δε η βεων φω νας αλ
 λα προ φθα ρον ως α γα θε εις την βο η θειαν η
 μων των πι βτως κραυγα σο ον των βοι τα α χυ νον εις πρε
 βει ει αν και επε ευ βον εις ι κε βι ι αν η προ βτα
 τεν ου βα α ει θε ο το κε των τι μων των
 βε ε ε

Τοῦτο λέγεται καὶ ἐν ἑορταῖς Ἁγίων ἐν τῷ τοῦ Τριω-
δίου ἀλλὰ μὴ συμπαιζούσας ἐν Κυριακῇ.

Τὴν 24^{ην} Ἰουλίου, ἑορτὴν τῆς Καταθέσεως τῆς Τιμίας ἑσθῆτος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου ἐν ταῖς Βραχέφναις ψάλλεται τὸ *Περίβορη*, *πᾶν πιστὸς*, *ῥαφιδίως*, προσόμοιον τῷ Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως καὶ τὴν 25^{ην} τοῦ αὐτοῦ μηνός, ἑορτὴν τῆς Κοιμήσεως τῆς Ἁγίας Ἀννης τὸ *Προγόνων Χριστοῦ*, προσόμοιον τῷ Τὰ ἄνω ζητῶν.

B'

Ἀπὸ τῆς 24^{ης} Αὐγούστου μέχρι καὶ τῆς 12^{ης} Σεπτεμβρίου, πλὴν τῆς 31^{ης} Αὐγούστου, τῆς 1^{ης} Σεπτεμβρίου καὶ τῆς 7^{ης} τοῦ αὐτοῦ μηνός, ψάλλεται τὸ Κοντάκιον τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος *Δ* 128.

Κ ω α κειμ και Αν να ο νει δι ομου α τε κνι ας
 και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε
 ρω θη σαν Α α χραν τε εν τη α γι α γεν νη η βει
 σου αυ την ε ορ τα σει και ο ρα ο ος σου ε νο
 χης των παιδματων ν τρω θεις εν τω κρα α σειν βοι η στειρα
 τι κτειτην θε ο το ο κον και τρο φον της ζω η ης η μεω
 ω ων

Τὴν 31^{ην} Αὐγούστου, ἑορτὴν τῆς Καταθέσεως τῆς Τιμίας Ζώνης τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου ψάλλεται τὸ *Τὴν Θεοδόχον σου γαστέρα Θεοτόκε*, προσόμοιον τῷ Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ.

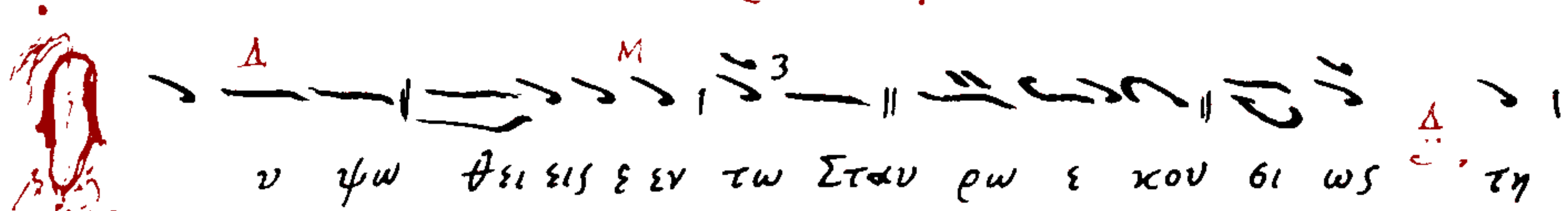
Τὴν 1^{ην} Σεπτεμβρίου, ἀρχὴν τῆς ἑνδίκτου φάλλεται τὸ ὅ τῶν
 χιόνων ποιητὴς καὶ Δεσπότης, προσόμοιον τῷ Ὁ ἑψωθεὶς ἐν τῷ
 Σταυρῷ ἱκονδίως, καὶ

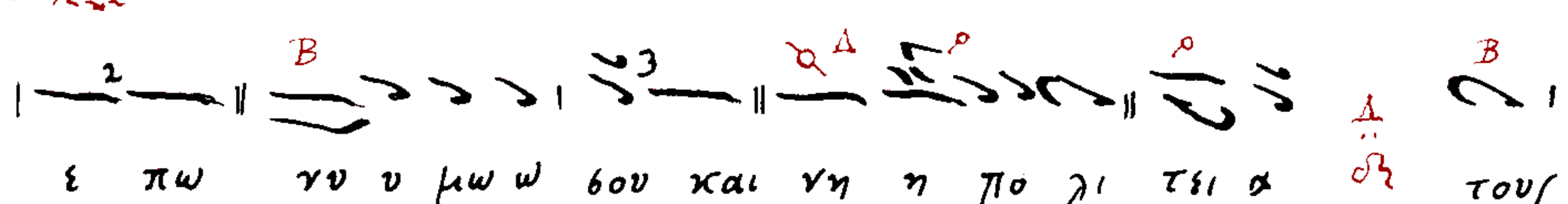
Τὴν 7^{ην} τοῦ αὐτοῦ μηνὸς τὸ προεόρτιον τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου
 ἢ Περσένης σήμερον καὶ Θεοτόκος Μαρίας, προσόμοιον τῷ Ἡ Παρ-
 θένος σήμερον τὸν ὑπερούδιον τίκτει.

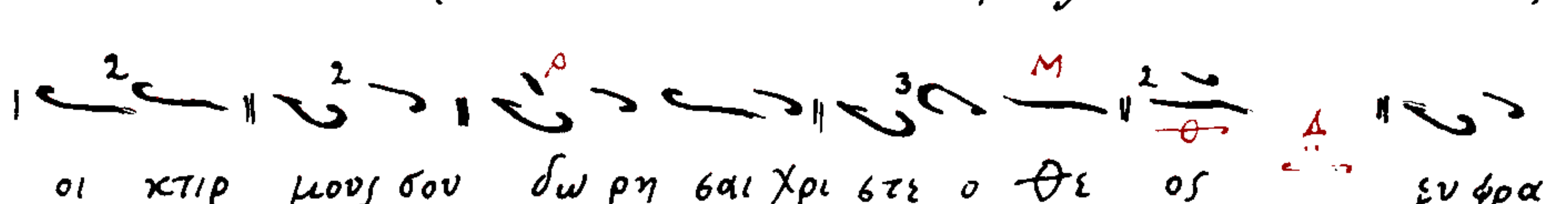
Γ'

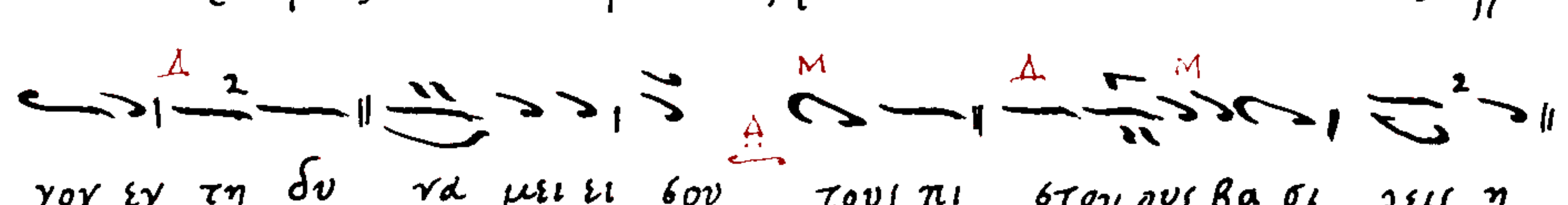
Ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τῆς ἑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ἀπὸ τῆς 14^{ης} Σεπτεμβρί-
 ου μέχρι καὶ τῆς 21^{ης} τοῦ αὐτοῦ μηνὸς καθ' ἣν ἀποιδέεται αὕτη φάλλεται
 τὸ αὐτόμελον

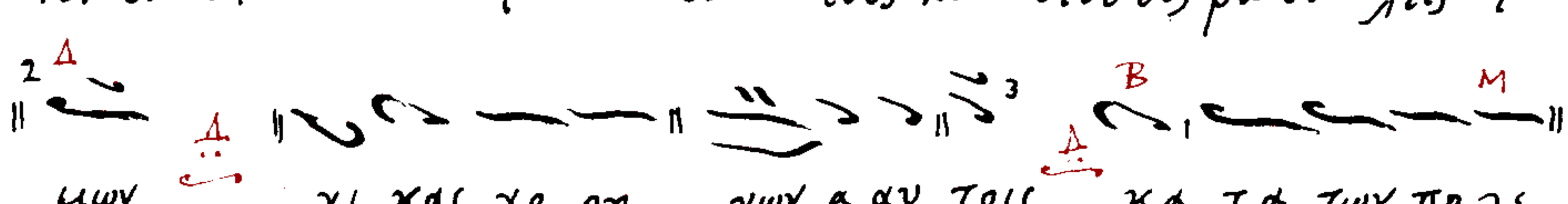
Ἦχος Δι 128.

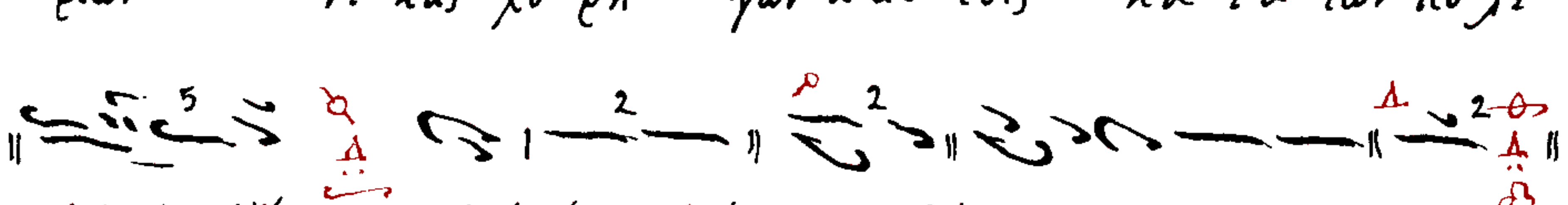

 υ ψω θει εις εν τω Σταυ ρω ε κου δι ως τη

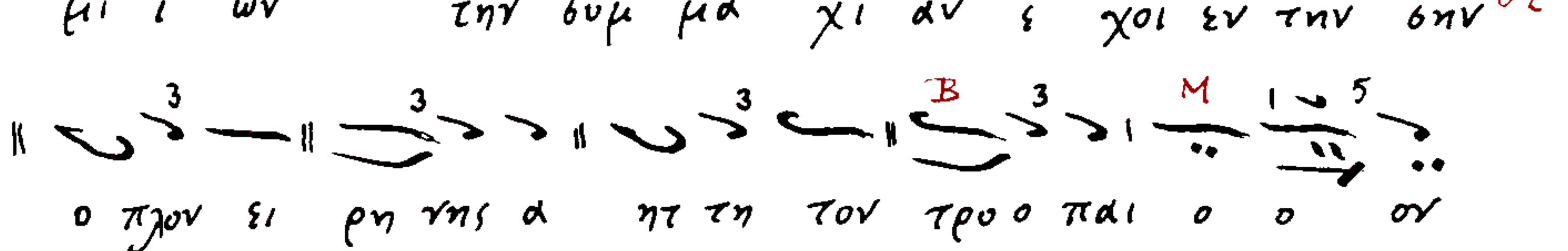

 ε πω νυ ν μω ω σου και νη η πο ρι τει α τους


 οι κτιρ μους σου δω ρη βαι χρι στε ο θε ος εν φρα


 γον εν τη θυ να μει ει σου τους πι βτους βασι λεις η


 μων νι κας χο ρη γων α αυ τοις κα τα των πο ρε


 μι ι ων την θυμ μα χι αν ε χοι εν την θην



 ο πλον ει ρη γης α ητ τη τον τρο ο παι ο ο ον


Τοῦτο φάλλεται καὶ τὴν 1^{ην} Ἀυγούστου ὅταν εὐμαίπτῃ καθ' ἡμέραν.
 Ὅταν αὕτη εὐμαίπτῃ Κυριακῇ φάλλεται τὸ τῆς Μεταμορφώσεως
 τοῦ ὁρὸς μετεμορφώτης.


Δ'


Ἀπὸ τῆς 8^{ης} Νοεμβρίου, ἑορτῆς τῶν Ταξιάρχων μέχρι καὶ τῆς 25^{ης} τοῦ αὐτοῦ μηνός, πρὶν τῆς 20^{ης}, ψάλλεται τὸ Κοντάκιον τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου.

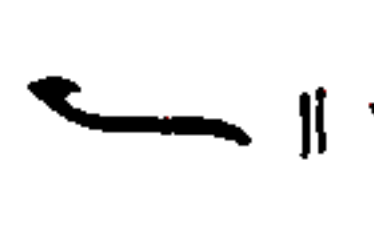
Ἦχος Δε 128.

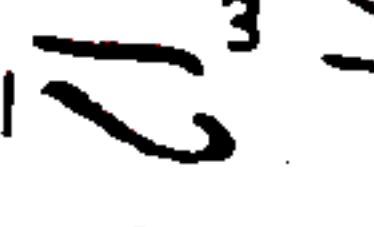

 κα θα ρω ω τα α τος Να ος του Σω τη ρος η



 πο λυ τι ι μη η η τος πα στα ας και Παρ θε νος το


 ι ε ρον θε βαυ ρι σμα της δο ξης του θε ου σε με


 ρον ει βα γε ι ται εν τω δι οι κω Κυ ρι ου


 την χα ριν συ γει βα γου ου βα την εν πνε υμα τι


 θει ω ην α νυ μνου ιν Αγ γε ροι θε ου


 αυ τη υ παρ χει σκη νη ε που ρα α νι ο ο ος

Εἰς τὸ Κοντάκιον τοῦτο, ἀπὸ τῆς 8^{ης} μέχρι καὶ τῆς 19^{ης} Νοεμβρίου εἴθισται ψάλλεσθαι ἀντὶ **σήμερον εἰσάγεται τὸ αὐτὴ γὰρ εἰσάγεται.**

Τῆς 20^{ης} Νοεμβρίου, καὶ Κυριακῇ τυχεύουσ, ψάλλεται τὸ Προσόρτιον **Εὐφροσύνης σήμερον**, προσόμοιον τῷ Ἐπεφάνῃ σήμερον.

Ε'

Ἀπὸ τῆς 26^{ης} Νοεμβρίου, ἑπομένης τῆς ἡποδόσεως τῆς ἑορτῆς τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου μέχρι καὶ τῆς παραμονῆς τῶν Χριστουγέννων, πρὶν τῆς 9^{ης} Δεκεμβρίου, ψάλλεται τὸ Προσόρτιον **Ἡ Παρθένοῦ σὴν**

μερον τον προαιωνιον Λογον.




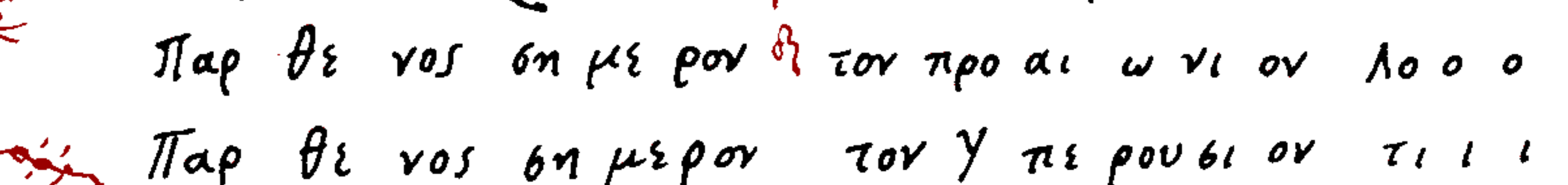

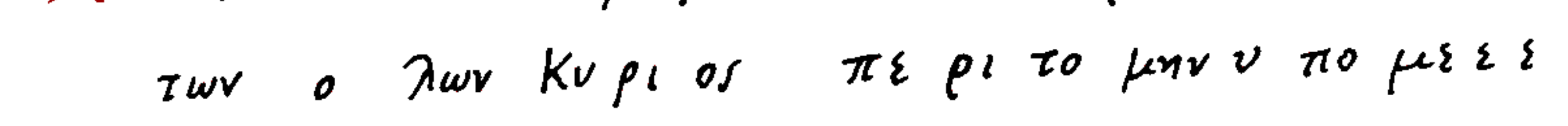
Τὴν 9ην Δεκεμβρίου, ἑορτὴν τῆς Συλλήψεως τῆς ἁγίας Ἄννης ψάλλεται τὸ ἑορτάζει σήμερον, προσόμοιον τῷ Ἐπεφάνης σήμερον.

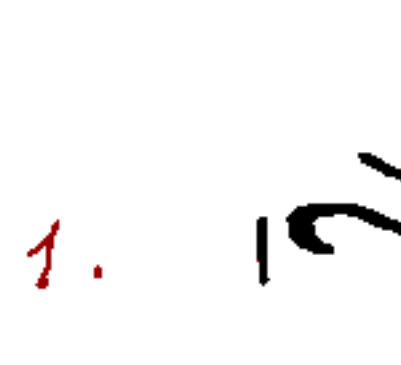

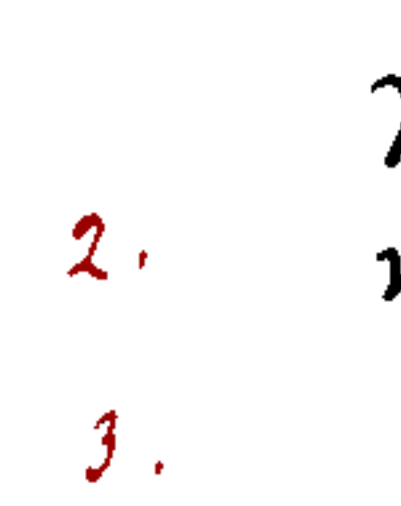
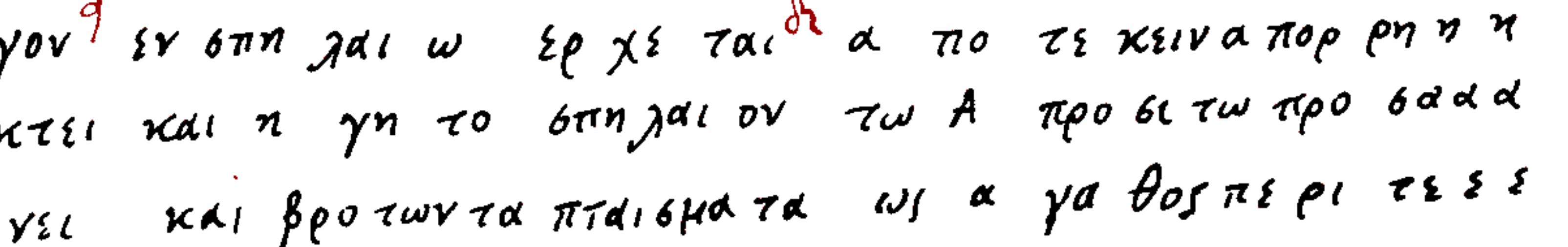


Ἀπὸ τῆς ἑορτῆς τῶν Χριστουγέννων μέχρι καὶ τῆς Ἀποδόσεως αὐτῆς ψάλλεται τὸ τοῦ Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ αὐτόμελον Ἡ Παρθέ-
νος σήμερον τον ὑπερούσιον τίκτει.

Τὴν 1ην Ἰανουαρίου ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τῆς περιτομῆς τοῦ Κυρίου ψάλλεται τὸ Ἐ τῶν ὄλων Κύριος, προσόμοιον τῷ Ἡ Παρθένος σήμερον.

Εἰς τὰ διάφορα μουσικά κείμενα τὸ Κοντάκιον Ἡ Παρθένος σήμερον γέρεται ὡς ἀνήκον εἰς τὸν γ' ἤχον. Ἐν τούτοις ἀντὶ τῆς ἐναρμονίου κατὰ τριφωνίαν κλίμακος ἀκολουθεῖ τὴν διατονικὴν κατὰ τὸ διαπασῶν σύστημα κλίμακα, στερεῖται καταρηκτικῶν τύπων τοῦ ἐν λόγῳ ἤχου οὐδὲ εἰς τὸν Γα καταλήγει. Ἐκτείνεται ἀπὸ τοῦ Νη μέχρι τοῦ Κε τῆς Μέσης καὶ διὰ τὴν ὀριστικὴν κατάληξιν κατέρχεται μέχρι τοῦ Κε τῆς ὑπάτης. Παρουσιάζει ὁσαυτὸντας τὴν Νη καὶ Δι. Κατὰ ταῦτα τὸ Κοντάκιον τοῦτο ἀποτερεῖ ἰδιομορφίαν τοῦ συντόμου εἰρημολογικοῦ εἴδους τοῦ πραγίου τοῦ δ' ἤχου.

Ἡχος λ δὲ Νη ὁ 80.

1.  
Παρ θε νος ση με ρον ^δ τον προ αι ω νι ον λο ο ο
2.  
Παρ θε νος ση με ρον τον υ πε ρου βι ον τι ι ι
3.  
των ο λων Κυ ρι ος πε ρι το μην υ πο με ε ε

1.  
γον ^π εν σπη λαι ω ερ χε ται ^δ α πο τε κει να πο ρ ρη η η
2.  
κτει και η γη το σπη λαι ον τω Α προ βι τω προ σα α α
3.  
γει και βρο των τα πται σμα τα ως α γα θος πε ρι τε ε ε

1. ² τωι ^{π.δ} χο ο ο ρευ ε ^π η οι κου με ε ε

2. γει Α α αγ γε ροι με τα ποι με ε ε

3. μνει δι ι ι δω δι την βω τη ρι ι ι

1. ⁵ νη ^Δ α κου τι ^π θει ει ει βα ^{π.δ} δο ο ο φα οον ^π

2. νων δο ξο ρο γου ου ου δι Μα α α γοι δε

3. αν βη με ρον κο ο ο βω και δι δι ρει δε

1. με τα Αγ γε ε ε ρων ^Δ και των ποι με ε ε νων ^π

2. με τα Α βτι ε ε ρος ο δοι πο ρου ου ου δι

3. εν τοις υ ψι ι ι βτοις και ο του κτι ι ι βτου

1. ^Ν βον ρη θεντα ε πο φθη η γαι ^Δ παι δι ον γε ον τον ^π

2. δι η μας γαρ ε γεν νη η θη παι δι ον γε ον ο

3. Ι ε ραρχης και φω βο ο ροι ο θεις μυ στης χρι

1. ² προ δι ω νων θε ο ο ο ον ^π

2. προ δι ω νων θε ο ο ο ος ^δ

3. βτου βα δι ι ρει ο ο ο ος ^Μ

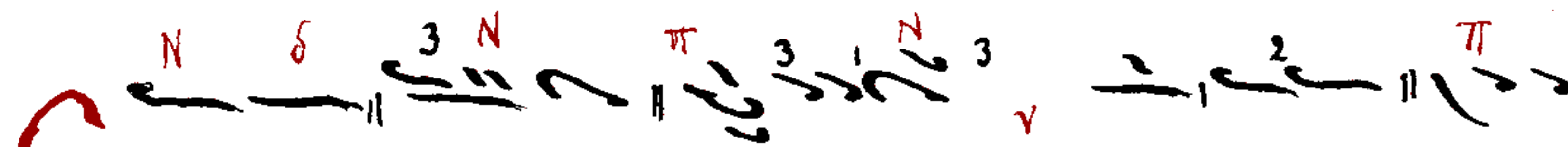

ΣΤ'

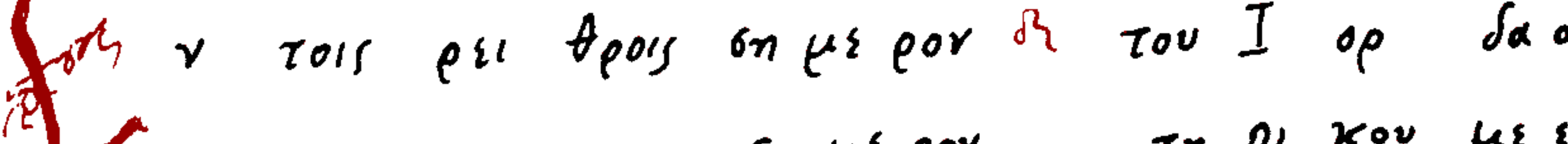
Ἀπὸ τῆς 2^{ας} Ἰαννουαρίου μέχρι καὶ τῆς παραμονῆς τῶν Θεοφανίων
ψάλλεται τὸ προσόμοιον *ἐν τοῖς ρείθεσις σήμερον*, προσόμοιον τῷ Ἐπε-
φάνῃ σήμερον.

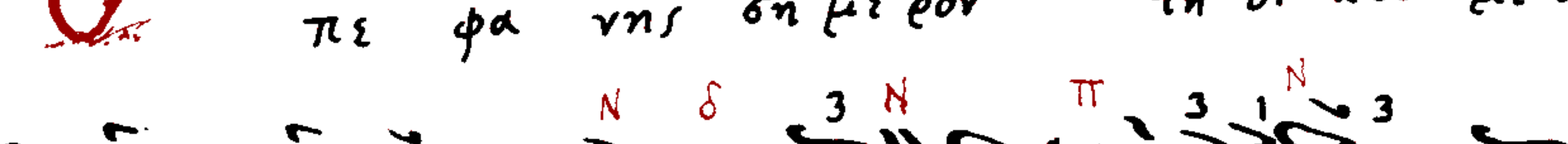


Ἀπὸ τῆς ἑορτῆς τῶν Θεοφανίων μέχρι καὶ τῆς Ἀποδόσεως αὐτῆς
ψάλλεται τὸ ἀντόμεχον *Ἐπεφάνης σήμερον*.

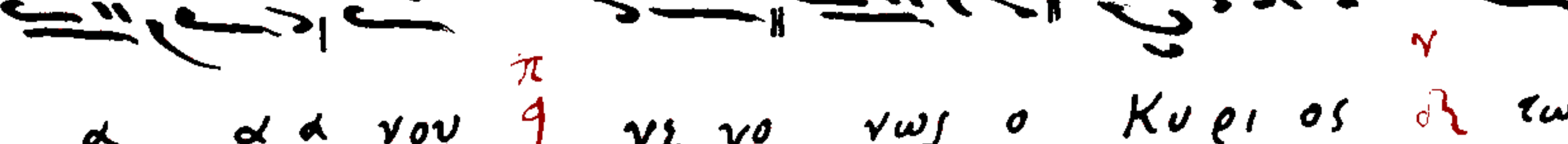
Καίτοι τὸ αὐτόμερον τοῦτο παρουσιάζεται ὑπὸ δύο διαφόρους μορ-
φὰς ὡς ἀνήκον εἰς τὸν δ' ἤχον (βλ. Εἰρημογόγιοι Καταβασίων Ἰωάν-
νου Πρωτοψάλτου. Κων/πολις 1903 καὶ Δοξαδάριοι Πέτρον Πελοποννησί-
ου, ἔκδοσις Π. Κητζίανίδου. Κων/πολις 1882) ἔχει καὶ τοῦτο, ὡς τὸ
Ἡ Παρθένοσ σήμερον τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ πλαιγίου τοῦ δ'
ἤχου.

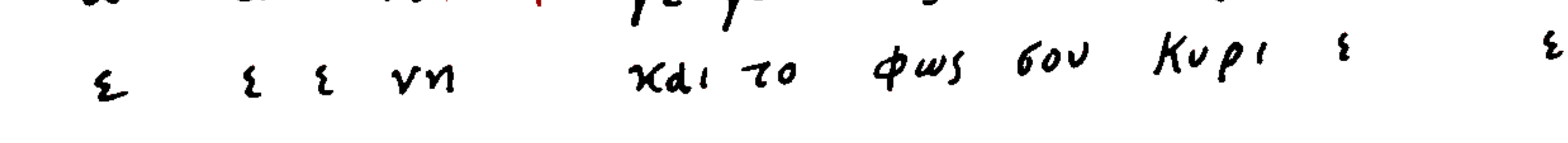

Ἦχος $\frac{2}{\pi}$ δ' Νη $\frac{4}{\chi}$ 80.


1.  ν τοῖς ρεῖ θροῖς σημερον  του Ι ορ δα α




2.  πε φα νης σημερον τη δι κου με ε

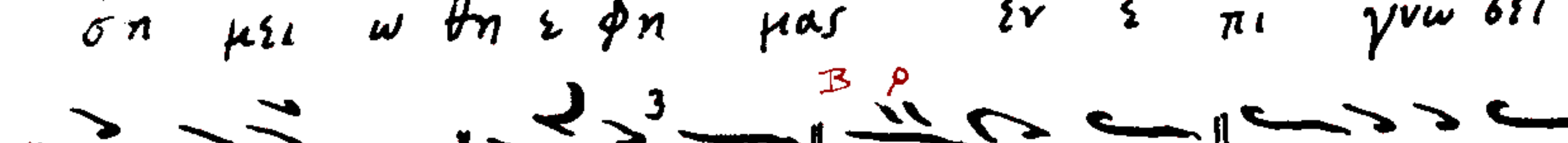
1.  α α α νου  γε γο νως ο Κυρι ος  τω


2.  ε ε ε νη και το φως σου Κυρι ε ε

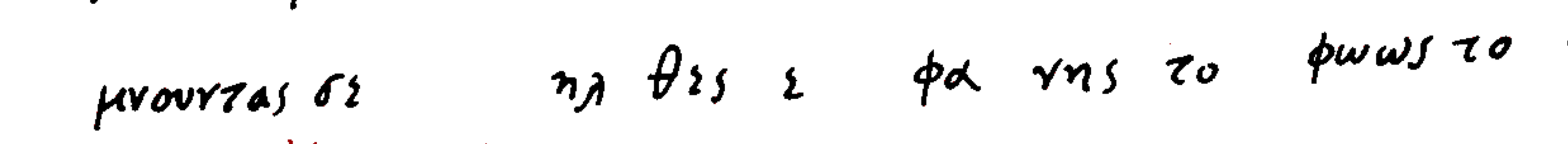
1.  Ι ω αν νη εκ βο α  μη δει γι α της βα

2.  ση μει ω θη ε φη μας εν ε πι γνω σει ν

1.   πι θαι με  ω βαι γαρ ει κω Α δα αμ τον πρω

2.  μνου ντας σε ηλ θεις ε φα νης το φως το α

1.  το ο πλα β το ο ο ον


2.  προ ο βι το ο ο ον

Ζ'


Μετά τήν Ἀπόδοσιν τῆς ἑορτῆς τῶν Θεοφανίων καί μέχρι τῆς
Ἀποδόσεως τῆς ἑορτῆς τῆς Ὑπαπαντῆς, πρὶν τῆς 1^{ης} Φεβρουαρίου ψάλλεται τὸ
Ὁ μήτραν Παρθενικὴν ἀγίασας

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\frac{4}{\chi}$ 92.




 Π


μη τραν παρθε γι κην α γι α δαςτω το κω
βον και χει ρας του Συ με ων εν βο γη η βαςως ε πρε πε
προ φθα βας και νυν ε σω βας η μας χρι οτε ε ο θε ος
αλλ ει ρη η νευ βον εν πο λε μοις το πο λι τευ μα
και κραται αι ω βον βα βι λει εις ους η γαπη βας ο
μο νος φι λα αν θρω ω πο ο ο ος



 προ δμα α χη τον ^δ εκ παν τοι ων με κιν δυνων ελευ



 θερω ω σου ^δ ι τα κρα α ζω ω σοι ^δ χαιρε



 Νυ υμφη α νυ υμφευ τε ε ε ε ε ε ε

α'. — Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ ψάλλεται ὡς αὐτως:

1. Κατὰ τὴν ἀπὸ τῆς Α' μέχρι καὶ τῆς Ε' Κυριακῆς περίοδον, ἐν ᾗ παρέλθῃ ἡ ἑορτὴ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, παρερχομένης δέκατης γέγεται τὸ Προσευχόμενα τῶν Χριστιανῶν.
2. Ἐὰν ἡ ἑορτὴ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ συμπίπτῃ τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου, τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων ἢ μιᾷ τῶν τριῶν πρώτων ἡμερῶν τῆς Μεγάλης ἑβδομάδος.


β'. — Τοῦ Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ δὲν ψάλλεται:

Ἐὰν ἡ ἑορτὴ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ συμπίπτῃ τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάχα ἢ μιᾷ τῶν τριῶν πρώτων ἡμερῶν τῆς Διακλινησίμου ἑβδομάδος. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ψάλλεται τὸ τοῦ Πάχα Εὐ καὶ ἐν τάφῳ.

Τῇ παραμονῇ τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τυχούσῃ ἐν οὐδὲν ἡμέρᾳ, πλὴν τῆς Γ' Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν, τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου, τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων καὶ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάχα, ψάλλεται τὸ Προσευχόμενα **Ἐπεχένει Πνεύματος τοῦ Παναγίου**, προσόμοιον τῷ Ἐπεφάνης σήμερον.

θ

Ἀπὸ τῆς 27^{ης} Ιουλίου μέχρι καὶ τῆς Ἀποδόσεως τῆς ἑορτῆς τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος, τῆς 1^{ης} Αὐγούστου μὴ συμπιπτούσης Κυριακῇ ὡς καὶ τῆς παραμονῆς τῆς ἑορτῆς ψάλλεται.



 πι του θ ο ρους με τε μορ

118.

ως γαρ ζωης μη τες εερα

προσ την ζωην με

τες εερα ο μητρων οι κησας ει παρθε

νο ο ον

Τοῦτο ψάλλεται μέχρι τῆς 23^{ης} Αὐγούστου καθ' ἣν τελεῖται ἡ Ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς.

Τῇ παραμονῇ τῆς ἑορτῆς ἐν οἱδήποτε ἡμέρᾳ ψάλλεται τὸ προ-
 εόρτιον *Τῇ ἐνδόξῳ μνήμῃ σου, προσόμοιον τῷ Ἐπεφάνης σήμερον*

ΙΑ'

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.

Ἦχος Α' ᾠὴ Νη Ξ 112.

αρι θαι ου φυγω μεν

υψηγορι ε'

και τε γωνον μαθωμεν

το

ταπεινον εν βεναγμοις

προσ τον σωτηρα κραν

γαζοντες ε'

λαθι μονε η'

μιν ευδία α'

λακ

Ἀντὶ τοῦ Κοντακίου τούτου, ἐφόρον ὅθεν ἔχη περὶ τῆς ἑορτῆς τῆς Ὑπαπαντῆς, ψάλλεται τὸ Ὁ μήτραν Παρθενικὴν.

Εἶπες ποῦός σου γυνή σου στεγασμός αἰ γὰρ ὡ

ἡ αὐτὴ ἐξέστη τοῦ οὐοῦ

14'

Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω.

Ἦχος ᾠδῆς 120.

τὰν ἐξέστης οὐοῦ ἐπὶ γῆνις μετὰ δοοξίας

καὶ τρεῖς μου εἶπα βυμπαντα πότα μὸς δετοῦκυ

ροῦ προ τοῦ βηματος ἐξέστη καὶ βίβλος α

γοὶ γινώται καὶ τὰ κρυπτα δὴ μοῖ ἐν ὧται τοῦ

ρὺν βαλαί με ἐκ τοῦ πυροῦ τοῦ αὐθιγίου

καὶ αὐξίωσόν ἐκ δεξιάς ὧων σου μεσση

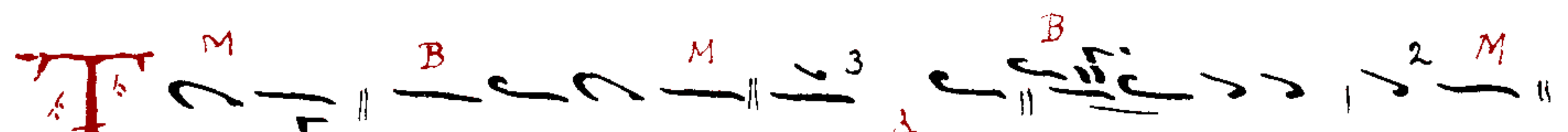
γαὶ Κρίτα δὶ καὶ οὐοῦ αὐτὴ ἐξέστη

Τῇ Κυριακῇ ταύτῃ, ὡς αὐτὴ προλαβούσας δύο, ἐφόδον δὲν ἔχει
παρέστη ἡ ἑορτὴ τῆς ὑπαπαντῆς, ψάλλεται ὁ μήτραν Παρθενική.

15'

Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς.

Ἦχος ᾠδῆς 128.

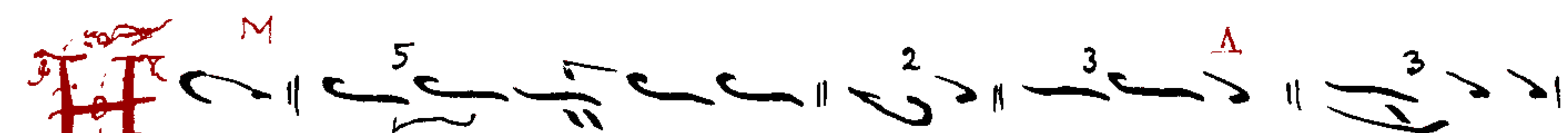

 ης βο φι ας ο δη γε φρο νη η βε ως χο ρη
 γε των α φρο νων παι δευ τα και πτω χων υ πε ραβι
 βτα βτη ρι ζον ευ γε τι βον την καρ δι αν μου Δε ε
 βπο τα ευ δι δου μοι λο ο ο γον ο του Πα τρος
 λο ο ο ο γος ι δου γαρ τα χει ρη μου ου μη κω
 θυ σω εν τω κρα α ζειν σοι ε λε η μον ε λε η
 βο ο ον με του πα ρα πε βο ον τα α α α

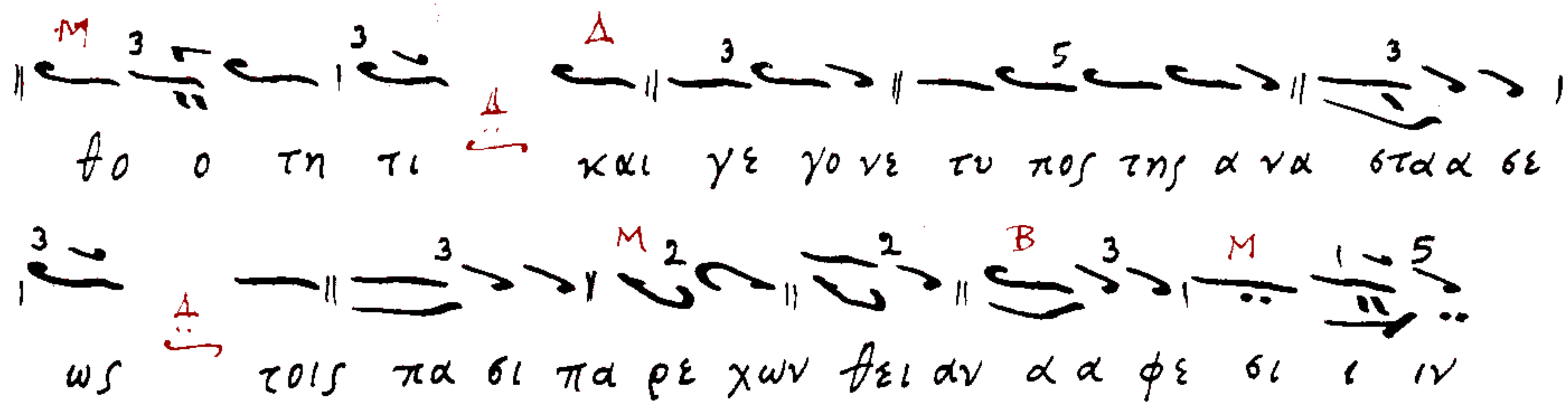
Ἀντὶ τοῦ ἁγιοτάτου σου, ἐφόσον ἐν ἑκῇ παύσει ἡ ἐορτὴ τῆς ὑπαπαντῆς, ψάλλεται τὸ ὁμήτεον τῶν τερτινικῶν.

157

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

Ἦχος Δ' 112.


 πα α αν των χα ρα χρι στος η α η η θει
 α το φως η ζω η του Κο σμου η α γα α στα
 βις τοις εν γη πε φα νε ρω ται τη αν του α γα

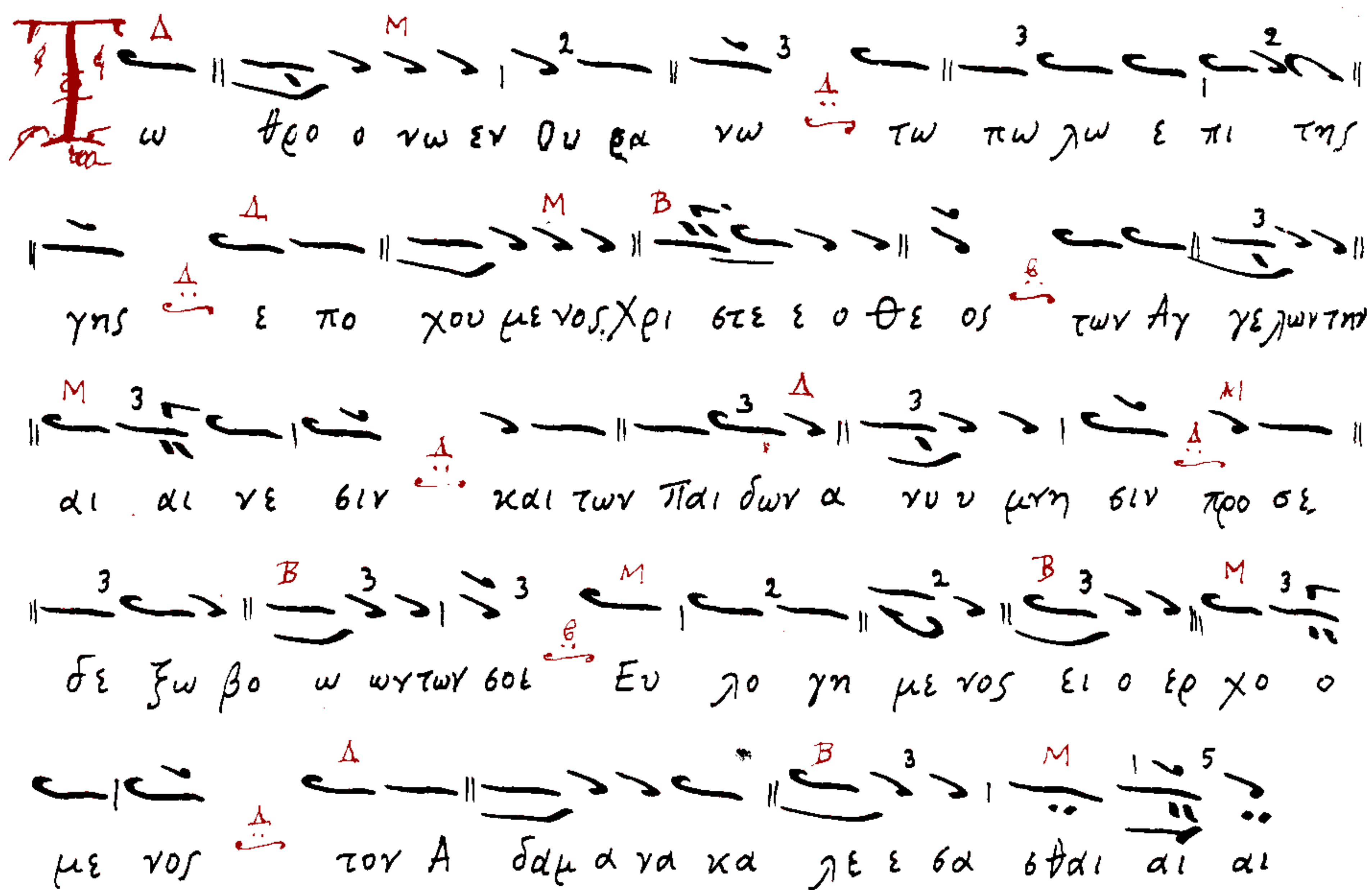


Συμπιπτόμενης τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τοῦ Σαββάτου τοῦ Λα-
τάρου ψάλλεται Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ.

12'

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

ᾠδὴ 120.

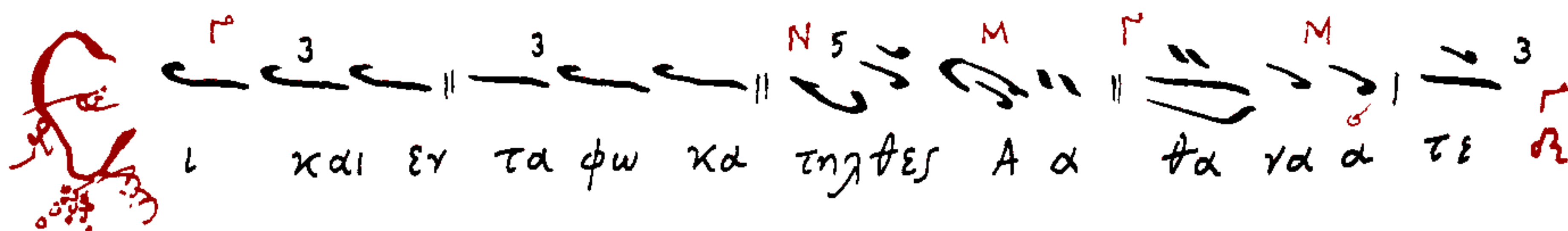


Συμπιπτόμενης τῇ Κυριακῇ ταύτῃ τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ
ψάλλεται Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ.

14'

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

ᾠδὴ 128.



αλ λα του Α δου κα θει γες την δυ να α μιν

και α νε βτης ως γι κη της χρι στε ε ο θε ος

γυ ναι ξι Μυ ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε ε τε

και τοις βοι οι οις Α πο στο ο ροις ει ρη την δω ρου με νος

ο τοις πε σου ου βι πα ρε χων α α γα στα βι ι ι ι ν

Τὸ αὐτὸ ὡς συχνότερον ψάλλεται.

Ἦχος Δ' 128.

και εν τα φω κα τη θες Α θα α να τε αλ

λα του Α δου κα θει γες την δυ υ γα μιν και α νε βτης

ως γι κη της χρι στε ο θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο

φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις βοις Α πο

στο ροις ει ρη την δω ρου με νος ο τοις πε

σου βι πα ρε χων α γα α στα βι ι ι ι ν

Τὸ Κοντάκιον τοῦτο ψάλλεται μέχρι τῆς Ἀποδόσεως τοῦ Πάχα
 ἔξαιρέσει· α' τῆς ἑβδομάδος τοῦ Θωμᾶ καὶ ἢν ψάλλεται τὸ τοῦ
 Θωμᾶ *ἢν ψάλλεται τὸ τοῦ Θωμᾶ* καὶ β' τῆς Μεσοπεντηκοστῆς καὶ
 ἢν ψάλλεται τὸ τῆς ἑορτῆς:

ἢν ψάλλεται τὸ τοῦ Θωμᾶ

ης ε ορ τη ης τη ης νο μι
 κης με βα ζου βης ο των α πα αν τω ω ων ποι η
 τη ης και δε βπο της προς τους πα ρον τας ε γε γε χει
 στε ο θε ος δευ τε και α ρυ βα α α σθε
 υ δω ρ α θα να δι ας ο θεν σοι προ βπι πτο ο μεν
 και πι βτω ως εκ βο ω μεν τους οι κτιρ μους σου δω ρ η
 βαι η μιν ου γαρ υ παρ χεις πη γη της ζω η ης η
 μω ω ων

ΙΘ'

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.

ἢν ψάλλεται τὸ τοῦ Θωμᾶ

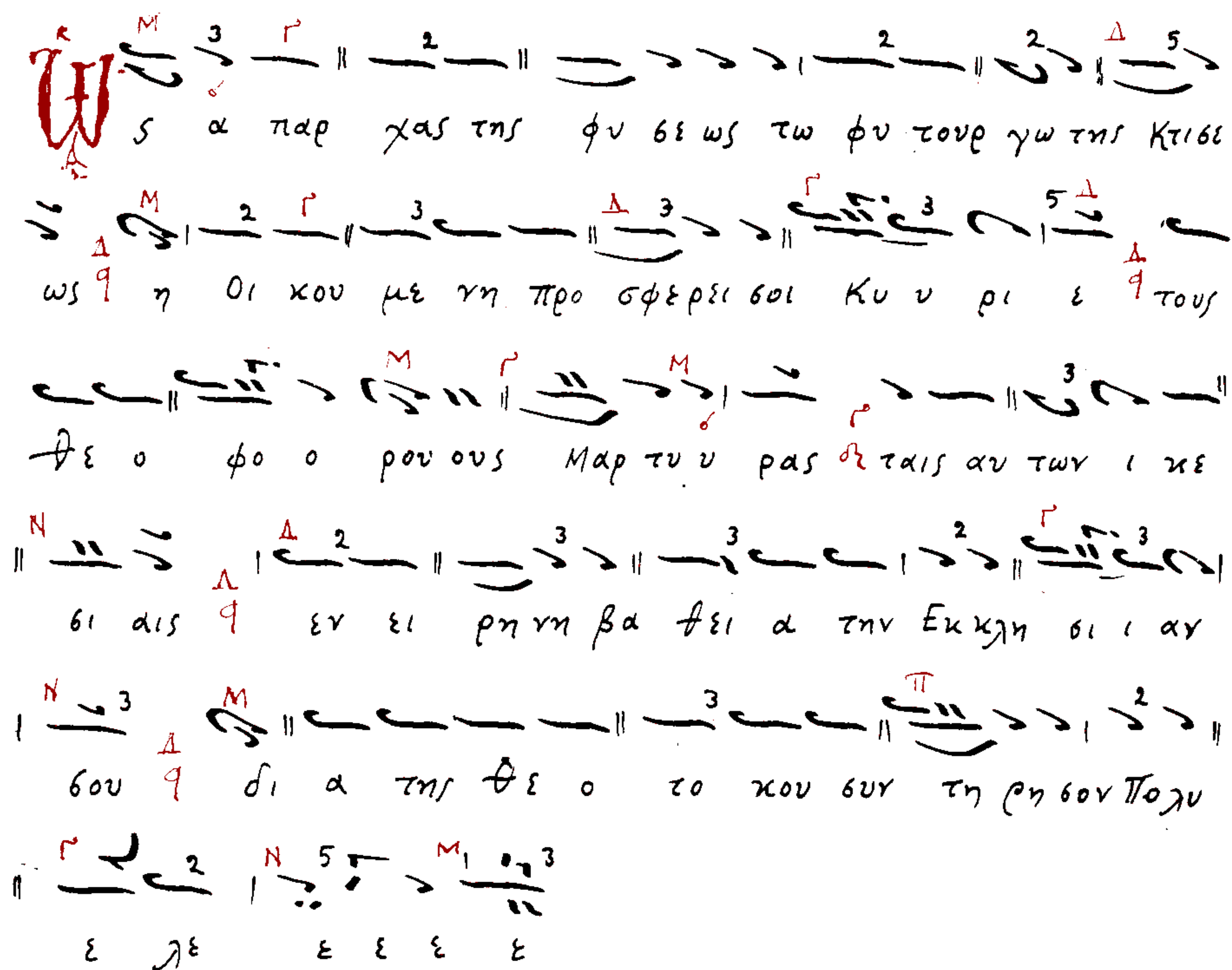
ην υ περ η μων πλη ρω θας οι κο νο μι ι ι

Τὸ Κοντάκιον τοῦτο ψάλλεται μέχρι τῆς Ἀποδόσεως τῆς ἑορτῆς, ἥτοι
τῆς, πρὸ τῆς Κυριακῆς τῶν Ἁγίων Πάντων, Παρασκευῆς.

ΚΑ'

Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων.

ΤΗχος Ἀ Νη 2 5 128.



 Ω α παρ χας της φυ βε ως τω φυ τουρ γω της κτιβι
 ως η οι κου με γη προ σφερι σοι Κυ υ ρι ε τους
 θε ο φο ο ρου ους Μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε
 δι αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκκλη δι ι αν
 σου δι α της θε ο το κου ουρ τη ρη σου Πο ρν
 ε λε ε ε ε

ΚΒ'

Ἐν ταῖς κατ' ἡμέραν τελούμεναις ἱεραῖς λειτουργίαις, ἐφόσον δὲν
 συμπίπτωσι μνήμαι ἑορταζομένων ἢ μὴ ἑορταζομένων, ἀλλ' ἐχόντων ἐν
 τῷ ἑοπερινῷ δοξαστικά, Ἁγίων, ἢ προσώρτια ἢ μετέορτα Δεσπο-
 τικῆς ἢ θεομητορικῆς ἑορτῆς, ψάλλεται, ἐκ τοῦ Ὡρολογίου, τὸ
 τῆς ἡμέρας Κοντάκιον ἥτοι: Τῇ Δευτέρᾳ Ἀρχιστράτηγοι Θεοῦ
 Τῇ Τρίτῃ Προφῆτα Θεοῦ, καὶ Πεδεόμε· . Τῇ Τετάρτῃ καὶ τῇ Πα-
 ρασκευῇ Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ. Τῇ Πέμπτῃ Τὸν ἀφ' αἰῶν
 καὶ ἀεὶ θεοφθόγγους κήρυκας καὶ τῷ Σαββάτῳ ὡς ἀπαρχὰς.

Ἐν τούτοις ἔνιοι ψάλλουσι καθ' ἑκάστην Κοντάκιον
 Προστασία τῶν Χριστιανῶν.


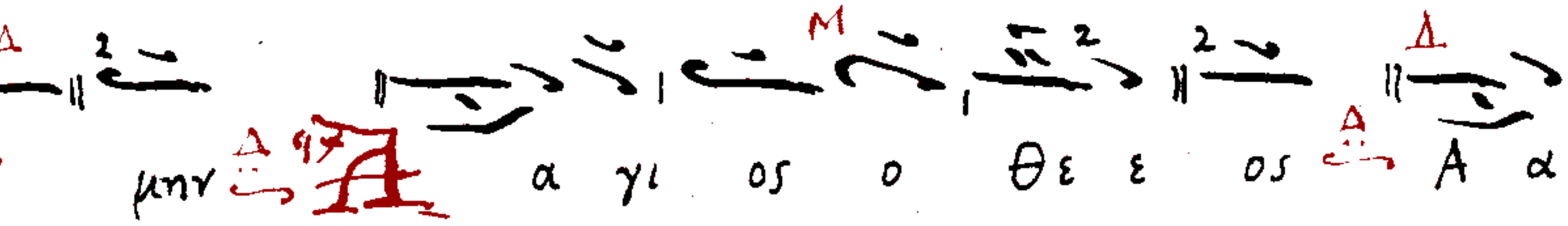





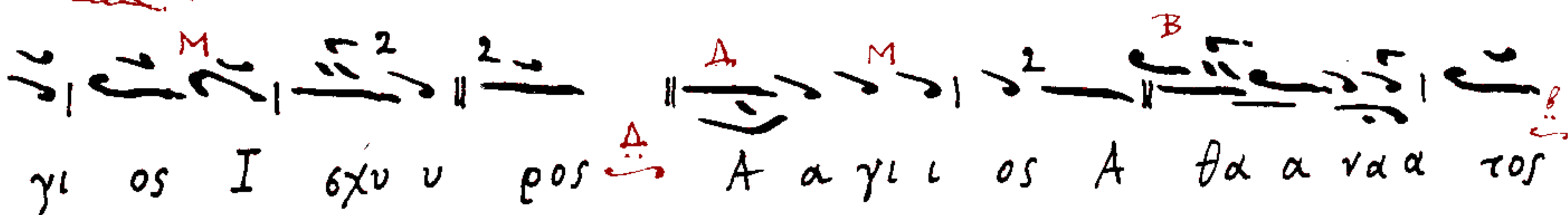


Μετὰ τὸ Κοντάκιον ὁ Διάκονος τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
 Ὁ χορὸς Κύριε, ἐγένεον, ὁ ἱερεὺς. Ὅτι ἅγιος εἶ, ὁ Θεὸς ἡμῶν,
 καὶ ψάλλεται

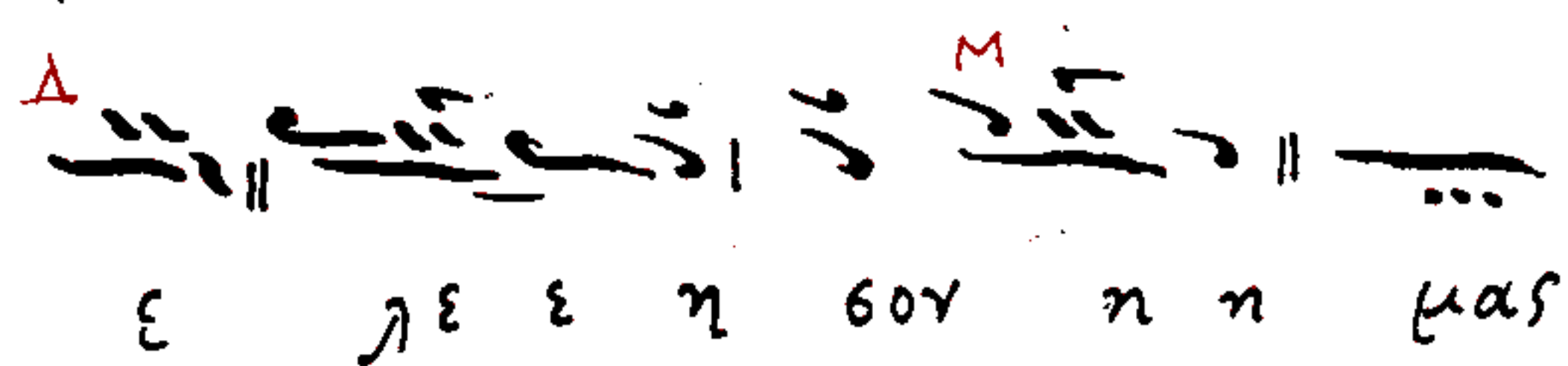

Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

Πέτρου Λαμπραδαρίου
 τοῦ Πελοποννησίου.

Ἦχος  Δι' 80.

   Α α
 μὴν  Α α γι ος ο Θε ε ος  Α α

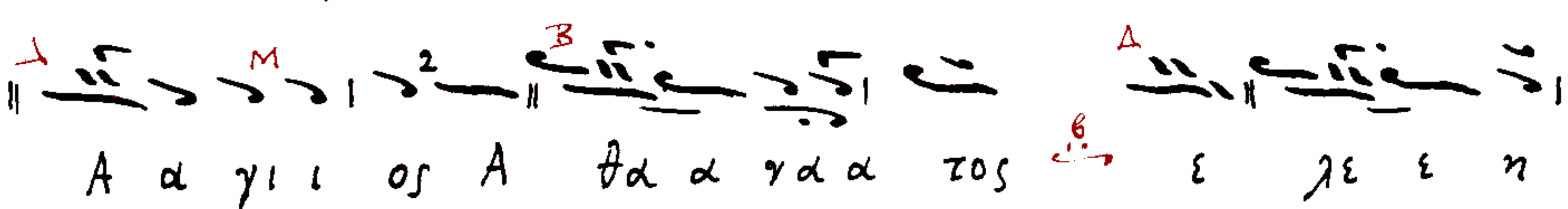


  Α α γι ι ος Α θα α να α τος  Α

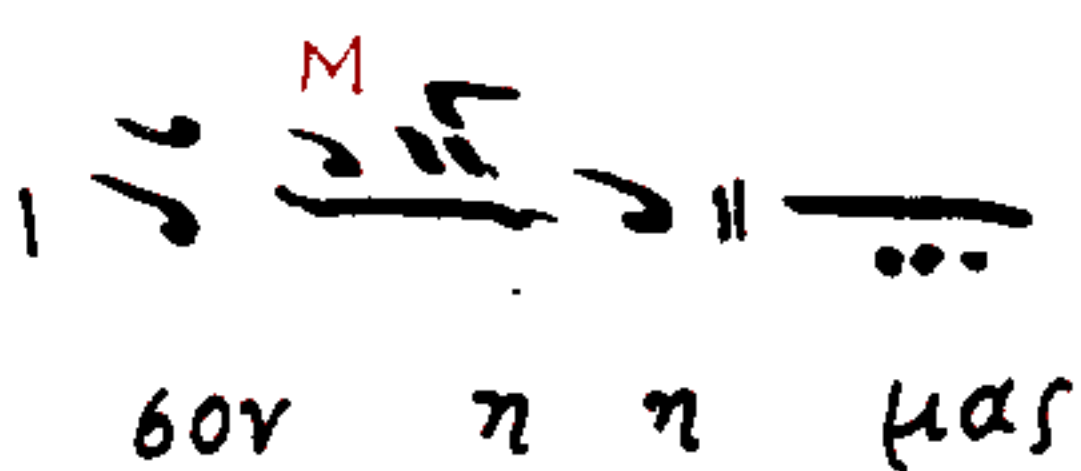

  Α ε λε ε η βο ν η η μας


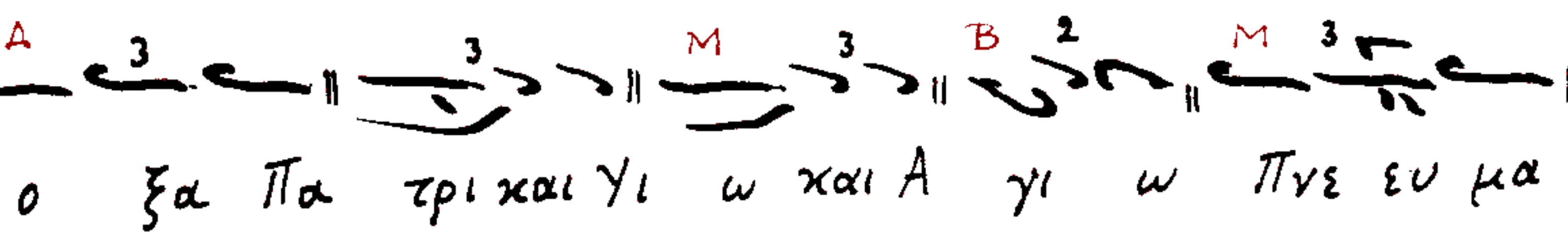

Λίς. Τό γ'



   Α γι ος ο Θε ος  Α γι ος Ι οχυ υ ρος  Α

  Α α γι ι ος Α θα α να α τος  Α ε λε ε η

  Α
 βο ν η η μας

   Α
 ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε ευ μα



$\overset{\Delta}{K} \xrightarrow{3} \xrightarrow{3} \xrightarrow{M} \xrightarrow{2} \xrightarrow{B} \xrightarrow{M} \xrightarrow{3}$
 $\alpha \quad \gamma \gamma \text{ και } \alpha \quad \epsilon \ell \text{ και } \epsilon \ell \gamma \text{ τους } \alpha \ell \text{ w } \gamma \alpha \gamma \text{ των } \alpha \ell \text{ w}$

2

$$\gamma\omega\gamma \quad A \quad \mu\pi\gamma$$

Handwritten musical notation for the first system of 'Agnus Dei'. It features a large red initial 'A' with a red 'A' above it. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics 'α γ ν ο ς Α θ α να τ ο ς' are written in Greek.

— 11 —

Εἶτα ὁ ἱερεύς· Ἀνάψς καὶ φάγγερα

6.4.

Δ

$v \quad v \quad r a \quad \mu i s$

A

$a \quad y l \quad o s \quad o \quad \theta e \quad e \quad o s$

M

2

2

Δ

$\parallel \overset{\Delta}{\text{A}} \rightarrow \text{a} \gamma \text{I} \text{os} \overset{M}{\text{I}} \text{exv} \text{v} \overset{2}{\text{pos}} \parallel \overset{2}{\text{A}}$
 $\overset{\Delta}{\text{A}} \parallel \overset{\Delta}{\text{A}} \rightarrow \text{a} \gamma \text{I} \text{I} \text{os} \overset{M}{\text{A}} \parallel \overset{2}{\text{A}}$

[illegible]

(Τριτάτος ὕμνος δι' ἀγαθήρον τὸν ἄνθρωπον, μέγας.

Πίστην ἀφαιρούμεν καὶ ἔργον ἀφαιρούμεν.

of $X \xrightarrow{f} Y$ is

Δ
 $A_{\mu\nu} \rightarrow A_{\alpha\beta\gamma\delta\epsilon\theta}$





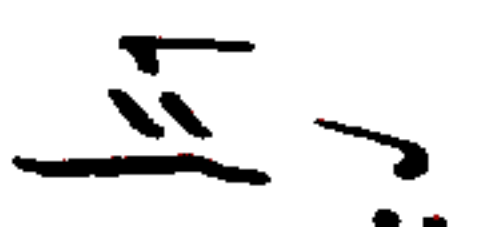

$\frac{1}{05} \xrightarrow{\Delta} \parallel \frac{\Delta}{A} - \overset{M}{\cdot} \cdot \cdot | \frac{\Delta}{=} - | \int \int | \overset{M}{=} \int \int$



|| $\overset{A}{\text{---}} \overset{M}{\text{---}} | \overset{2}{\text{---}} || \overset{B}{\text{---}} \overset{1}{\text{---}} || \overset{1}{\text{---}} | \text{---} | \text{---} | \text{---} |$
 A α γ ι ο σ A θ α α γ α τ ο ς ε ε ε ε η



60 0 07 2 2008





Ans. To' γ'








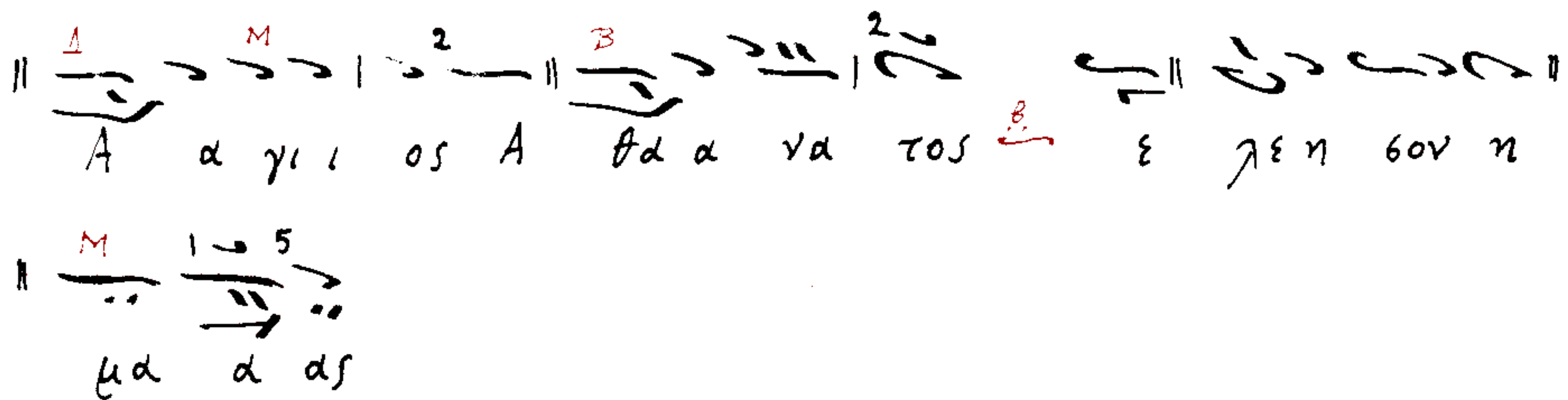

 γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ος  Α γι ος Ι βχυ ρο ο ο ος  Α α
 γι ι ος Α θα α να τος  ε ρε ε ε η βο ο ο ν η
 || 
 μα ας 


 ο ξα πα τρι και γι ω και Α γι ω Πνε ε ε ν
 μα τι 


 α ι υυ και α ει και εις τους αι ω ρας των αι ω
 των Α μην 


 α γι ι ος Α θα α να τος  ε ρε ε ε η
 βο ο ο ν η μα ας   60.


 ν ν να μεις  
 α γι ι ο ο ος ο θε ο
 ο ο ος  Α α γι ι ο ο ος Ι βχυ ρο ο ο ος 



ΤΟ ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

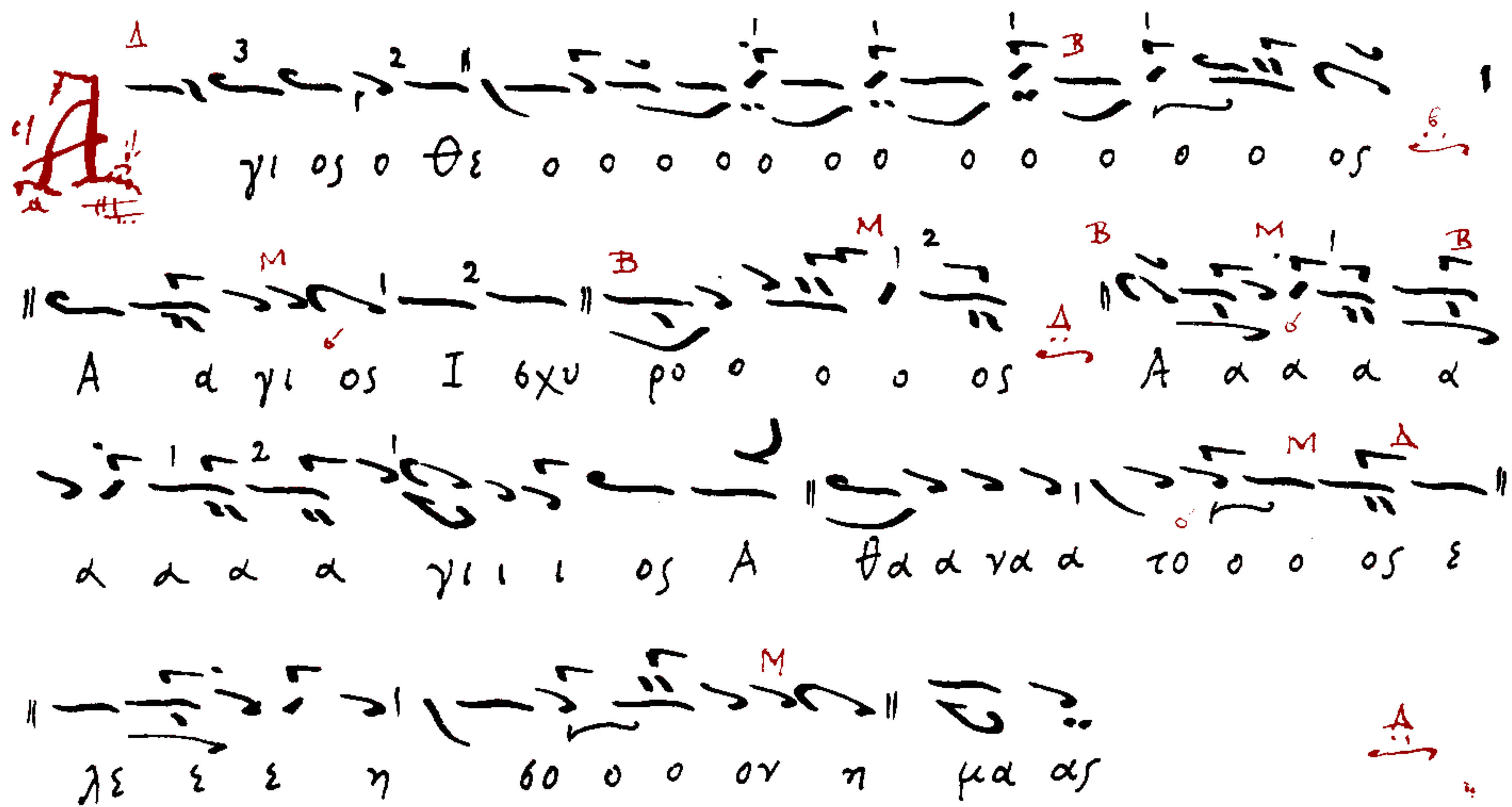
Μετά τὸ Δύναμις ὁ Διάκονος ἔχθων πρὸ τῶν ἁγίων θυρῶν λέγει Πρόεχωμεν. Ὁ Ἀναγνώστης ἐκφωνεῖ τοὺς στίχους τοῦ Προκειμένου καὶ τὴν ἐπιγραφὴν τοῦ, διὰ τοῦ τυπικοῦ, δοξομένου Ἀποστολικοῦ Ἀναγνώματος. Ὁ Διάκονος Σοφίᾳ. Πρόεχωμεν· καὶ ὁ Ἀναγνώστης ἀπαγγέλλει τὴν περικοπὴν εὐκρινῶς εἰς τὸν παραδεδομένον τρόπον τοῦ ὁ ἔχον μετὰ τὴν χρόαν τοῦ δ, ἐν πάσῃ ἀκρίτει καὶ ἀνευ οὐδεμιᾶς ἐκζητημένης μελωδικῆς ἐπιδείξεως.

Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΟΣ
ΕΝ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ, ΜΕΤΑ ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ

Ὁ Τρισάγιος ὕμνος ψαλεῖς δις, ἀνὰ μίαν ὑφ' ἑκατέρου τῶν χορῶν τριβώεται ἀπὸ τοῦ βήματος. Εἴτα ψάλλεται ὑπὸ τοῦ α' χοροῦ τὸ ἐν ἀρχῇ λειτουργία ὡς γ' ψαλλόμενον· καὶ αὐθις ἀπὸ τοῦ βήματος τὸ πέμπτον, ὡς ἀκροῦθως.

Δ 47 80.



Εἶτα ὁ β' χορὸς Δόξα· ὁ α' χορὸς καὶ νῦν, ὁ β' χορὸς Ἅγιος
 Ἀθάνατος· μετὰ δὲ τοῦτο, ἐν συλλειτουργίᾳ μὲν ἄνευ Ἀρχιερέως τὸ
 Δύναμις καὶ ἡ Ἀποστολικὴ περικοπὴ, μετὰ Ἀρχιερέως δὲ μετὰ
 τὸ Ἅγιος Ἀθάνατος κἀρχεῖται, ἀπὸ τοῦ Βήματος, ὁ Τριάχιος ὕμνος,
 ἀργῶς, ὡς κατωτέρω κατὰ Στάσεις τέσσαρας, ἐναλλάξ ὑπὸ τῶν, δεξιᾶ καὶ
 ἀριστερᾶ τῇ ἁγίᾳ Τραπέζῃ ἱσταμένων, συλλειτουργῶν. Καλεῖται δὲ τὸ μέ-
 ρος τοῦτο **Δύναμις τοῦ Βήματος.**

Ἦχος **Δι** **Χ** 96.

A ^M α α α α α α α α γι ι ι ι ι ο ο

^A ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο θ ε ε ε ε ε ο ο

^M ο ο ο ος

^A

A ^M α α α α α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο

^A ο ο ο ος Ι ι ι ι ι ι ο χ υ υ υ υ ρ ο ο

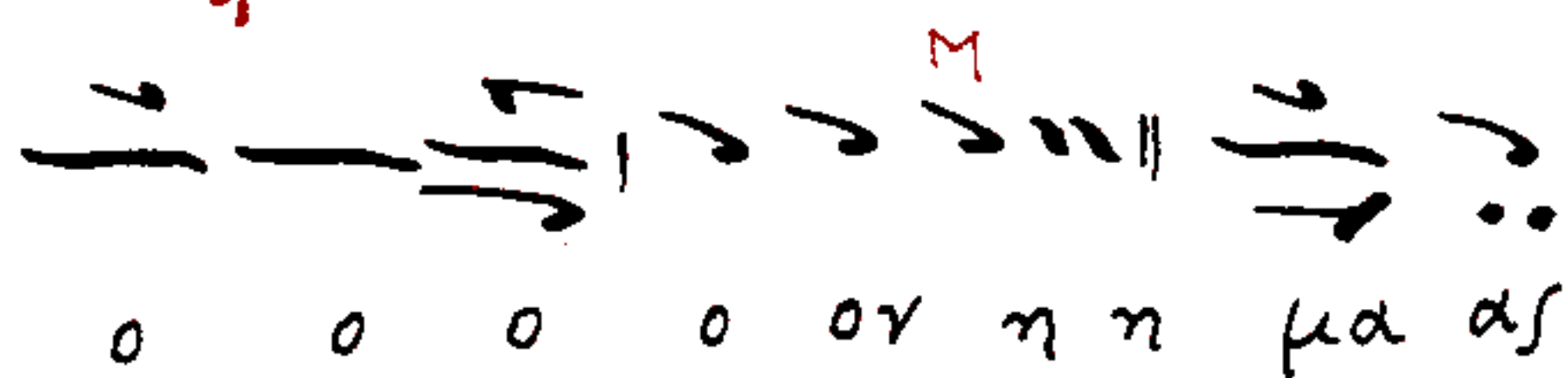
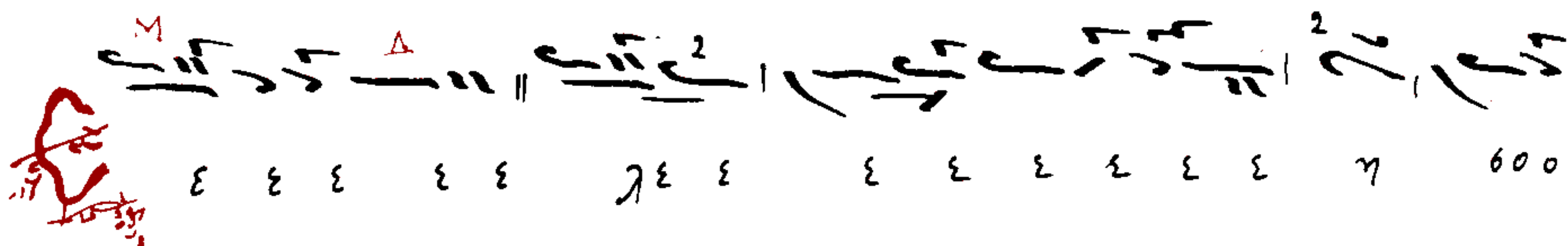
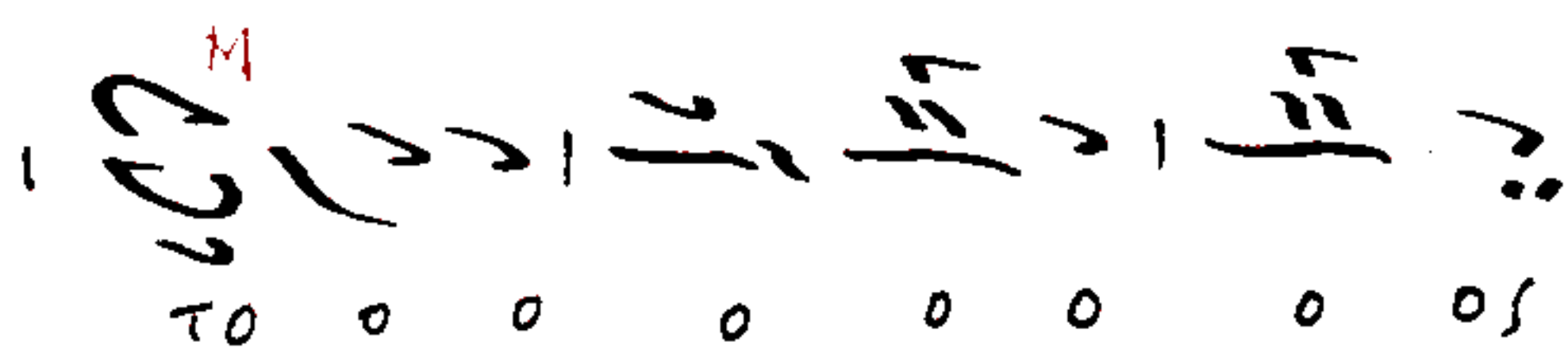
^M ο ο ο ος

^A

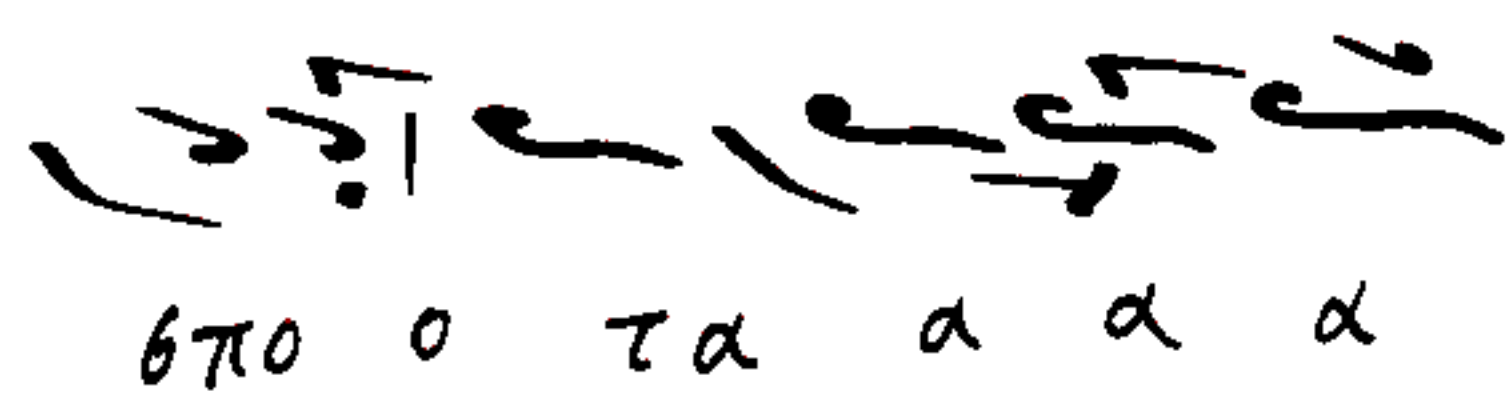
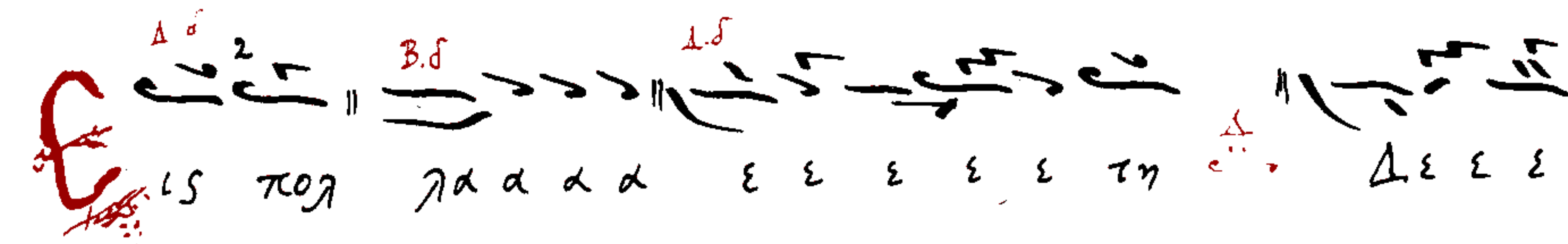
A ^A α α α α α α α α γι ι ι ι ι Α α γι ι

^B ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α α θ α α α

^B α α α α α α α α α α α α α α Α θ α α α



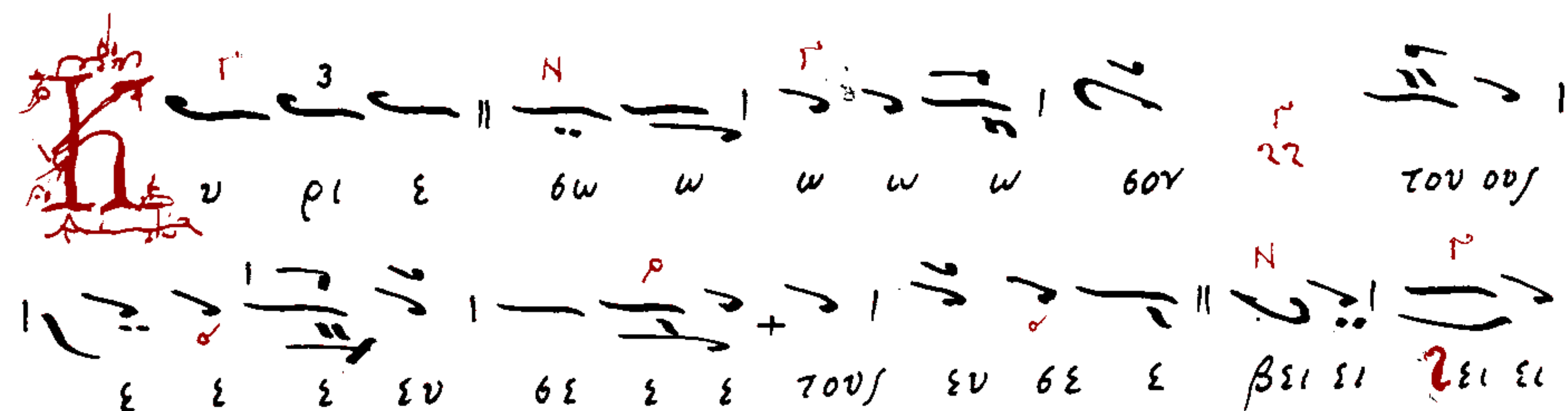
Μεθ' ἑκάστην τῶν τριῶν πρώτων Στάσεων ὁ προεξάρχων *Ἀρχιερεύς*, οἰ-
μενος ἐκφώνως αὖ Κύριε, Κύριε, ἐπίβλεψον ἐξ οὐρανὸς
καὶ ἴδε καὶ κατάρτυσαι τὴν ἄμπελον ταύτην,
ἣν ἐφύτευσεν ἡ δεξιὰ σου», εὐλογεῖ τὸν λαὸν διὰ τῶν δικηρο-
τρικῆρων καὶ οἱ *Χοροὶ* ψάλλουσιν ἐναλλάξ τὸ.



Μετά τὸ ἔλθῃσιν ἡμᾶς ὁ *Διάκονος* ἀνάμειν καὶ οἱ *Χο-
ροὶ* ψάλλουσι τοῦτο ὡς ἐν τοῦ πρόσθεν.

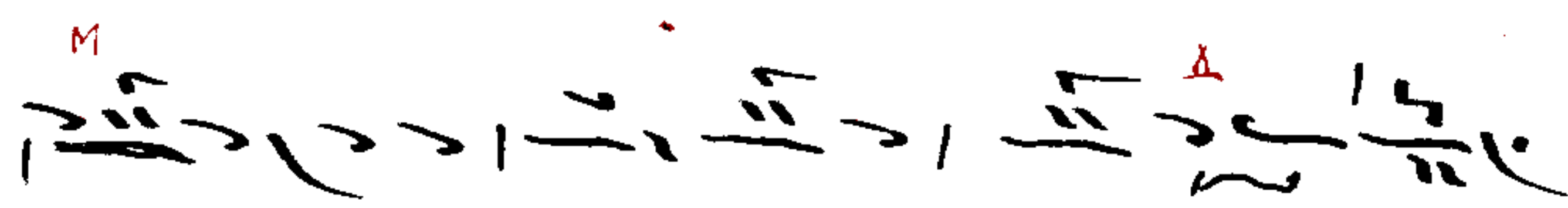
Εἶτα ὁ *Διάκονος* ἐκφωνεῖ καὶ ψάλλεται ἅπαξ ἀπὸ τοῦ βήματος
καὶ ἀνὰ μίαν ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν *Χορῶν* τὸ

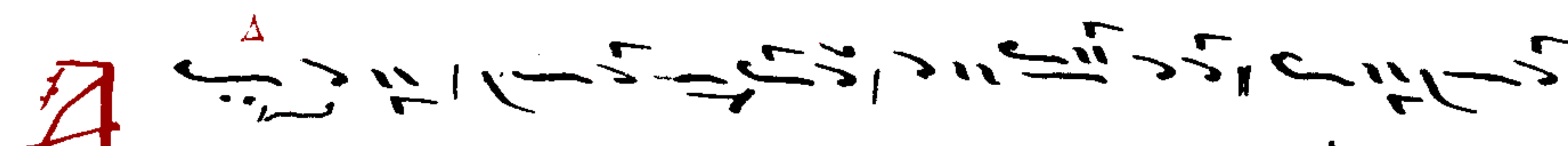
Ἦχος ἰς Γα 92.

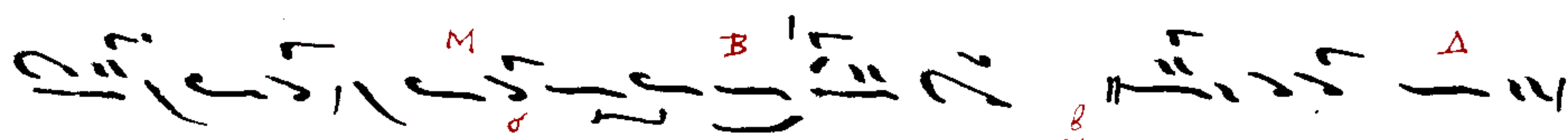



Εἶτα ψάλλεται ἀπὸ τοῦ βήματος τὸ

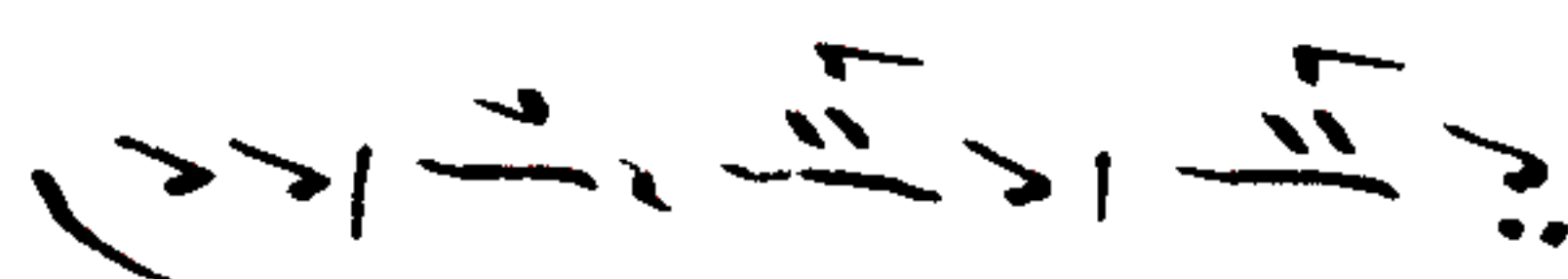
Ἦχος ἰς Γα 92.

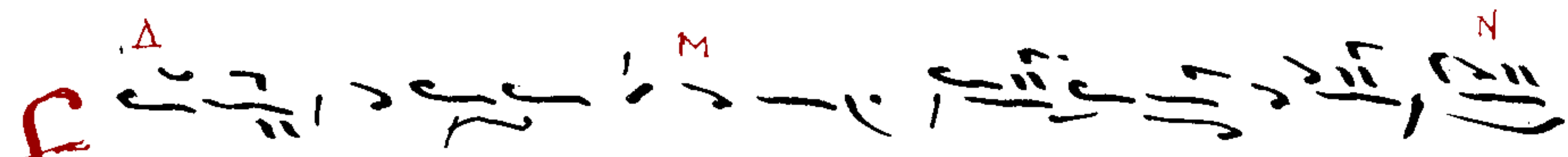
^M

 ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο


^Δ
A 
 α α α α α γ ι ι ι ι Α α α

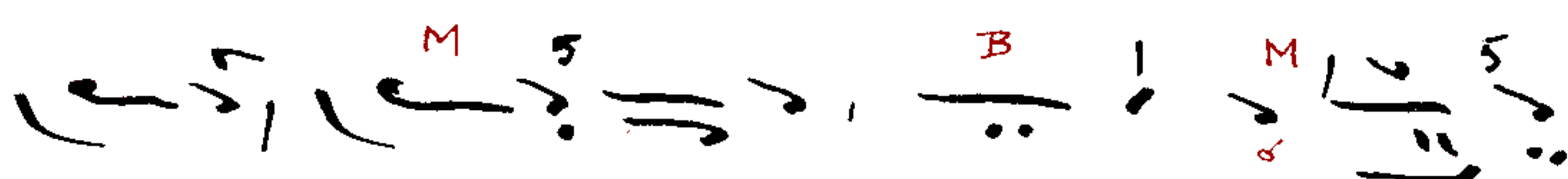
^M ^B ^Δ

 γ ι ι ι ο ο ο ο ο ο Α θ α α α α

^B ^M

 α α α α α ν α α α α Α θ α ν α α α ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο

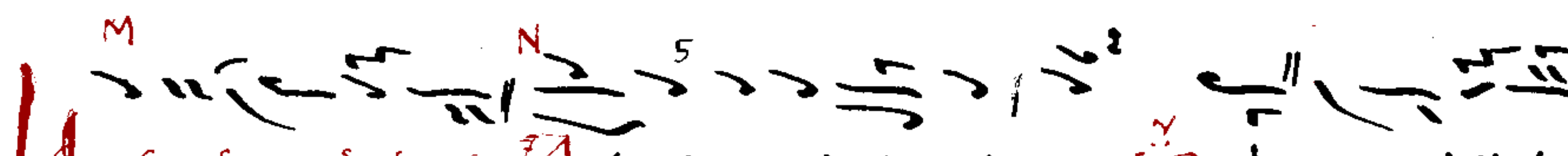
^Δ ^M ^N
E 
 ε ρ ε ε ε ε ε η η η η ε ρ


^Δ

 η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η


^M ^B ^M

 η η μ α α α α α α α α α

Δύναμις τοῦ τοῦ ἑνός Κορώνη

κατὰ σύντηκιν καὶ διάσκευήν ὑπὸ τοῦ ἐκούτου. Ἦχος ὁ αὐτός ^Δ 112.

^M ^N
U 
 ε ε ε ε ε Δ ν ν ν ν ν ν ν Δ ν χ ν ν

^M ^Δ

 ν ν ν ν ν Δ ν ν ν ν ν ν ν α α α α α

²

 2 α α α α μ ις

^Δ

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in black ink, with some red markings (possibly indicating fingerings or breath marks) visible. The notes are connected by horizontal lines, suggesting a continuous melodic line. The staff is a single five-line staff.

$\frac{1}{\alpha} \rightarrow \frac{5}{\alpha} \xrightarrow{\gamma} \frac{7}{\alpha} \rightarrow \frac{9}{\alpha} \xrightarrow{\Delta} \frac{11}{\alpha} \rightarrow \frac{13}{\alpha} \rightarrow \frac{15}{\alpha} \rightarrow \frac{17}{\alpha} \rightarrow \frac{19}{\alpha} \rightarrow \frac{21}{\alpha}$

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as Δ and σ .

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$


[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation includes a large red 'A' at the beginning, followed by several measures of music. The notes are written in black ink, with some red markings (e.g., 'A', '2') indicating specific notes or measures. The staff is a single line with a clef at the beginning.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a single staff, with notes and rests connected by beams. There are several accidentals (sharps and naturals) and a double bar line. The notation is written in black ink on a white background.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and a red 'X' mark at the end.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests, with a red 'A' marking a specific point.



 I 6xu po o o o o o o o o o o 5

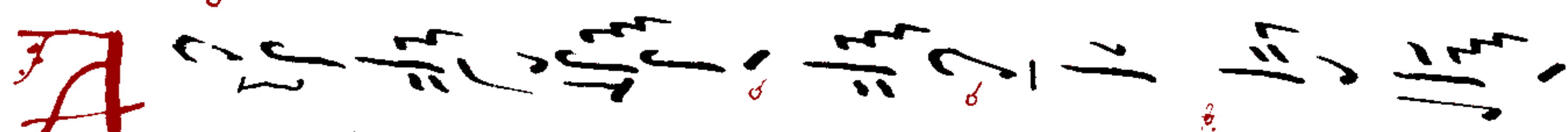
Handwritten musical notation for a sequence of notes, including a large red 'A' and various note values (e.g., eighth, sixteenth, thirty-second notes) with stems and beams. The notation is written on a five-line staff.


Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values (e.g., eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and bar lines. The notation is written in black ink on a white background. Red annotations are present throughout, including letters (A, B, M, N, X), numbers (5, 60), and symbols (v, v', v''). The notation is a form of musical shorthand, possibly representing a specific style or a personal shorthand system.


ἑτερον. Γεωργίου τοῦ Κρητός.


Τὸ ἕλκος δὲ αὐτὸς ἐπὶ 40.


Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in black ink on a white background. Below the staff, there are several red markings, including the letter 'u' on the left and a series of red symbols (possibly 'Δ', 'v', 'v', 'ra', 'a', 'a', 'a', 'μ', 'γ') on the right.


⁸
A 
 d d d d d d d d d d d d


^{A.8}

 d d d d d d d d d d d d d d


^{B.8} ^{A.8}

 d d d d d d d d d d d d d d


³ ²

 l l l l l l l l l l l l l l


⁹ ⁸

 l l l l l l l l l l l l l l

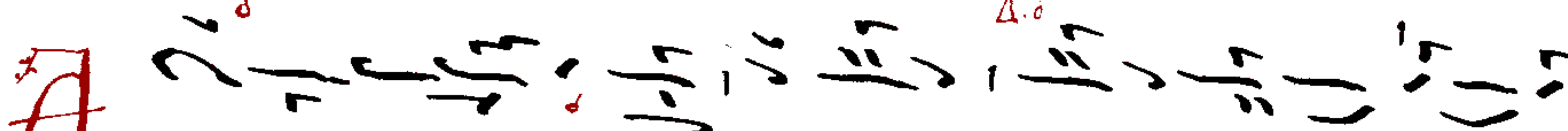
² ⁸ ^{A.8}

 l l l l l l l l l l l l l l A x x d d


^{B.8} ^A

 γ l l l o o o o o o o o o o o o


⁸ ^{A.8} ³

 o o o θ ε o o o o o o o o o o o o


 o o o o o o o

^A


⁸ ^{A.8}
A 
 d d d d d d d d d d d d d d

^{B.8} ^A ² ³

 d d d d d d d d d d d d d d

⁹ ⁸

 l l l l l l l l l l l l l l

|| ^z || ^z || ^z ||
θαα ναα το ο ος ε γε ε η ο ο ο ο η η

|| ||
μα ας

Δις. το γ'

^M ² ^π ||
^M ^π ² ^π ||
α γι ος ο ο θε ε ος Α α α
γι ος Ι ι οχου ρος Α α γι ι ο ος

^M ² ^z || ||
Α α α θαα ναα το ος ε ε ε ε γε ε η η

|| || ||
ο ο η η μα ας

³ ² || || ||
ο ξα πδ τρι ι ι και γι υι ω και Α

|| || || ||
γι ι ω ω πνε εν μα α τι ι

^z ² ² ^π ||
αι γυ υυυ και α α ει και εις το ος

|| || || || ||
αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νωυ Α α α

|| ³ ||
μην

^π ^M ^π ^M ||
α α γι ι ο ος Α α θαα ναα α α το ος

|| ^M || ^Δ ||
 A α α γι ι ι ο ο ο ος I ι βχv .ρoο ο ο ος

|| ^M || ^B || ^β ||
 A α γι ι ι ο ο ο ος A α θ α α ρ α α τ ο ος

^N || ^Δ ||
 ε ρε η η β ο ο ν η η η μ α α ας Δ'ς. Το' γ' ^Δ

^N || ^M || ^Δ ||
 α γι ο ος ο ο θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο

^M || ^B || ^Δ || ^M ||
 ο ο ο ο ο ο ος ^β A α α γι ι ι ο ο ο ος I ι

^B || ^M || ^Δ || ^M ||
 βχv ροοο οοοο ος ^Δ A α γι ι ι οο

|| ^B || || ^N || ^β ||
 ο ο ος A α θ α α ρ α α τ ο ος ε ρε ε ε η η


|| ^Δ ||
 β ο ο ν η η η μ α α ας ^Δ


^Δ || ³ || ^M || ² || ^M || ³ ||
 ο ξ α π α τ ρ ι και γι ω και A γι ω π ρ ε ε


² ||
 ευ μ α τ ι ^Δ


^Δ || ^B || ^M || ^Δ || ^Δ ||
 α ι ν υ ν ν και α ε ι και ε ις τ ο υς α ι ω ν ας


^M || ^B || ^M || ² ||
 τ ω ν α ι ω ω ν ν A μ η ν ^Δ



 ο ο ο ος ^δ Α α α γι ι ι ο ο ος Ι ι

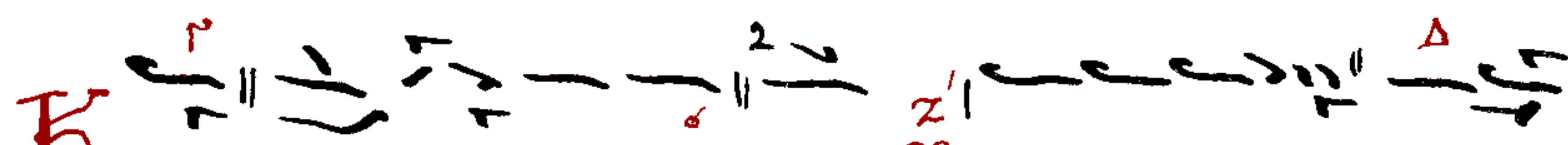

 οχυ υ ρο ο ο ος ^δ Α α α γι ι ι ο ο ο



 ος Α α θα α α γα α το ος ^π ε λε ε ε η η


 ο ο ν η η μα α α ας



 ο ζα πα τρι ι και γι ω ω και Α α γι ω



 πνευ μα τι



 αι ρυ υ γ και α ε ι και εις τους διαι ω ω


 ω γας των δι ω ω νων Α α μιν


 α α γι ι ι ο ο ο ος Α α θα α γα α


 το ος ε λε ε ε η η ο ο ν η η μας


 ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ τα


 Δυ υ γα α μι ι ι ις

[illegible]

60 or η η μαδς

A


Δ

A α α γι ο ο ος Ι ι οχου pos

γ'
 γ''

A α γιιι

[illegible]



 η οο ον η η μ d α s

[illegible]

Πνευματι

Κ^Ν α ν ν ν ν και α ε ι Δ και εις τους α ι ω ν ας α μ η ν

$$\alpha \quad \omega \quad \omega \quad \gamma \omega \nu \quad A \quad \mu \eta \nu$$

A ^A ^M ^π

a γ u l o o o os A θ α α r α α z o

γ π ϵ ϵ λ ϵ ϵ ϵ η η η $600v$ η η $\mu\alpha\alpha\varsigma$ v

^N
 u ε ε Δ u u u u u v v α α α α α Δ u u

^M
 v α α f u s

^N ^M ^N ¹ ²
 A α γ l o o o s o θ ε o o o o o o
 B
 o o θ ε o o o o o x o o o o o o o o

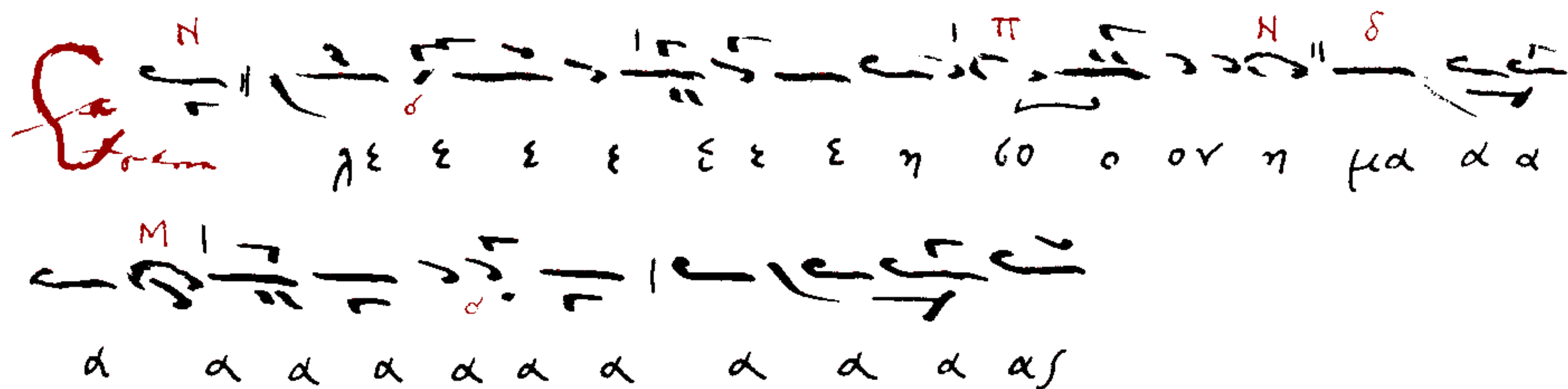
³
 o o o o s

^Δ ^ρ ^M ^N ^δ ^θ
 A α d γ l o o o s I , 6 x u p o o o o
 B
 o o o o o o o o o o o o o o o o

³
 o o o o s

^Δ ² ^Δ ^ρ ^π ^Δ ^ρ ² ^M
 A α γ l l o s A θ α α α α α α
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 N B ρ M
 v α α α α α α α α u ε A θ α α α v α α

^N ⁵ ^M
 to o o o o o o o o o o o s



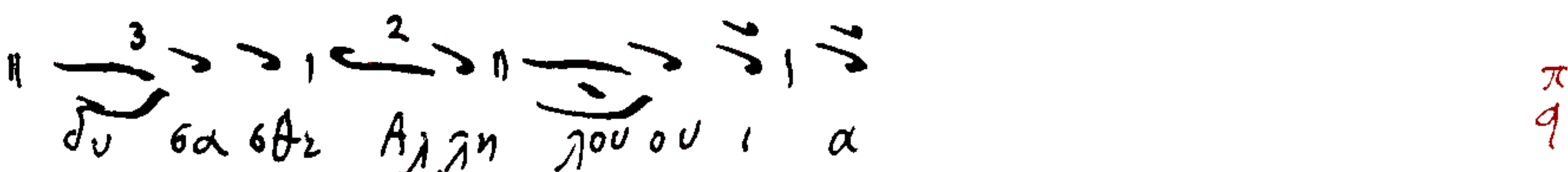
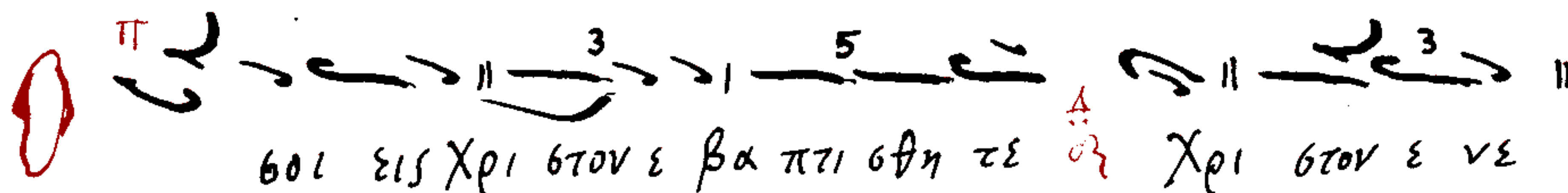
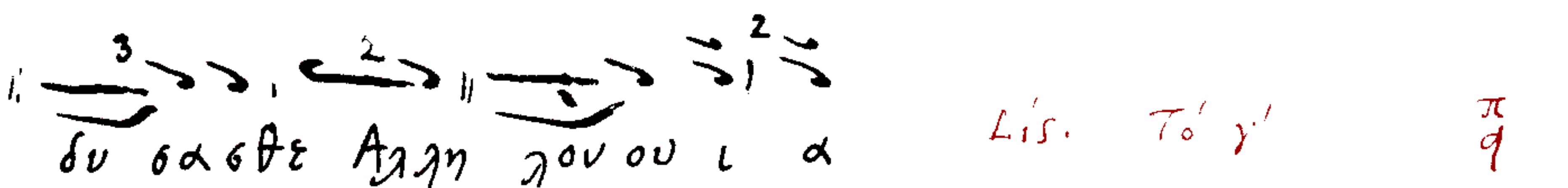
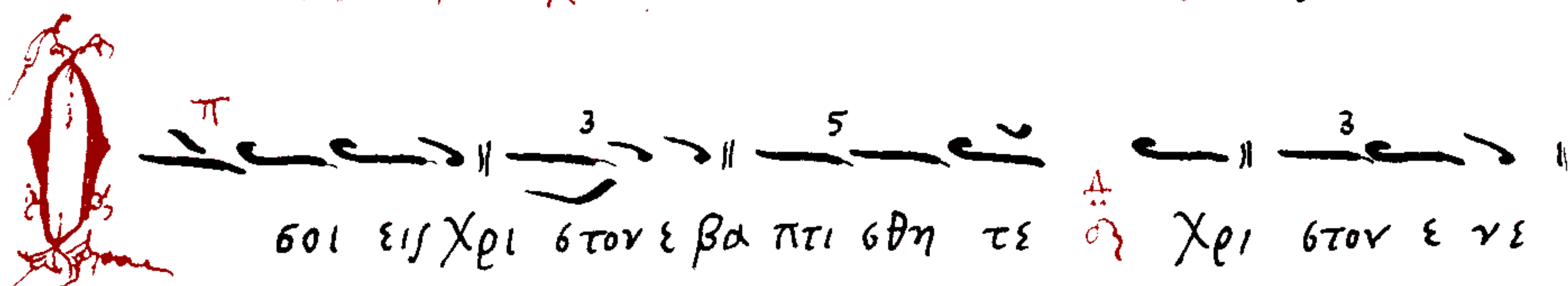
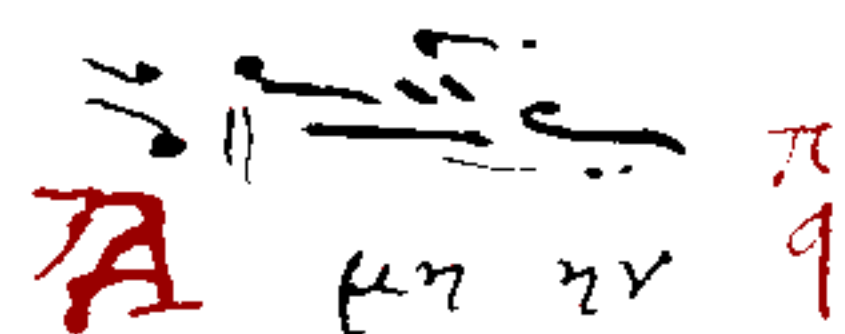
Ὁ Τρισάγιος ὕμνος ψαλλόμενος ἐν πάσῃ τεχνουμένη θείᾳ λειτουργίᾳ, πρὶν τῆς τῶν Προηγιασμένων ἀντικαθίσταται κατὰ τὰς μεγάλας Δεσπο-
τικὰς ἑορτὰς τῶν Χριστουγέννων, Θεοφανίων, τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου,
τῷ Ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ, τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, τῇ Ἀποδόσει αὐ-
τοῦ, τῇ Διακαινησίμῳ ἑβδομάδι, τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς καὶ τῇ
Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος διὰ τοῦ "Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε,
Χριστὸν ἐνεδύσατε. Ἀγγηγούδα, καὶ κατὰ τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑψώσε-
ως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, ὡς καὶ τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν (Σταυ-
ροπροσκυνήσεως) διὰ τοῦ Τοῦ Σταυροῦ σου προσκυνῶμεν, Δέσποτα
καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν δοξάζομεν, ἀμφοτέρω δὲ ταῦτα ψαλ-
λοῦνται κατὰ τὴν αὐτὴν, ὡς ὁ Τρισάγιος ὕμνος, διάταξιν.

— δε

ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΒΑΠΤΙΣΘΗΤΕ

Πέτρον λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.

Ἦχος π' α' Πα 76.



Δ $\overset{\pi}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \text{—} \parallel \overset{3}{\text{—}} \text{—} \parallel \overset{3}{\text{—}} \text{—} \parallel \overset{2}{\text{—}} \text{—} \parallel \overset{5}{\text{—}} \text{—}$
 ο φα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι


K $\xrightarrow{\pi \text{ } \mu} \frac{-3}{-3} \xrightarrow{\pi} \frac{-3}{-3} \xrightarrow{2} \dots \xrightarrow{3}$

αι γυν και α ει και εις τους αι ω ρας των αι ω των Α

二

X Π
ρι βτον ε γε ευ βαθε Αγγη σου ου ι ι ι α π 9

$$\pi \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$$

 Π
601 ςις χρι 6τoυ ε βα πτι ι θθη η τε ε χρ


[illegible]

1 1 1 1 2 2 3 3

‘*Ecce, et cuncta.*’

π χ 88.

پے کیلے
A ۷۸ ۸۷ π ۹





 601 ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΥΝ Ε Ε ΒΑ ΠΤΙ 1 6ΘΗ ΤΕΕ Ε

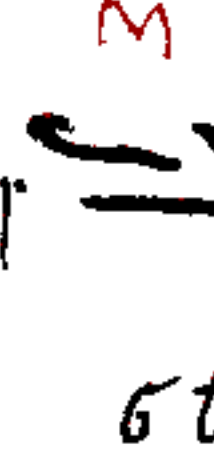
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in black ink on a white background. Below the staff, there is a line of Greek text: $\chi\rho\iota\sigma\tau\omicron\varsigma\ \omicron\omicron\ \omicron\omicron\ \omicron\omicron\ \omicron\omicron\ \epsilon\ \epsilon\ \gamma\epsilon\epsilon\ \delta\upsilon\upsilon\ \omicron\alpha\alpha\ \omicron\theta\epsilon\ \epsilon\ \gamma\ \omicron\gamma\ \text{Αλλ\textit{η}}\ \gamma\eta$. The text is written in a stylized, cursive Greek script.


[illegible]

Air To go


 ^Π ^Μ ² ^Π ²
ο βοι οι ει εις χρι β το ο ον ε ε ε βα πι ι ι

 ^Δ ^Μ ^Π
α θ η η τ ε ε ε χ ρ ι β το ο ον ε ε ν ε ε δ υ υ θ α α


 ^Μ ^Π ³
α θ ε ε Α λ λ η ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ι ι ι ι α


 ^Π ^Δ ^Μ ^Π ²
ο ξ α Πα τ ρ ι και γι ω ω και Α γι ω


 ^Δ
Πνευ μα τι


 ^Π ^ρ ³ ²
α ι γ υ ν και α ε ι ε ι και εις τ ους α ι ω ν ας τ ω ν α ι


 ^Δ
ω γ ω ν Α μ η ν

 ^Π ^Δ ^ρ ^Π ^ρ
ρ ι β το ο ο ο ον ε ε γ ε ε δ υ υ θ α α α θ ε ε Α λ λ η

 ^Π ^ρ ^{80.}
ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ι ι ι ι α

 ^Π ^Δ
ε ε ε ε ε ε ν ν ν γ α α μ ι ι

 ^Π ²
ο ο ο ο β ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ε ις χ ρ ι β το ο

 ^Μ ^Π
ο ο ο ν ε ε ε ε ε ε β α α α α πι ι ι

Δύναμις ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρίγγου Πρωτοφάρτου καὶ Α. Χ. Συμμετάλλας
 ἤχος ὁ αὐτὸς π' 100.

^Μ ^Π ³
 ε ε ε ε Δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ α α α α α

²
 α α α α μι

π
 ρ

^Π ³ ^ρ
 ο

^Μ ^Π ^γ ^δ
 ο

^ρ ^δ ^Μ ^Π ^Δ
 ο

^κ ^Δ ^Π ^Μ
 ι


^Π ^Μ
 β α π τ ι ι ι ι σ θ η η τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^Π ^{π.ζ} ^μ ^δ
 ε

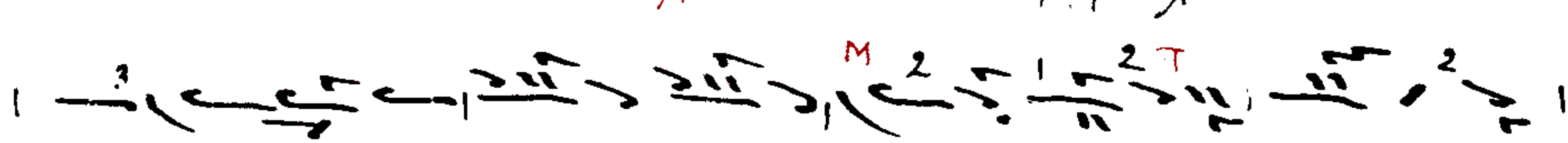
^{Δ.β} ^Π ^ρ
 δ υ

² ^{π.ρ}
 ε

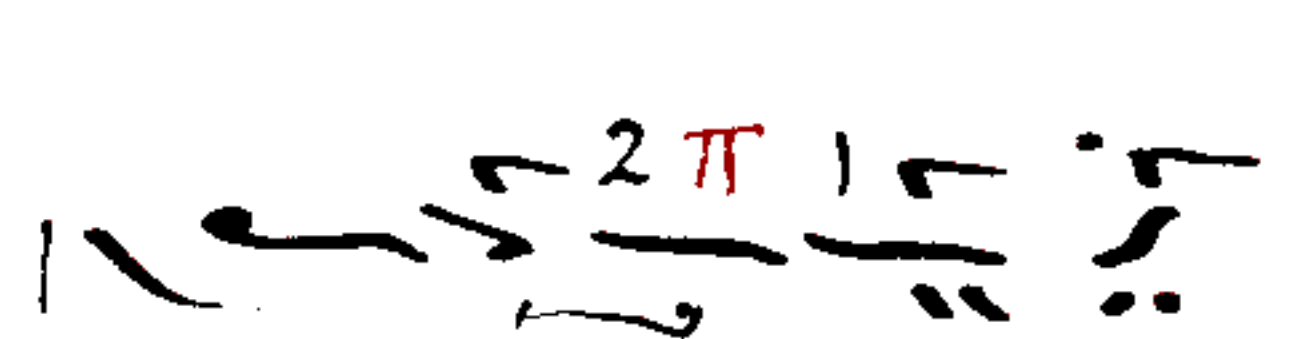
^{π.ρ}
 υ β α α α ε



 ε ε ε ε ε χ ε ε Α γ γ η ρ ο υ ο υ ι ι ι



 α α α α α α α α α α α α α α α

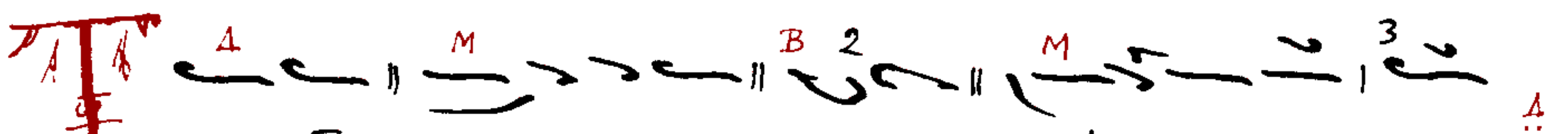


 α α α α α


ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΣΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΟΥΜΕΝ, ΔΕΣΠΟΤΑ.

Ἦχος Δ' 104.

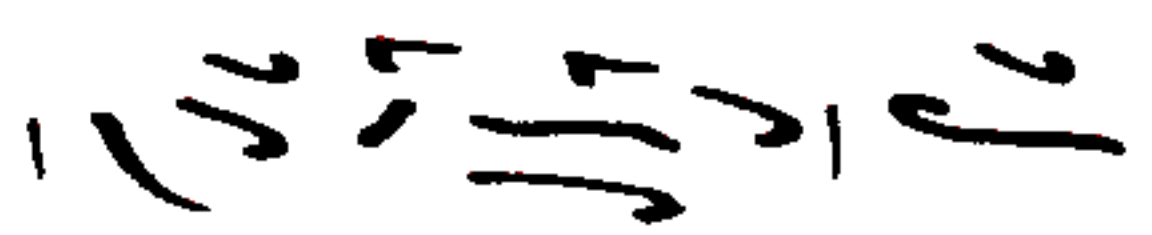
Α μιν



 ου Σταυ ρον βου προκυ νου μεν Δε ε ε ε πο τα




 και την Α γι αν σου Α γα α στα βι ιν δο ξα α α




 σο ο ο ο μεν

Δίς. Τό γ'


Α



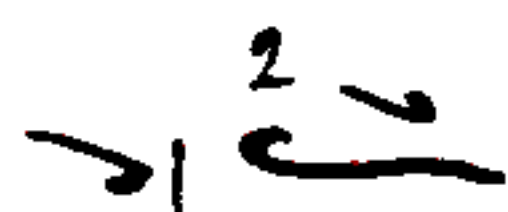
 ου Σταυ ρον βου προ ο κυ υ υ νου μεν



 Δε ε ε ε ε πο ο ο τα και την Α γι ι αν




 ου Α γα στα βι ιν δο ο ξα α α α σο ο ο



 ο μεν

Α



 ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε υ ματι

K ^Δ ³ ⁵ ^M ^B ^M ³
 κλ γυν καὶ α εἰ καὶ εἰς τοὺς κλ ω γὰρ τῶν αὐ ω

γυν Α μὲν

K ^Δ ^M ^Δ
 αὐ τὴν Α γιαν σου Α γὰρ ὅτα βίβ δόο ξαα

α δόο ο ο ο μὲν

A ^Δ ^Δ
 ν ν γὰ α α μίς

T ^M ^Δ ^M ²
 ον Σταυ ρο ο ο ον σου προ ο ὅκν ν ν νου μὲν

|| ^B ^Δ ⁶
 Δε ε ε ε ε ὅπο ο ο ο τὰ καὶ τὴν Α

|| ^M ^Δ ² ^M ^Δ
 γιαν σου Α γὰρ ὅτα βίβ δόο ξαα α

|| ^M ⁵
 δόο ο ο ο μίς ε ε

Ἐν συλλειτουργίᾳ ψάλλονταί ² ἀπὸ τοῦ βήματος τό α' καὶ τὸ ἐπόμενον.

T ^M ^B ^M ^Δ ² ^Δ
 ον Σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου

|| ^M ^B ^Δ
 προ ο ο ὅκν ν νου ου μὲν Δε ε ε ε ε ε ε

^M 2 ^Δ 2 ^M
 6π0 0 τ α α και την Α γι ι α α αν σου ου ου ου

^Δ ^M ^Δ
 Α γ α α β τ α ο ι ι ν δ ο ο ξ α α α α α α α

^Δ
 50 0 με ε ε ε ν

Ἐν δὲ Ἀρχιερατικῇ λειτουργίᾳ καὶ τὸ Ἀνάμνηστος τοῦ Βήματος.
 Μέγας δεχάων. Ψαλμὸς οὗτος 104.

^M ^B ^Δ ^Δ
 1ον Σταυ ρο ο ο ο ο 2ο ο ο ον σου προ

² ² ² ^M ^Δ ²
 ο ο β κυ ν ν ν ν ν ν νον ου ου ου ου

^M
 ου με ε ε ε ε ε ν

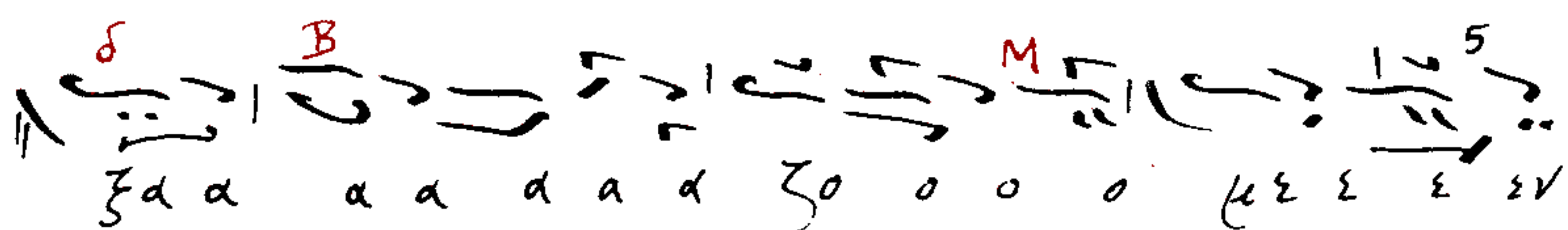
^B ^Δ ^Δ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε 6π0 ο ο τ α

² ² ^M ^Δ ²
 α α α α α α Δ ε ε ε ε 6π0 ο τ α α

^M
 α α α α

^Δ 2
 και την Α γι ι ι ι ι ι ι και την Α α γι ι

² ^Δ ³
 α α αν σου Α α α α α γ α α α α α α α α

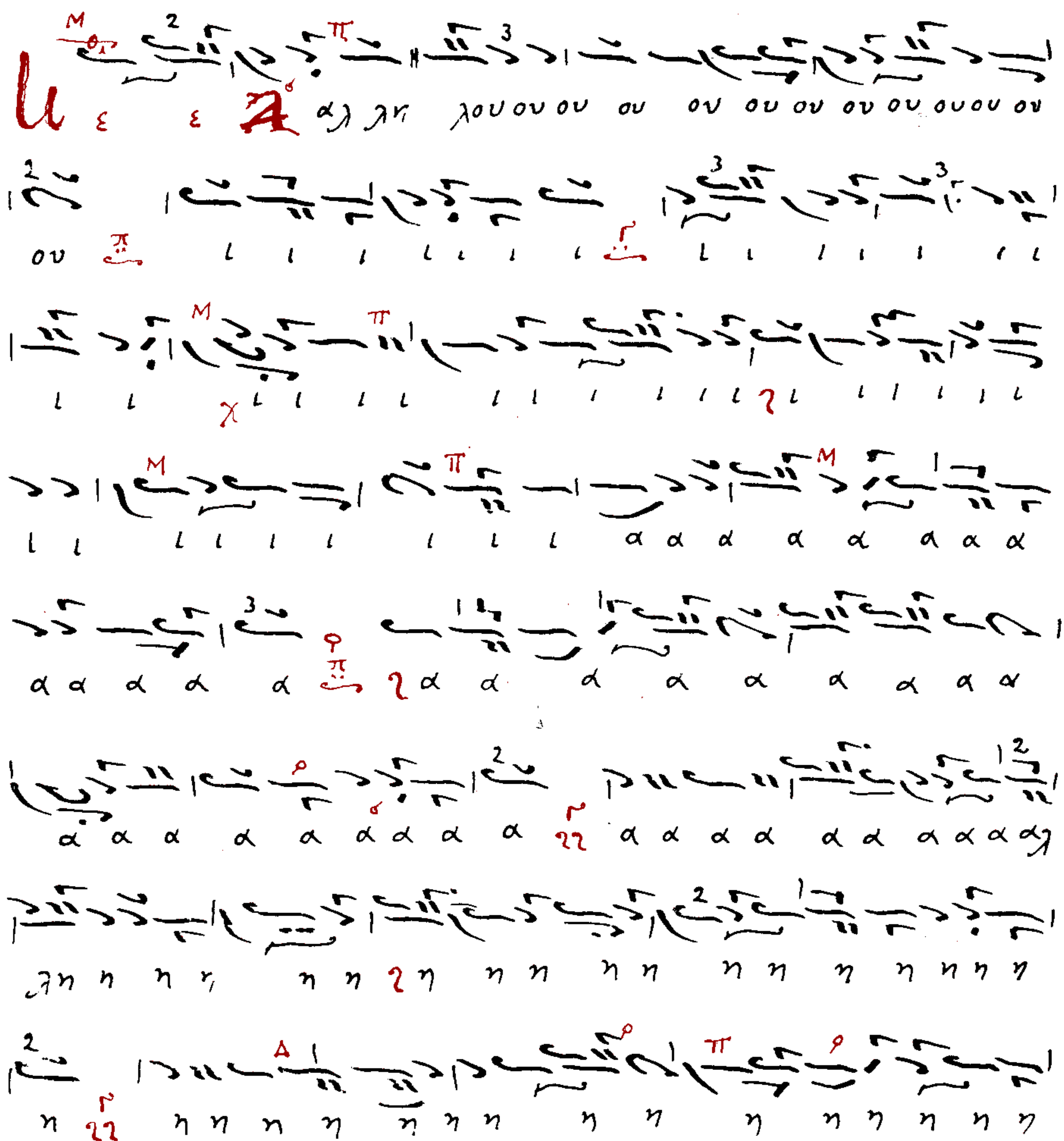


.....

Μετά τὴν Ἀποστολικὴν περικοπὴν ὁ ἑρμῆς ἢ ὁ Ἀρχιερεὺς
εὐλογῶν τὸν Ἀναγνώστην λέγει τὸ *Εἰρήνη σοι τῷ ἀναγνόντι* καὶ
ὁ β' χορὸς ψάλλει τό

ΑΛΗΛΟΥΑΡΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Ἦχος λ γ Πα λ 104.



² η ^{κε} Α α α α γ η σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ^π ου ου ου ου ου Ι Ι Ι Α α α γ η η η σου

ου ου ου ου ου Ι α α α α ^π Α α α α α α α

α α α α α α γ η η η ^Α η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η α α α α

α ^π α α α α α γ η η σου ου ου ου ου

ου ου ² ου ου ου ου ου ου Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

^π Α γ η σου Ι Ι Ι α ^π

⁴ Ε-τερον, ευχομον
τηχος ο αυτος ^π ⁹ ¹ ¹⁰⁰ χ

Α γ η η σου ου ου ου ου Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

$\text{γωων τηην γη ην } \text{ο ο τι ου ν καα ταα κη}$
 $\text{ο ο νο μη η η η η θεις εν παα α δι ι τοις}$
 $\text{ε ε ε ε ε θνε ε ε δι ι}$
A $\text{να στα ο θε ος κρι ι νων την γη}$
 $\text{ο τι ου κα τα κη ο νο μη η η θεις εν}$
 $\text{πα α δι τοις ε ε θνε ε δι ι}$
 $\text{εν πα α δι ι τοις ε θνε δι ι ι ι}$

Το' αυτό
δύντομον
Το' τέλος του τελευταίου



Μετά το Ἀρχιερῆα ἢ τὸ Ἀνάστα ὁ Θεός, κατὰ τὴν
 περίπτωσιν τοῦ Μεγ. Σαββάτου, ὁ ἱερεὺς ἐστάμενος πρὸ τῆς ὑψαίτης
 ἑκφωνεῖ Σοφία· ὁρθοί· ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐ-
 αγγελίου· εἰρήνη πάνσι· ὁ χορὸς καὶ τῷ πνεύμα-
 τι σου· ὁ Διάκονος ἀπὸ τοῦ ἁμβωνος, ἐγείρει δὲ τοιοῦτον ἀπὸ τοῦ
 δεσποτικοῦ θρόνου ἢ ἐγείρει Διάκονον ὁ ἱερεὺς ἀπὸ τῆς ὑψαίτης
 πύλης λέγει ἔκ τοῦ κατὰ (τόνδε) ἁγίου εὐαγγελίου τὸ
 ἀνάγνωσμα· ὁ ἱερεὺς πρόσχωμεν· ὁ χορὸς Δόξα σοι,
 Κυριε, δόξα σοι· ὁ Διάκονος (ἢ) ἀναγινώσκει τὴν
 εὐαγγελικὴν περικοπὴν τῆς ἡμέρας, πληρωθείσης δὲ ταύτης ὁ ἱερεὺς
 ἢ ὁ προεστὰς Ἀρχιερεὺς λέγει εἰρήνη σοι τῷ εὐαγγε-
 λιομένῳ καὶ παντὶ τῷ λαῷ καὶ εὐθὺς ὁ α' χορὸς
 ψάλλει τὸ

διδρκειαν αὐτῶν εἰ χοροὶ, ἐκπροσωποῦντες τὸν συμμετέχοντα λαόν, ψάλλουσιν ὑπὲρ ἐωνῆ τοῦ

Κύριε, ἐγένεον.

ᾠδὴ 56

ᾠδὴ 56

Δ.Β

Κ

υ ρ ι ι ε ε ε ε ε ε η

η η ο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ ρ ι ι

ε ε ε ε ε ε η η η ο ο

Δ.δ Δ.Μ Δ.Β

ο ο ον Κυ υ υ υ ρ ι ι ε ε ε ε

Δ.Μ

ε ε ε η η η ο ο ον

Μετὰ τὸ πέρας τῆς χειροτονίας καὶ εἰς ἕναστον τῶν ἀμφίων, ἅτινα ὁ χειροτονήσας ἐγχειρίσει τῷ χειροτονηθέντι, ἐπαναλαμβάνει τὴν ἐπιφώνημα Ἄξιός, τοῦτο δὲ παρὲς καὶ ὁ λαὸς προσεπικυροῦ διὰ βοῆς καὶ οἱ χοροὶ ψάλλουσιν ζωηρῶς καὶ χαρμύνως.

ᾠδὴ 176

ᾠδὴ 176

Π Ν Π Ν

Α

ξ ι ι ο ο ο ος α α ξ ε ο ο ο ος

α α ξ ι ο ο ο ο ος

Καὶ ἐν τέλει

ᾠδὴ 120

Δ.Μ Δ.Β

ε ις πο οη ρα α α α α α ε ε ε ε ε

[illegible]

$\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad u \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad Ba \quad ol \quad l \quad g \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon$


T π Δ M
 α₁₅ α_γ γ_ε ε ε λ₁ λ α_γ

καὶ μετὰ τὴν ἐξουσίαν τῶν
τιμίων Ἀνδρῶν, ὁ β' χορὸς. π. 9

$\gamma_2 \quad \gamma_1 \quad x a i \quad a i \quad d i \quad d i \quad d i \quad d i$

με vor τα α α α α α α α ξε ε ε ε ε ε οι ι ι

[illegible][illegible]

Εὐχαριστοῦνται οὖτοι Ἀρχιερεῖς,
 ἡχοι  Δι. 7 χ 112.

[illegible]

1. $\frac{1}{x} \rightarrow \frac{1}{x^2} \rightarrow \frac{1}{x^3} \rightarrow \frac{1}{x^4}$

οι οι οι οι οι οι ω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
^Μ ^Δ ^σ ^Μ ^Δ ^σ

Τρι α α α α α α α α α α α α
^Δ ^Κ

2 α α α α α α α Τρι α α α α α α α α
^Κ ^Δ ^σ ^Κ ^Δ ^σ

α α α α α α α α α α α α α α
^σ ^Κ ^Δ ^σ ^Κ ^Δ ^σ

δι τον τρι βα α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ
^σ ^Δ ^σ ^Μ ^Δ ^σ ^Δ ^σ

προ ο βα α α δον τε ες πα α α α α α α α α
^Μ ^Π ^Δ ^σ ^Μ ^Π ^Δ ^σ

α α α α α α αν την βι ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι
^Δ

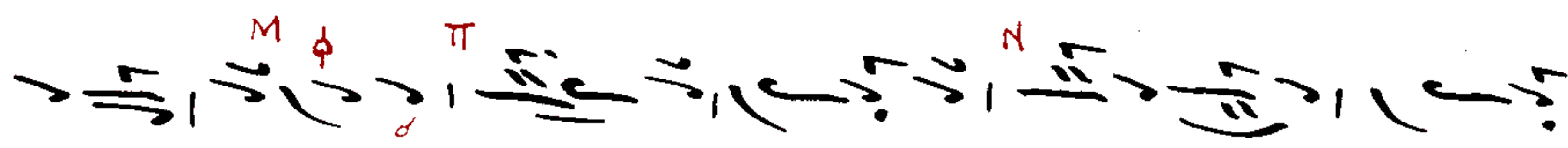
ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η η η α πο
^Μ ^Δ ^σ ^Μ ^Δ ^σ ^Δ ^σ

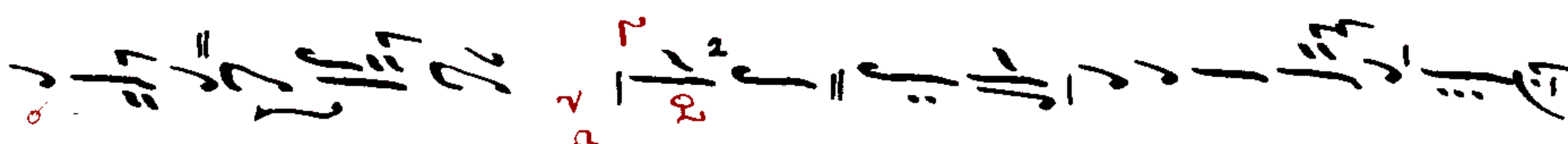
θω ω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι
^σ ^Π ^σ ^Δ ^σ ^Δ ^σ ^Δ ^σ

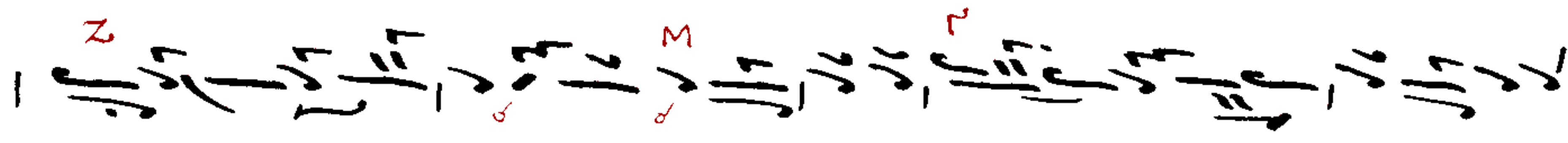
ι ι ι ι ι ι ι πη θαυ με ε ρι ι μνηα
^Μ ^Δ ^σ ^Π ^Δ ^σ ^Δ ^σ

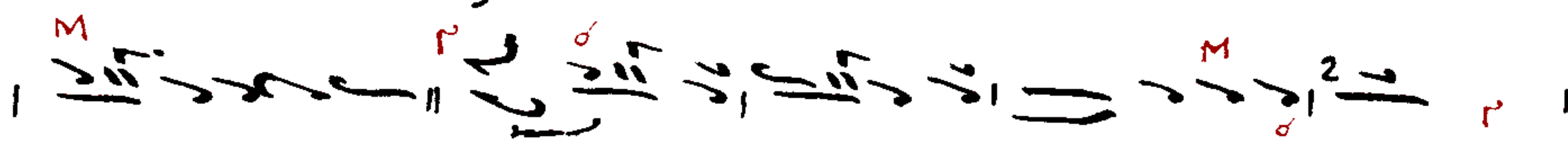
ι τον βα ο ι γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^Π ^Δ ^σ ^Δ ^σ ^Δ ^σ ^Δ ^σ


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^Δ ^σ ^Κ ^Δ ^σ ^Κ ^Δ ^σ ^Κ ^Δ ^σ

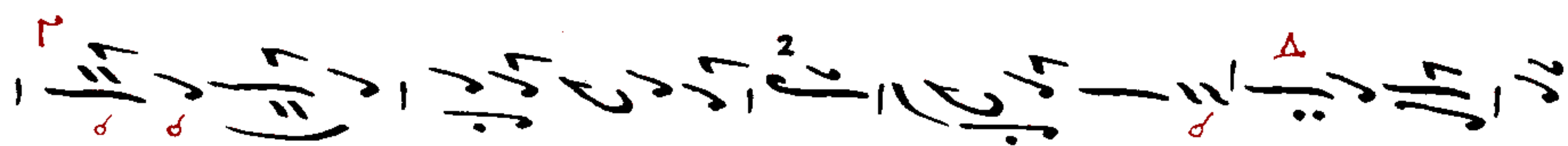

 v v v v v v v v v v v v

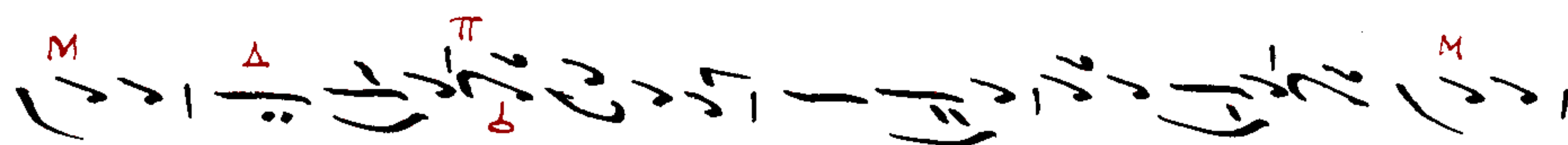

 611 | xw w w ε | x0 γι | | | | | |

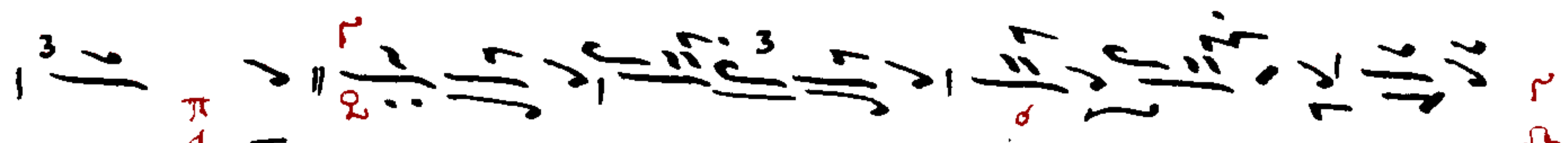

 21 x | | | | 50 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

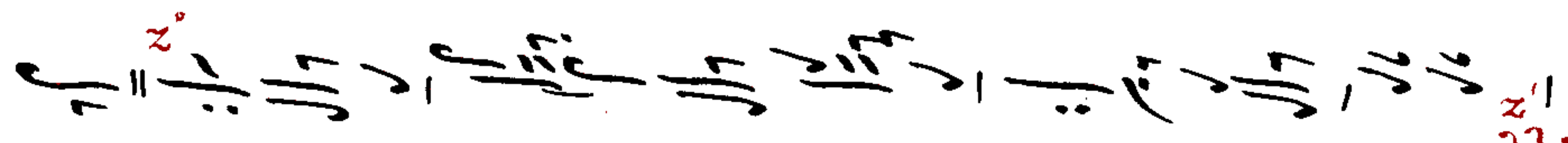

 0 0 ε | x0 γι | | 50 γ 2 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

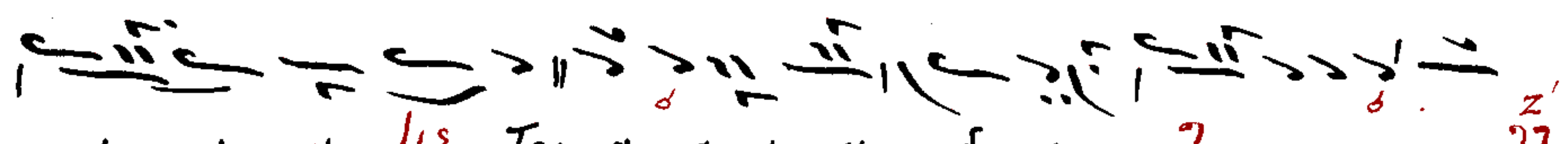

 και α | α | α | α | α | α | α | α | α | α | α | α | α | α | α | α

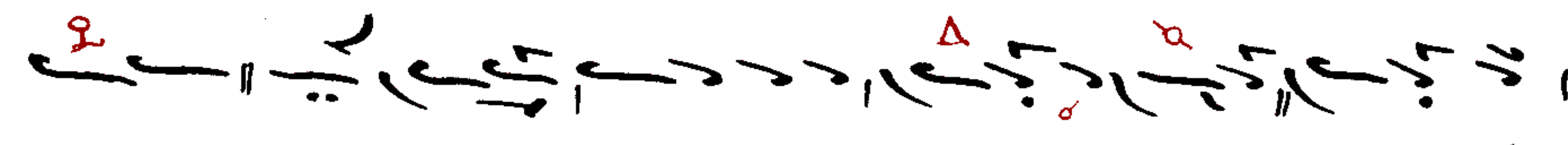

 α | α | α | α | α | α | α | α | α | α | α | α | α | α | α | α


 η η η και τη 5000 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


 w π 4 τρι α α α α α α α α α α α α α α α α


 τρι α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α τρι α α α α α α α α α α α α α α α α


 τον τρι βα α α α α α α α α α α α α α α α


 0 0 0 γ 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\nu \quad \nu \quad \nu$ $\mu\alpha\alpha\alpha\alpha\alpha\alpha\alpha\alpha$ $\delta\alpha\alpha\alpha\alpha\alpha\alpha$

[illegible]

5 4 4 4 4 4 3 2 2 2 3 2 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3


τ ι ι ι ι β ι ω τ ι ι κ η η ρ η η η η ν α πο

|| $\frac{5}{\text{θω}}$ ω ω με ε α α π ο θω ω με ε ε θ α α Δ ||

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in black ink with some red markings (accents or corrections) above certain notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

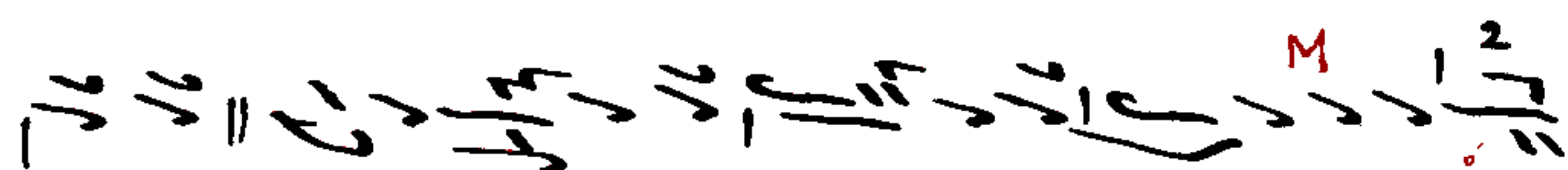
$\mu \varepsilon \quad \varepsilon \quad \rho \quad \mu \nu \alpha \alpha \alpha \quad 2 \alpha \alpha \alpha \alpha \quad d \nu$






Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals) in black ink. The notation is written in a cursive style.

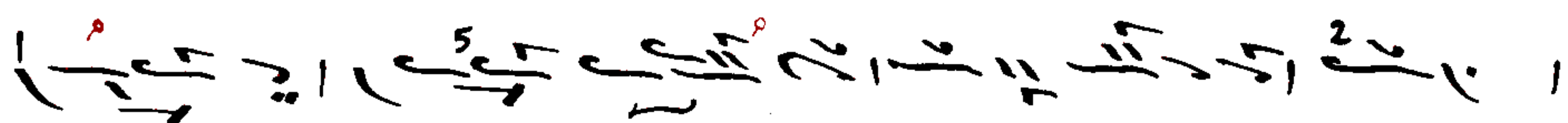
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a red 'X' mark. The notation is written in a cursive style.


[illegible]



 1 1 με ε ε ε ρι μ α α α α α α α ν ε β' χορός Δ


 
 u u u u u u u s το ο ον βα α α βι ι ι



 το ον βα βι ι γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα βι γε ε α α α

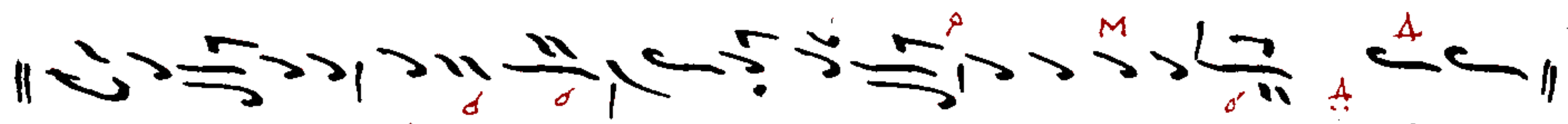

 α α α α α ε των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε

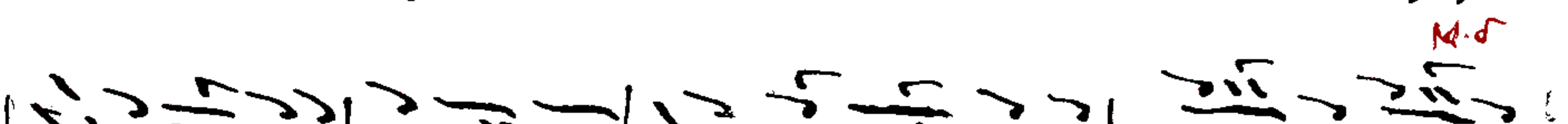

 ζο ο με ε νοι οι

Καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον τῶν
τιμίων δώρων, ε β' χορός Δ

 
 δι δις α α α γ γε ε ε γε ι ι α γ γε λι και αι αι


 δι δι δι δις α ο ρα τω δο ρυ φο ρου ου ου με νοι


 τα α α α α ξ ε ε ε βι ι ι ι ι ι ι ι ν Α γ γ η


 ρου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

Ποι οι οι οι οι οι οι οι τη ω ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α δ'

ι ι ι το ο ο ο ο τον τρι ι βα α α α α

α α α α α α α α α γι ι ι ι ι τον τρι ι βα

α α α γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ο ο υ υ υ ον προ βα α α α α ον τε ε ε

ε ε πα α α α α α α α α αν τη η η η η η

η η η η η η βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι βι ω τι κη η η η η η ην α α α

α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε θα α α α α α α α α με ε ε ε ε ε

ε ρι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι μα α αν

α α α α γι ι ι τ ο ο ν τ ρ ι β α α α γι ι

ο ο ν υ υ υ υ υ υ υ μ ν ο ο ο υ μ ν ο ο ν τ ρ ο

β α α α α δ ο ο ν τ ε ε ς πα α β α α ν τ η ν β ι ω ω ω

τι ι ι ι ι ι ι ι β ι ω ω τ ι ι κ η η η

η η η η η ν α α π ο ο ο θ ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω μ ε ε θ α α α μ ε ε ε ε ε ε ε μ ε ε ε ρ ι ι

μ ν α α ν

ο β' χορός

ς τ ο ν β α α α β ι γ θ ε ε ε ε ε ε ε τ ο ν β α α

β ι γ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α τ ω ν ο ο ο ρ ω ω ν

υ π ο δ ε ρ ο ο μ ε ε ε ρ ο ι ο ι

Καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον τῶν
τιμίων Δώρων,
ὁ 3' χορός

α ι ς α γ γ ε ε ε ρ ι ι ι α ν γ ε ε ρ ι ι κ α ι α ι

μνα αν

ὁ β' χορός

5 τον βα βι γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

α α α α τω ο ο θων ν πο δε ζο ο ο ο ο με ε

νοι οι

Και μετά την είσοδον των τιμίων Δώρων.

ὁ β' χορός

dis dy γε ε ε γε ι ι αγ γε γε και δι δι δι δι

δι δι δις α ο ρα α α α α α α τω ω ως δο

ρν φο ρου ου ου με ε ε ε ε νο ο ο ο ο

ον τα α α α ξε ε βι ιν Α αγ η η γου ου ου

ι α α α α α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος π δ Νη.

μην δ 56.

$\frac{1}{0} \frac{2}{\sigma} \frac{\pi}{9}$ || $\frac{N}{v} \frac{3}{\mu r o o v} \frac{2}{\pi p o o}$ || $\frac{\pi}{6 d} \frac{d}{\delta o o o} \frac{N}{o o o o o o o o}$

$\pi^0 \rightarrow \gamma \gamma$

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The notation is written in a cursive style.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in black ink on a white background. Below the staff, there are handwritten letters and symbols: η, ν, ^Aβ, d, πto, θ, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, μE, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε.

ta a μ ε ε ε ρ ι λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ

$\frac{2}{1}$
μναυ

Ε 3' Χορὸς 2

[illegible][illegible]

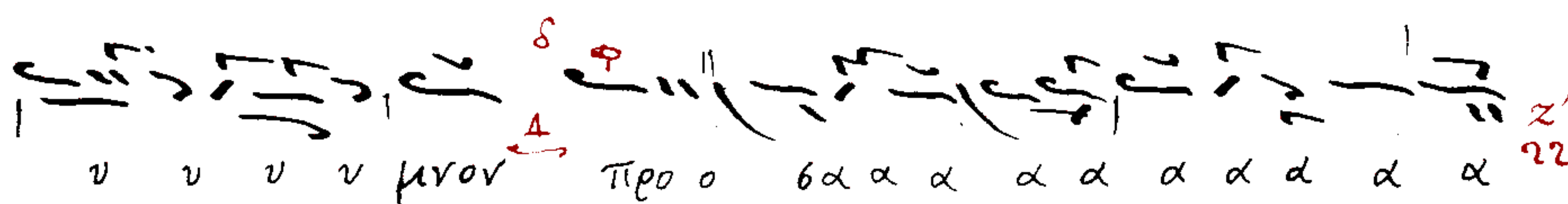
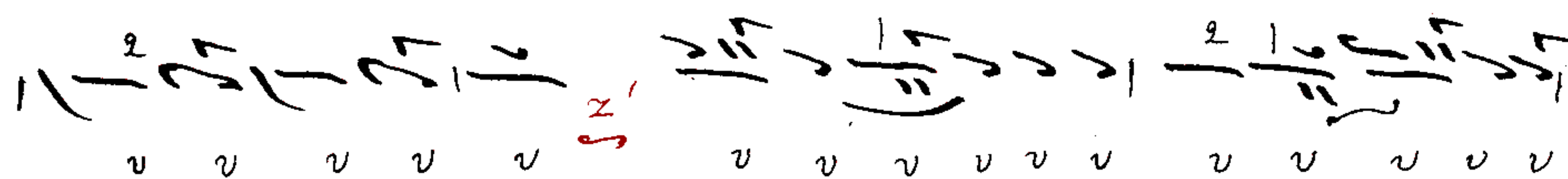
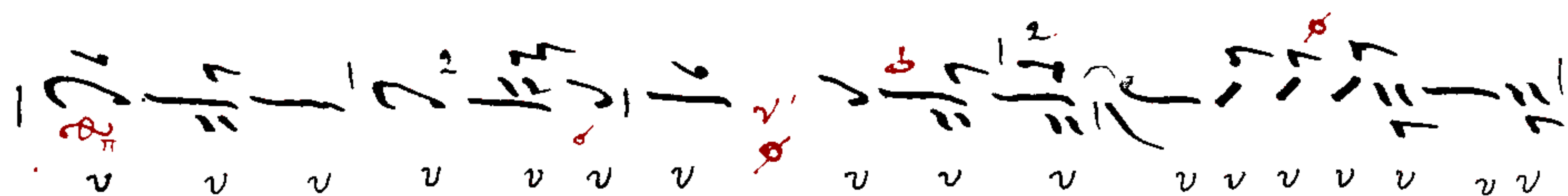
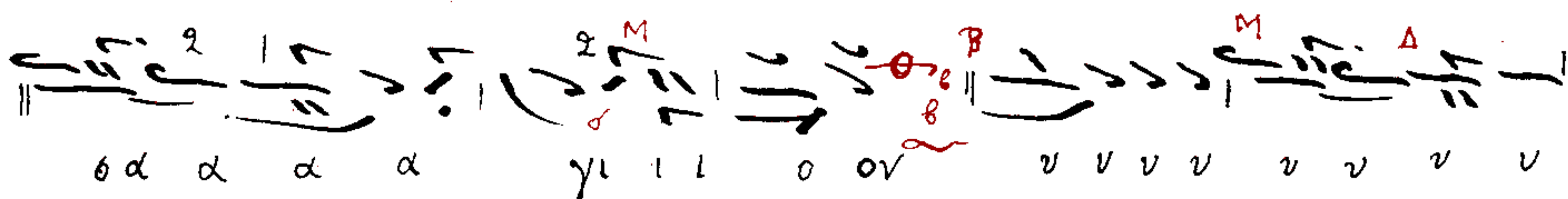
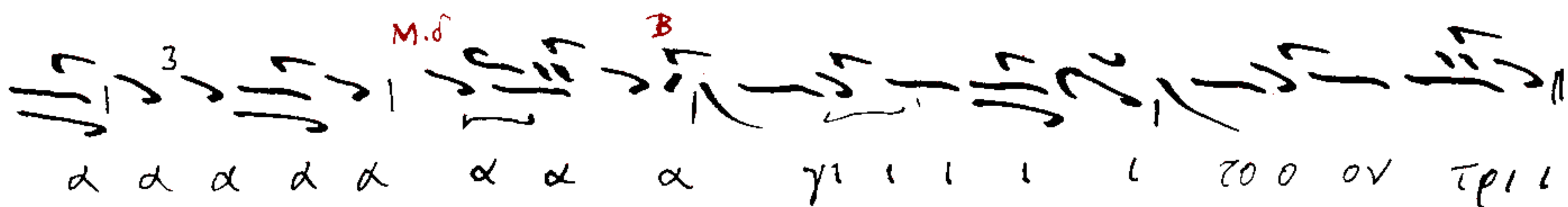
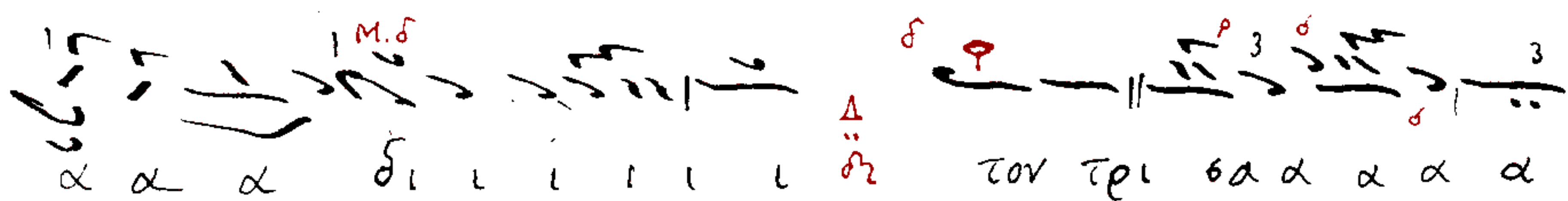
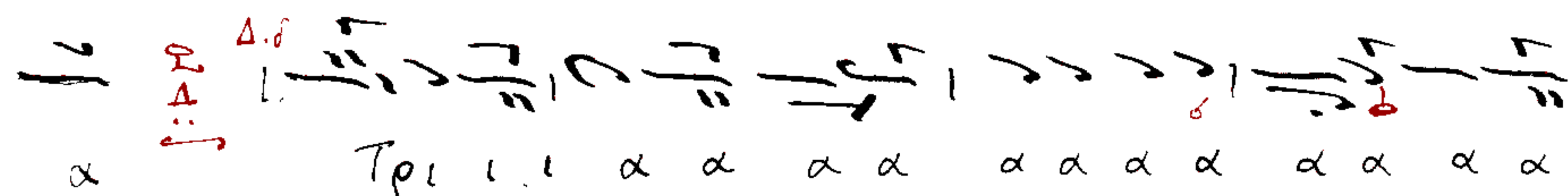
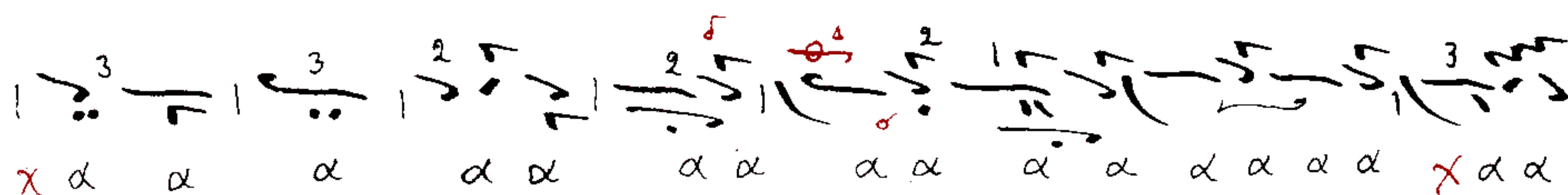
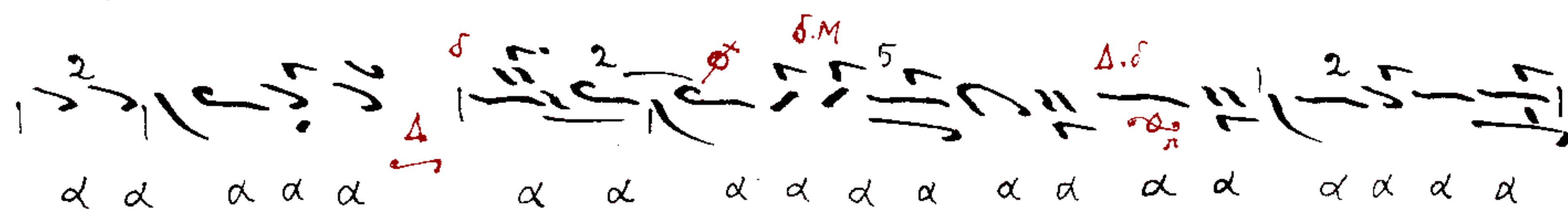
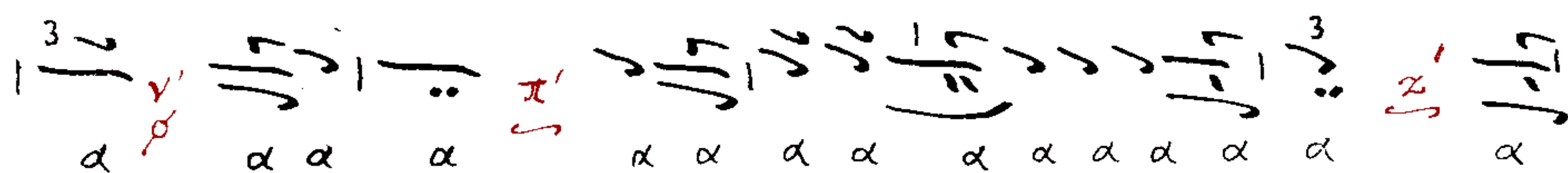
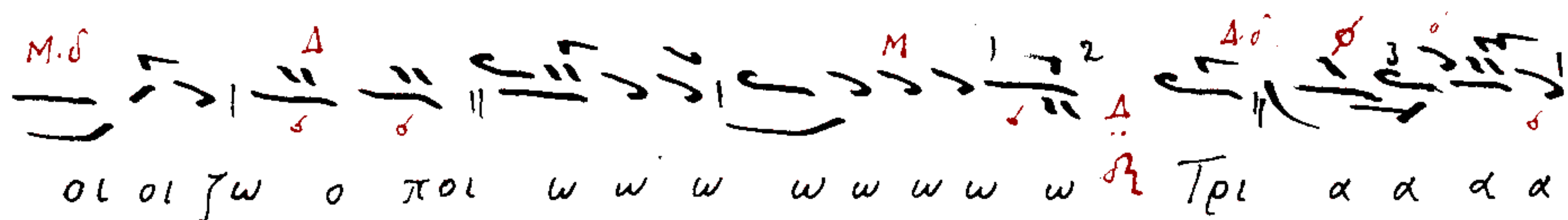
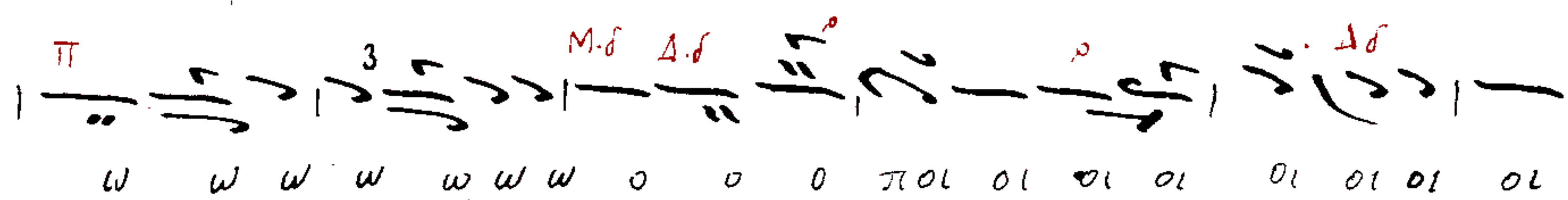
$\alpha \quad \alpha \quad \tau_{WV} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

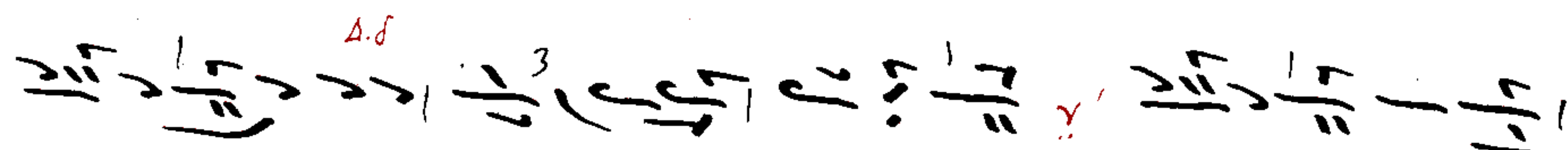
[illegible]

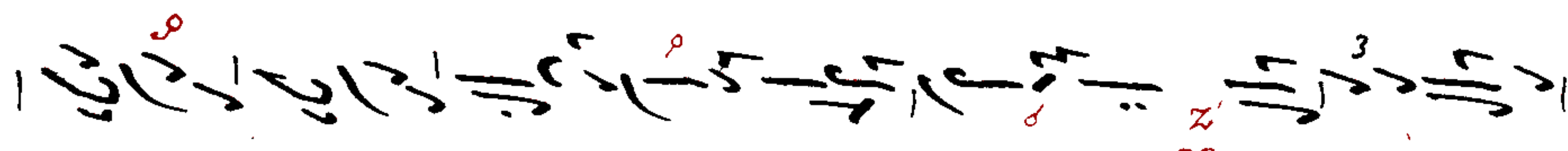
Καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον τῶν τιμίων
Δώρων εἰς β' χορὸς ᾄδει

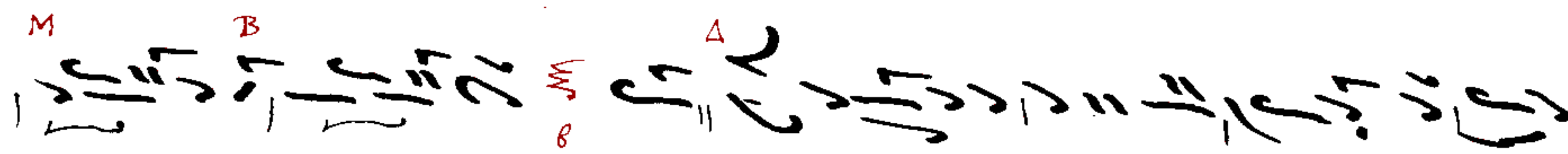
$\alpha L \alpha l d l \alpha l d i f$

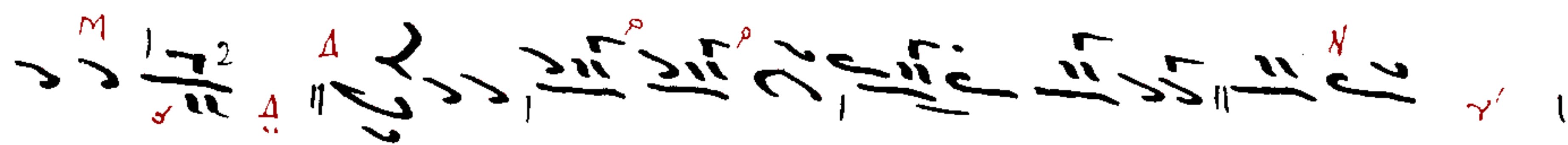
Handwritten musical notation on ten staves, featuring various musical symbols, clefs, and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) interspersed with the notation. The notation includes notes, rests, and other musical symbols, with some parts appearing to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation. The Greek letters are used as labels or accents, often in red ink, and are placed above or below the notes. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft for a musical score.





^{Δ.δ}

 α α α α α α α α α α α α α α α α


^ρ

 α α α α α α α α α α α α α α α α

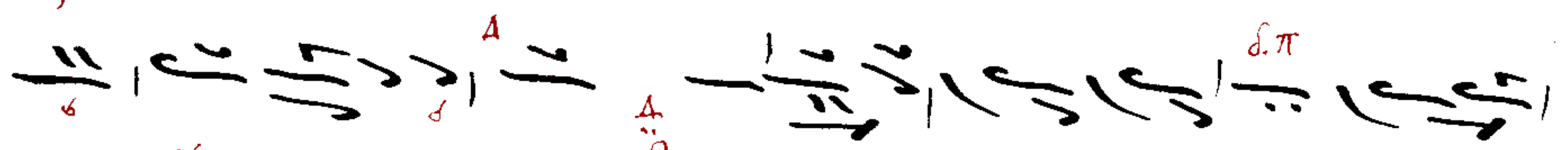
^M ^B ^Δ

 α α α α α α α α α α α α α α α α

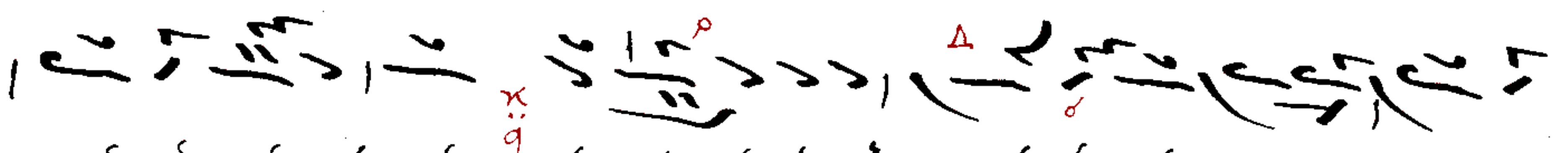
^M ^Δ ^ρ ^N ^{γ'}

 ε ε ε ε πα α α α α α α α α α α α α α α α

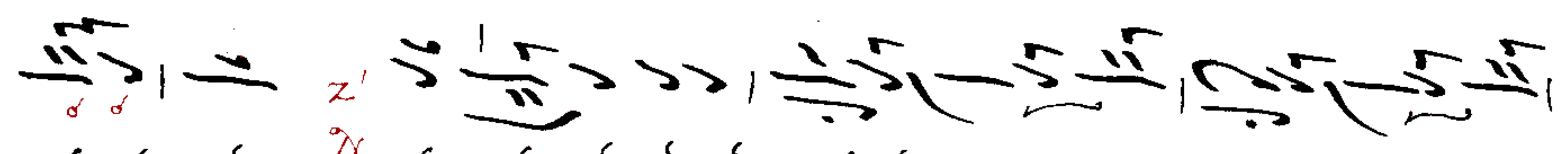
^Δ ² ^M ^Δ

 α π ο θ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

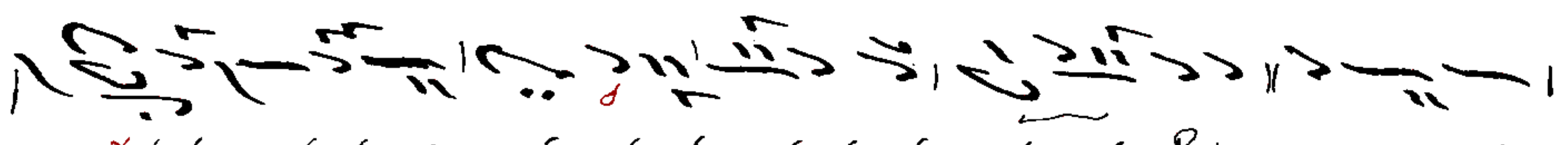
^M

 ρι ι μ ρ α α α α α α α α α α α α α α α α


^{M.δ} ^{Δ.δ} ^ρ ^{M.δ}

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

^Δ ^{Δ.π}

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^ρ ^Δ

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^Δ ^ρ ^Δ ^ρ

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^Δ ^ρ ^Δ ^ρ

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^M ^Δ ^ρ ^Δ

 α α α α α α α α α α α α α α α α

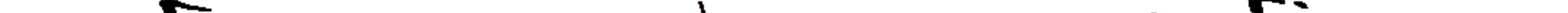
۱ ۲ ۳

104 3 3 3 3 3

Καί μετὰ τὴν εἴσοδον τῶν τιμίων Δώρων

δ' 3' χορός

42



 ως δορυ φοο ρου ου ου με ε νοο ου τα α ξε ε ε βιν.

جاءت في هذا الموضع



Αν γιν γου ου 1, α α α α α α α α α α α α

Πέτρου Λαμπαδαρίου

του Πελοποννησίου.

Πέτρου Λαμπαδαρίου
 τοῦ Πελοποννησίου. Ἦχος λ ἢ Πα. A α μ η η η η η ν π η χ 68.

π 2 68.

[illegible][illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings (e.g., π , ρ , σ , τ , θ , ν). The notation is complex and appears to be a transcription of a musical score.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings (e.g., π , N , M , N , 3). The notation is complex and appears to be a transcription of a musical score.

Handwritten musical notation on a page numbered 149. The notation consists of ten staves, each featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines, flags, and beams) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) written below the staff. The notation is written in black ink, with some red ink used for accents and markings. The symbols are arranged in a sequence that suggests a musical score or a set of rhythmic exercises. The Greek letters are often used as shorthand for specific notes or rhythms in certain musical notations. The overall layout is organized and clear, with each staff containing a distinct sequence of symbols and letters.

1 $\epsilon\iota\ \kappa\omicron\ \gamma\iota\iota\ \iota\ \gamma\omicron\ \omicron\ \nu\ \tau\epsilon\ \epsilon\varsigma$ $\kappa\alpha\iota\ \alpha\iota\ \delta\iota\ \alpha\iota\ \delta\iota\ \alpha\iota$

$\delta\iota\ \alpha\iota\ \alpha\iota\ \delta\iota\ \alpha\iota$ $\alpha\iota\ \alpha\iota\ \delta\iota\ \alpha\iota\ \alpha\iota\ \delta\iota\ \alpha\iota\ \delta\iota\ \alpha\iota\ \alpha\iota$

$\alpha\iota\ \alpha\iota\ \delta\iota\ \alpha\iota\ \tau\eta\eta\ \eta\ \gamma\omega\ \omega\ \omega\ \omega\ \omicron\ \omicron\ \omicron\ \omicron$

$\omicron\ \omicron\ \pi\omicron\iota\ \omicron\iota\ \omicron\iota\ \omicron\iota\ \omicron\iota\ \omicron\iota\ \omicron\iota\ \omicron\iota\ \tau\eta\ \gamma\omega\ \omicron\ \omicron\ \pi\omicron\iota\ \omicron\iota\ \omega\ \omega$

$\omega\ \omega\ \omega\ \omega\ \omega\ \omega\ \omega\ \omega\ \omega\ \omega\ \tau\epsilon\iota\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha$

$\alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha$

$\alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha$

$\alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \tau\epsilon\iota\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\iota\ \iota$

$\tau\omicron\ \nu\ \tau\epsilon\iota\ \beta\alpha\alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha$

$\alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha$


$\tau\omicron\ \omicron\ \nu\ \tau\epsilon\iota\ \beta\alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \alpha$

$\gamma\iota\iota\ \iota\ \tau\omicron\ \omicron\ \nu\ \tau\epsilon\iota\ \beta\alpha\alpha\ \alpha\alpha\ \gamma\iota\iota\ \omicron\ \omicron\ \omicron\ \omicron\ \nu$

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff contains several notes with stems, some marked with red symbols above them. The lower staff contains the lyrics "α α α α α τω ω ς δ ο ρ υ φ ο".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation includes several sharp signs (#) above some notes, indicating specific pitches or alterations. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are some handwritten letters and symbols, including "ov", "i", "i", "i", "a", "a", "a", "a", "a", "a".





Handwritten musical notation for two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

[illegible]

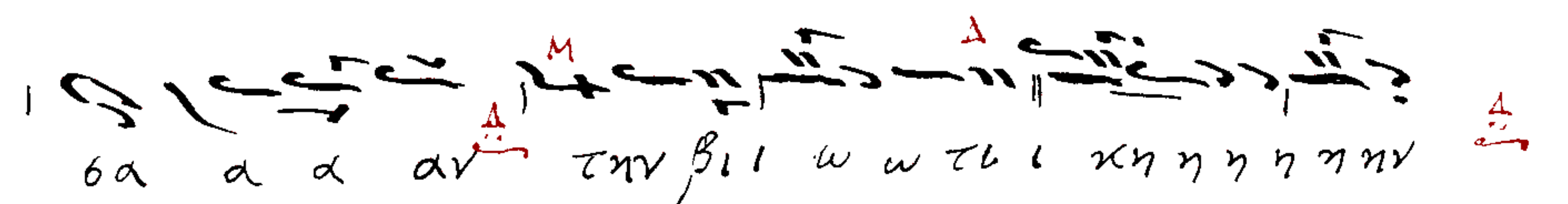
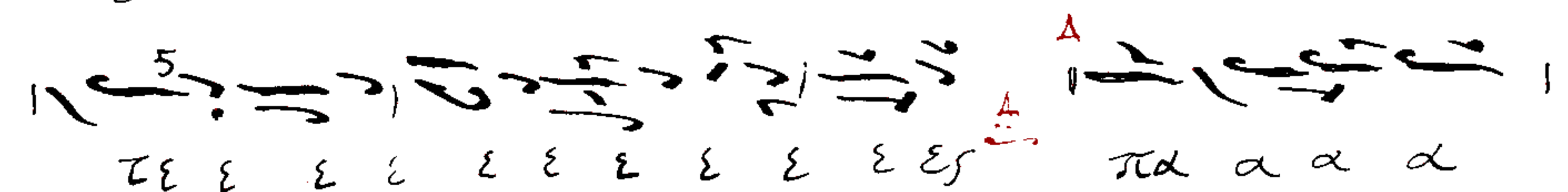
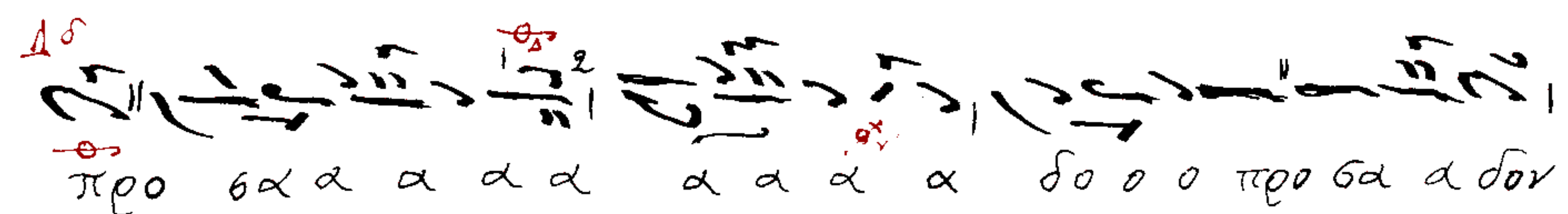
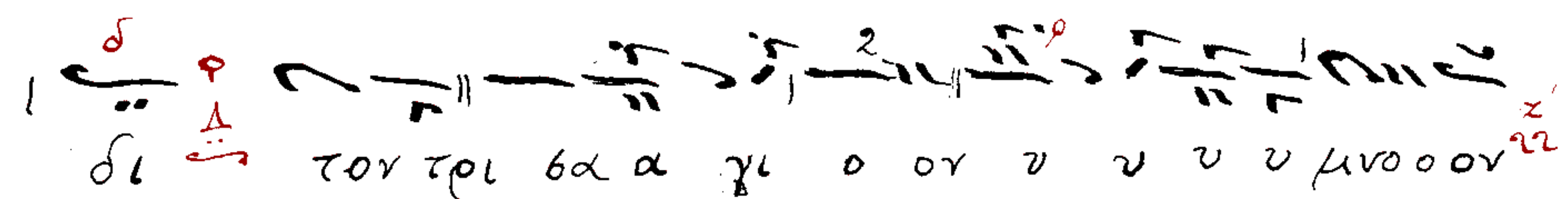
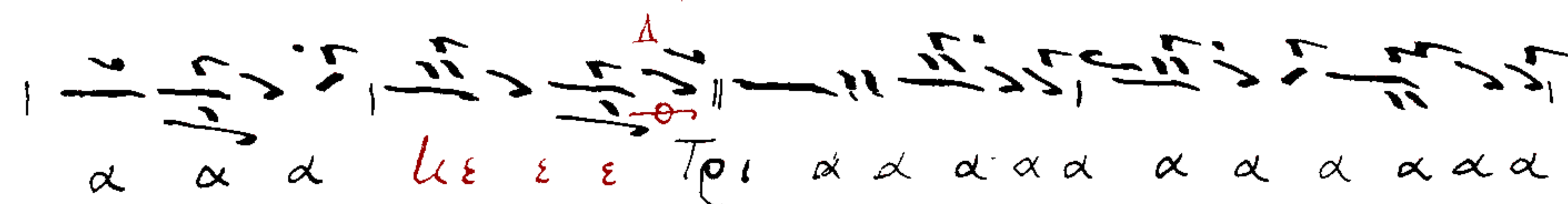
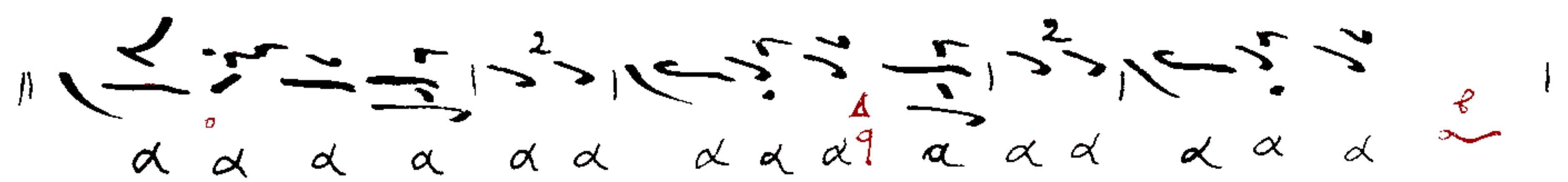
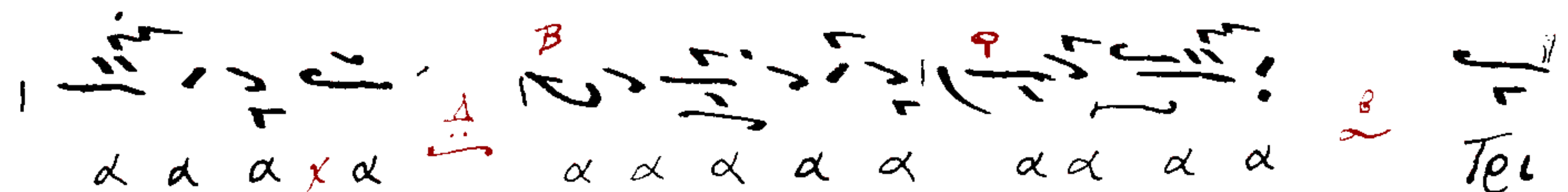
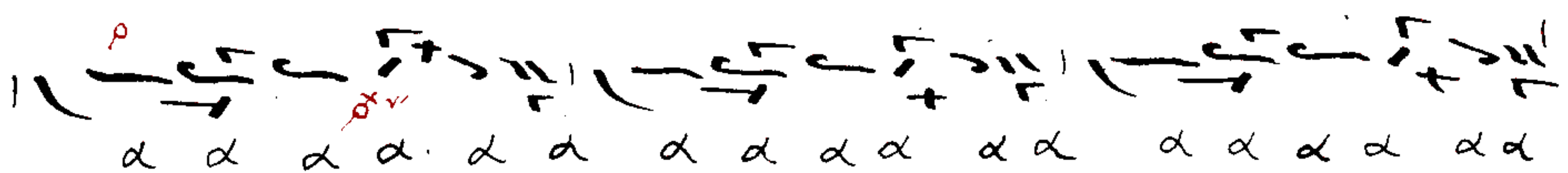
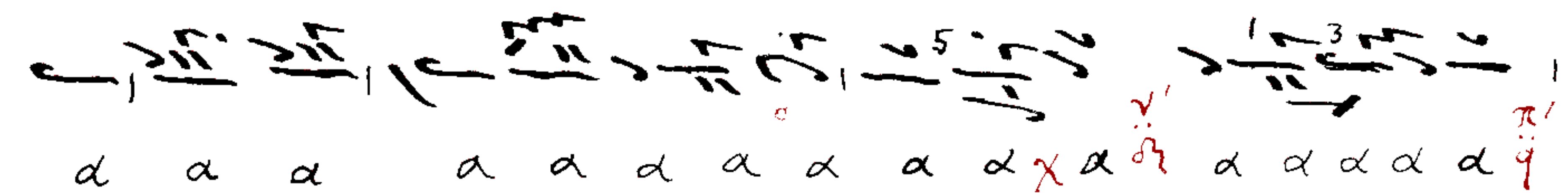
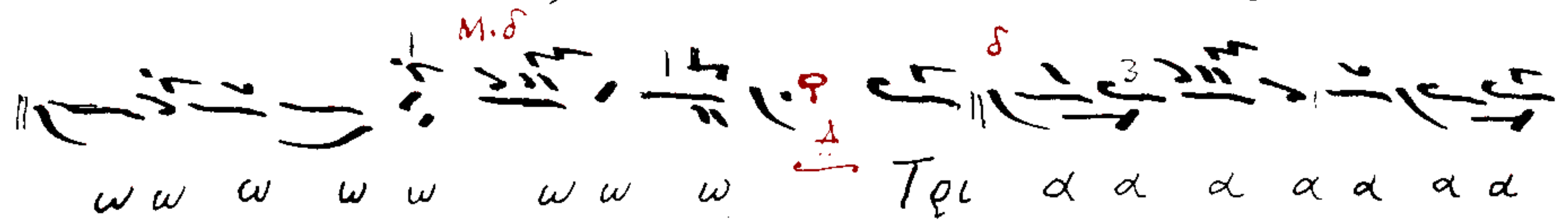
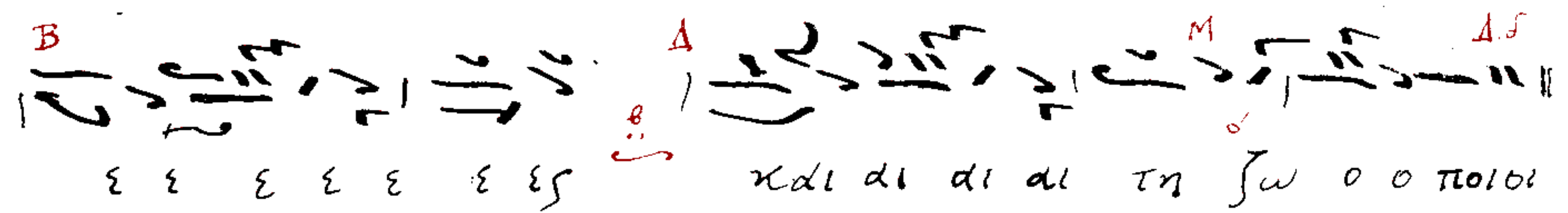
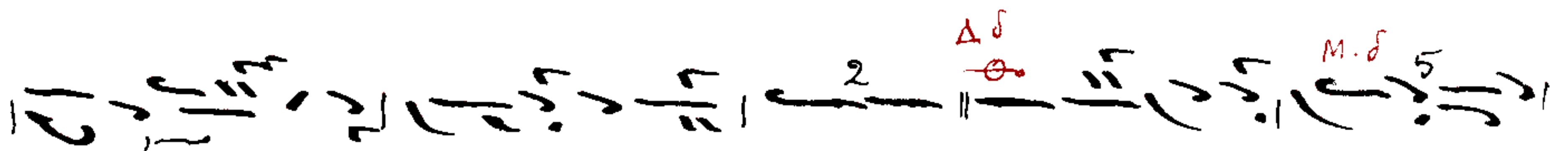
ou ou ou ou 2 ou ou ou ou ou X ou A ou ou ou ou

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a stylized, handwritten manner, with some notes beamed together. There are several accidentals, including sharps and naturals, and some notes are marked with a '2' above them. The notation is written on a single staff with a single line.

[illegible]

βι μ^A | ^Nμ ν ν ν ν ν ν μ ν ν 671 1 1 κ ω ω ω α



α α α τωσ δο ρυ φο ρου ου πεε γου τ α α α

ξ ε ε ο ι ι ι ν Α α ρη ρου ου ι ι α α α

α α α α Ηχος Δι 56

α μ η η η η η η η η η η η η

η η η η

ι τα α α α α α χ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

[illegible]

Handwritten musical notation for a piece titled "A. B. N. B." in red ink. The notation is written on a single staff with a treble clef. The piece is divided into four measures by bar lines. The first measure contains a half note G4 and a half note A4. The second measure contains a half note B4 and a half note C5. The third measure contains a half note D5 and a half note E5. The fourth measure contains a half note F5 and a half note G5. The notes are written in black ink, and the bar lines are also in black ink. The title "A. B. N. B." is written in red ink above the staff. The notes are written in a cursive style, and the bar lines are straight vertical lines. The piece is written on a single staff with a treble clef.

[illegible]

Handwritten musical notation for two staves. The first staff contains notes with stems and beams, and the second staff contains notes with stems and beams. The notation is written in black ink on a white background.

[illegible]

$\begin{array}{c} \text{M.8} \\ \text{di di di di di } \tau n \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{A} \\ \text{di} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{A} \\ \text{di} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{P} \\ \text{di} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{M.8} \\ \text{di di di di di } \tau n \end{array}$

0 πολ ω ω ω ω ω ω ω ω

α

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are red markings: a red '2' with a prime symbol above it, and a red 'x' marking a specific note.

d d d d d d x d

α α α α α

Trc α α α α α σ l l

70

or 7p1 62 2 2 71 1 0 or v v v v v

2 η η η η η η α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε

θα α α πο θω ω ω με ε θα α α α

με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

πα σαν με ε ε ρι ι μυα α α α α α α α

α α α α α α α ν

ε β' χορος α χ

ς τον βα βι λε ε ε ε α των ο ο ο

ο ο ο λων υ πο ο ο δε ε ε ε ε ε ξ ο ο ο

ο ο ο με ε ε νοι

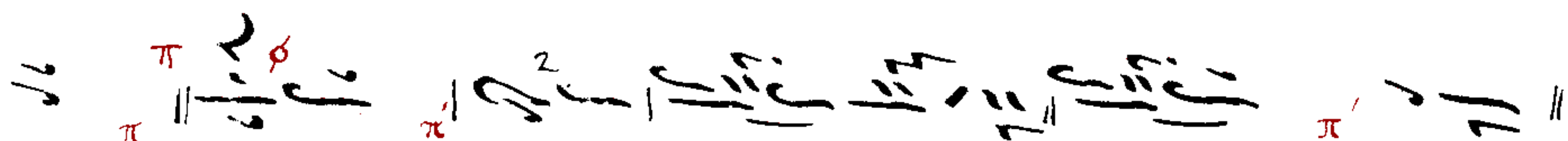
Και μετὰ τὴν εἴσοδον τῶν τιμῶν
Ἀώρων ε β' χορος


δι δις α α α γ γε ε λι ι και αι δις α ο

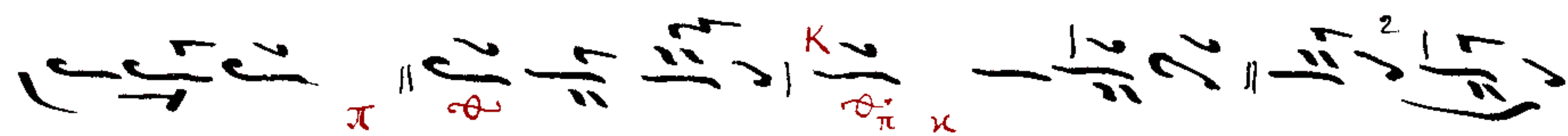
ρα α α α α τω δ ο ρυ φο ρου ου ου με

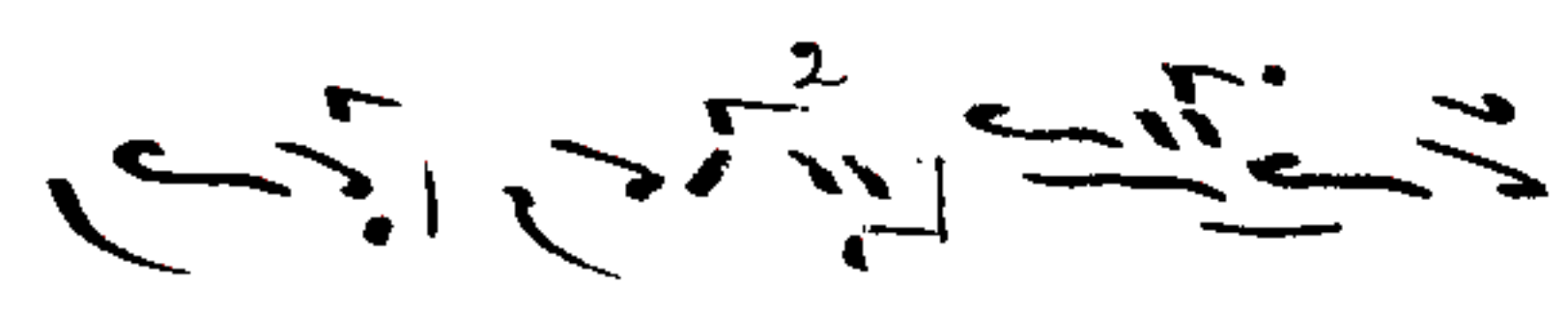
ε νο ον τα α α α ξε ε οι ι ι ι ν Α γ

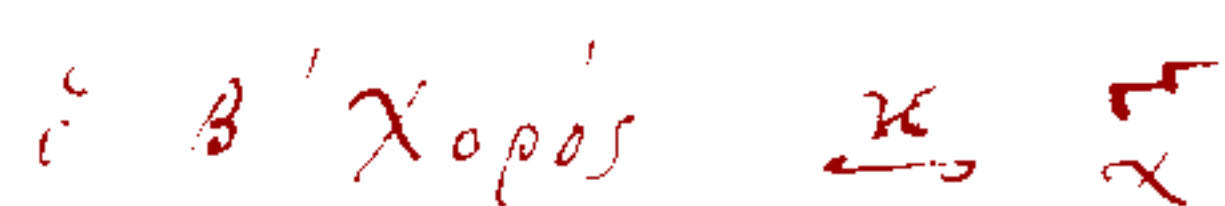
λη λου ου ι ι α α α α α α

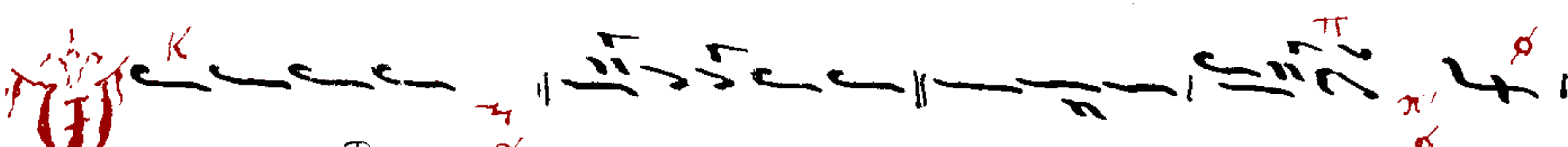

 ες ^π παν ^{π'} την βι ^π ω ω τι ι ^{π'} κη ην ^π α πο

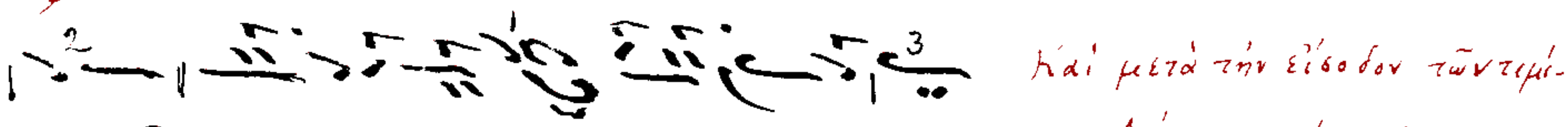

 θω ω ω ω με ^π α α πο θω ω με ε ε ε θα



 α α α ^π με ε ε ε ^π ε ε ε με ε ε ε



 ε ε ρι ι ^π με α α αν



 ε β' χορός

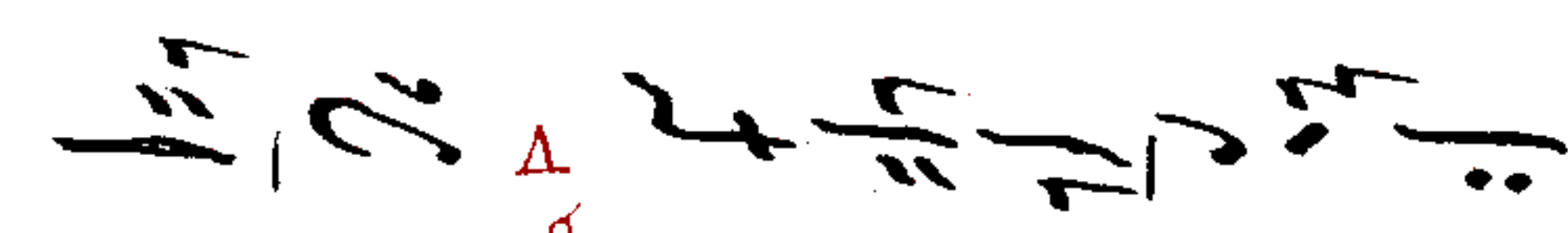

 τον βασι ^π λε ε ε α των ο ο ο ^{π'} γω ων ^π υ


 πο δε ^π φο ο ο με ε ε ε νοι ^π και μετὰ τὴν εἴσοδον τῶν τελε-
 ων Ἀώρων ε β' χορός

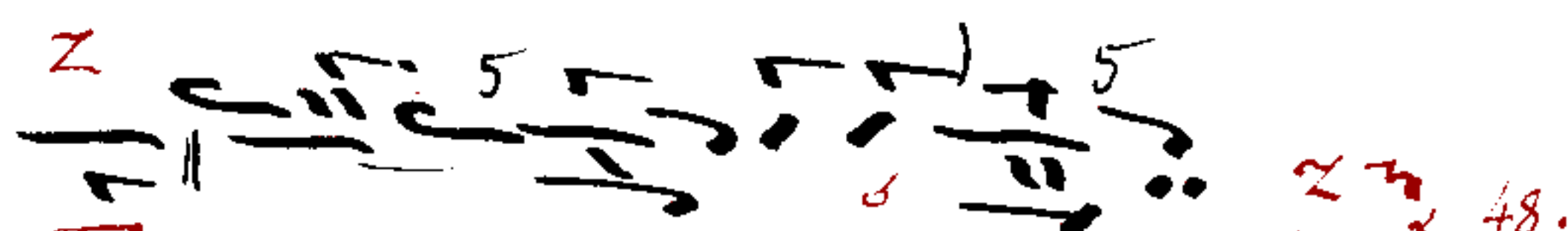

 δι αι αις αγ γε ε ρι και αι αις ^π α ο ρα α α α α



 α α τω ως ^π δο ρυ φο ρου με ε νοι τα α α ξε ε ε


 βι ιν ^π Αη ηη ηου ου ου ι ι α α α α α α


 α α ^π α α α α α


 ε Ηχος ζω.


 μη η η η η η ην ^π 48.


 ι ο ι τα α α α α α α α α α α α α

α α α x α 22 α α α α α α α α x α α

α 22 Tpl α α α α α 22 x α α α α α α

x α 22 α α α α α α α α x α α α

α 22 α α α α α α α α x α α α α α α α

x α

α 9 α α α α α α α α x α α α α α α α α α α

Tpl α

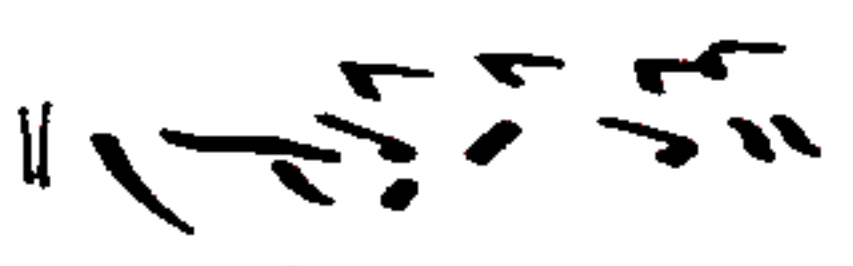

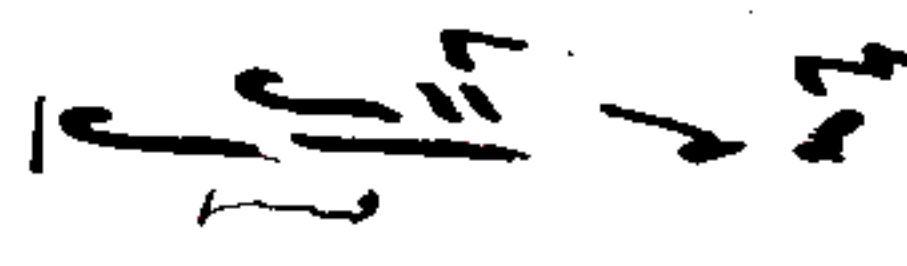


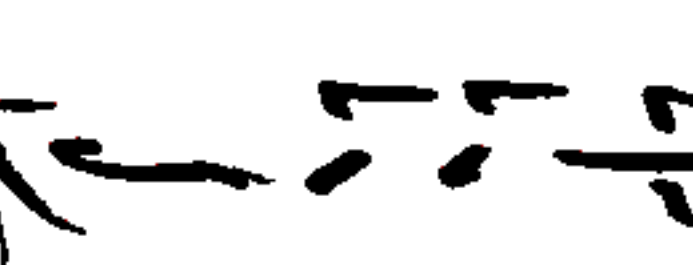





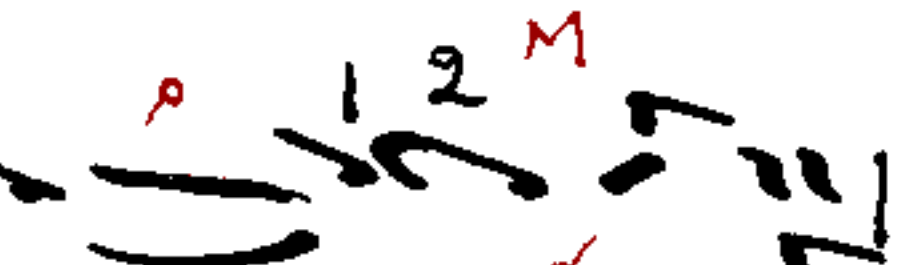




α α α γl or v v v v v μvo or πpo α α α α α α α α α α



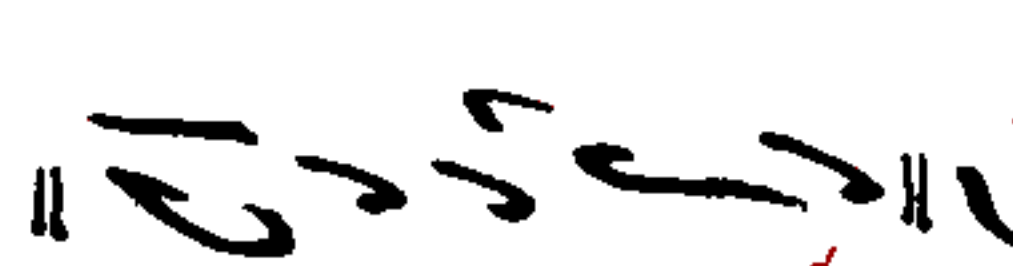




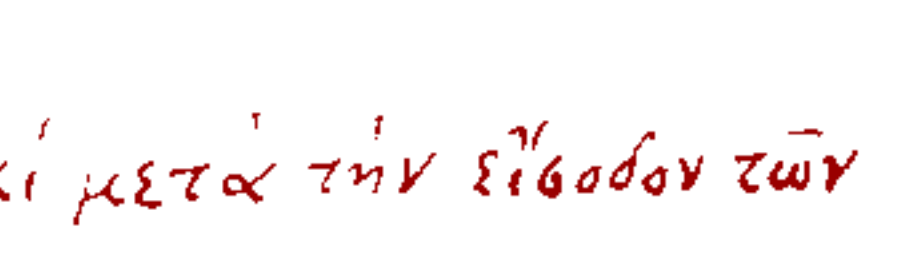
α α



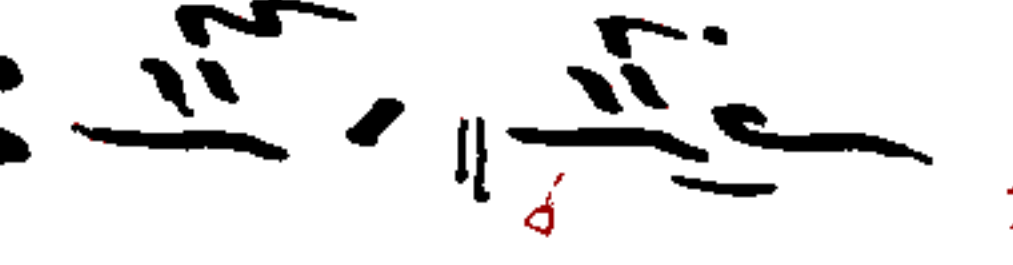
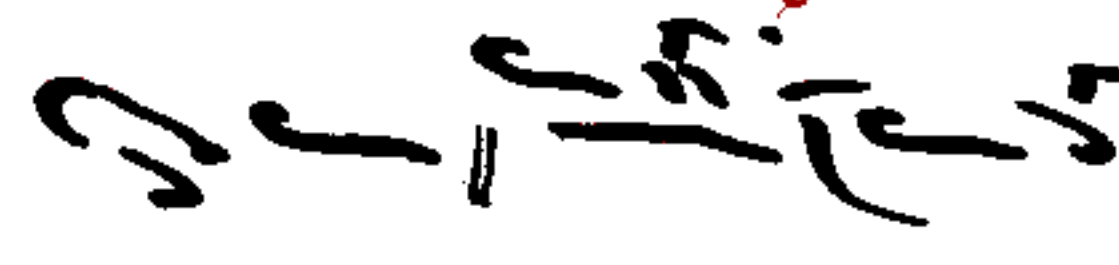
α α

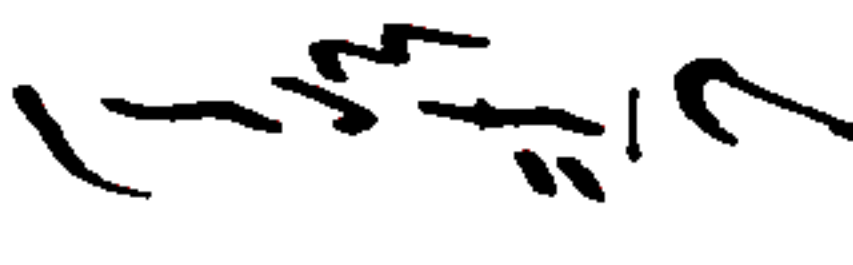

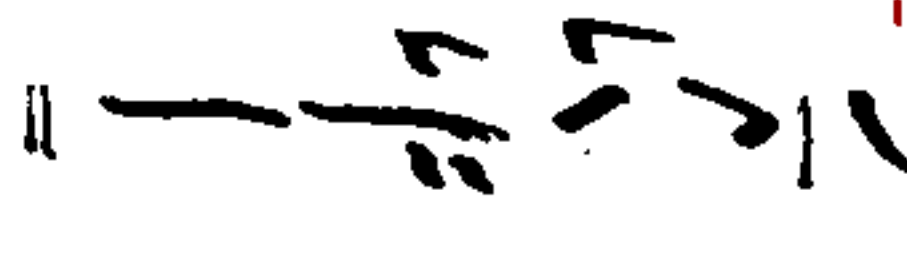

ε ε




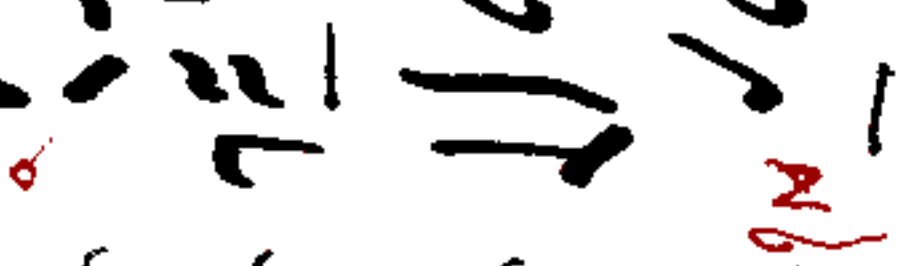
ω ω ω α

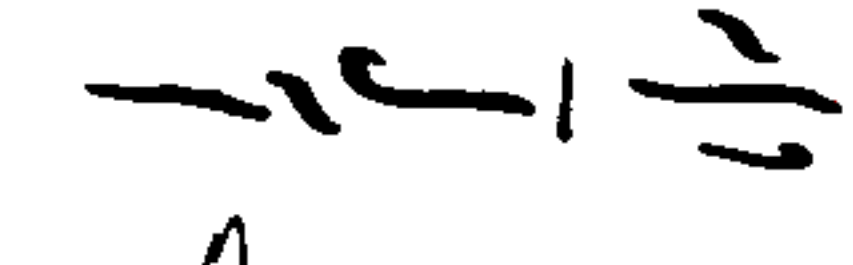
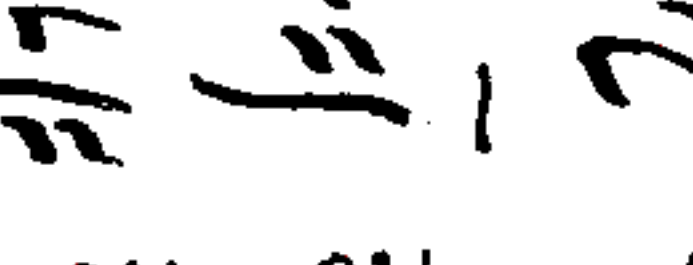


||    || 
θω ω ω ^ρ ³ ω ω ω ^ρ με ε α πο θω ω ω
  ||  
με ε ε θα α α α α με ε ε ^ρ ³ ε ε ε
|    
ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε
|    
μνδ αν ^ρ ³ ο β' χορός ^ρ ³


   
ς τον βασι ^ρ ³ λε ε ε α των ο ο ο ο ο ο ρων
   
υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε νοι οι ^ρ ³ *Και μετά την είσοδον των*
τιμίων Δώρων β' χορός

   
αι αι αις α α γ γε ρι ι και αις ^ρ ³ α ο ρα α α

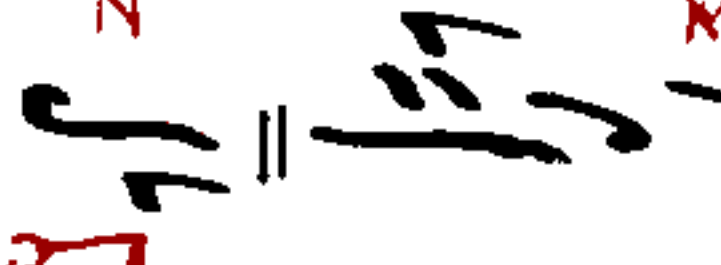

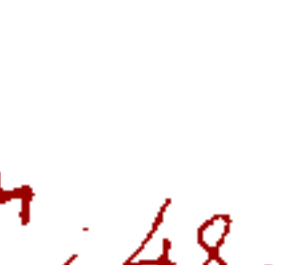
   
α α α τως ^ρ ³ δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε ε ε

   
ε νο ο ο ου τα α α α α α α ξε ε ε βι ιν ^ρ ³

   
Αλ ρη ρου ου ου ι α α α α α α α α ^ρ ³

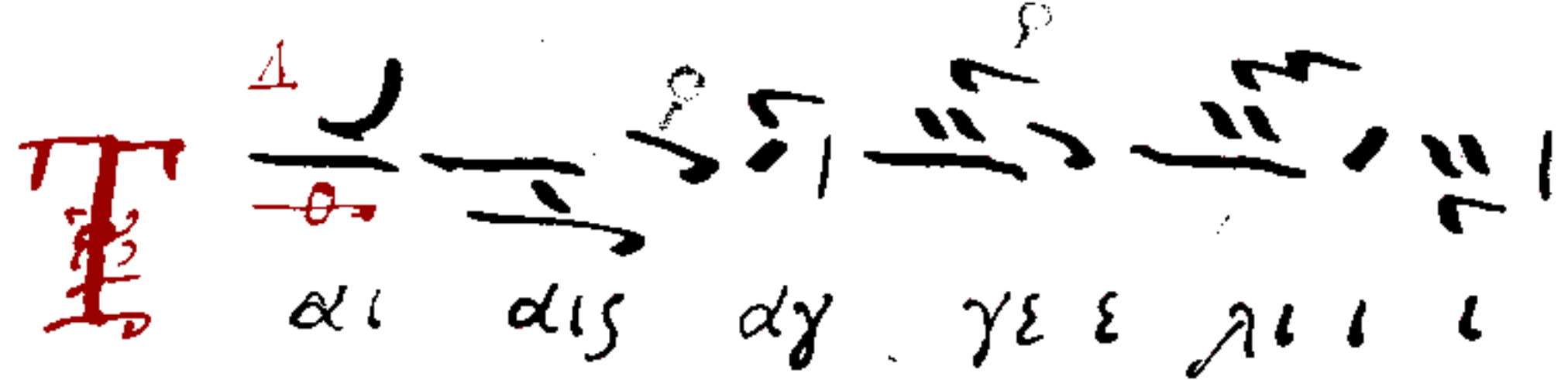

α α α α

^ρ ³ Ηχος λ π δ Νη.

  
μη η η η ην ^ρ ³ 48.

Καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον τῶν τιμῶν

Δώρων ὁ 3' χορὸς


 αι δις αχ γε ε ρι ι ι
 καις α ο ρα α α α τω ω ως δο ρυ φο
 ρου ου με ε νο ο ον τα α ξε ε ε βιν Αχχ
 ρουου ι ι ι α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α



ΔΥΟ

Χ Ε Ρ Ο Υ Β Ι Κ Α

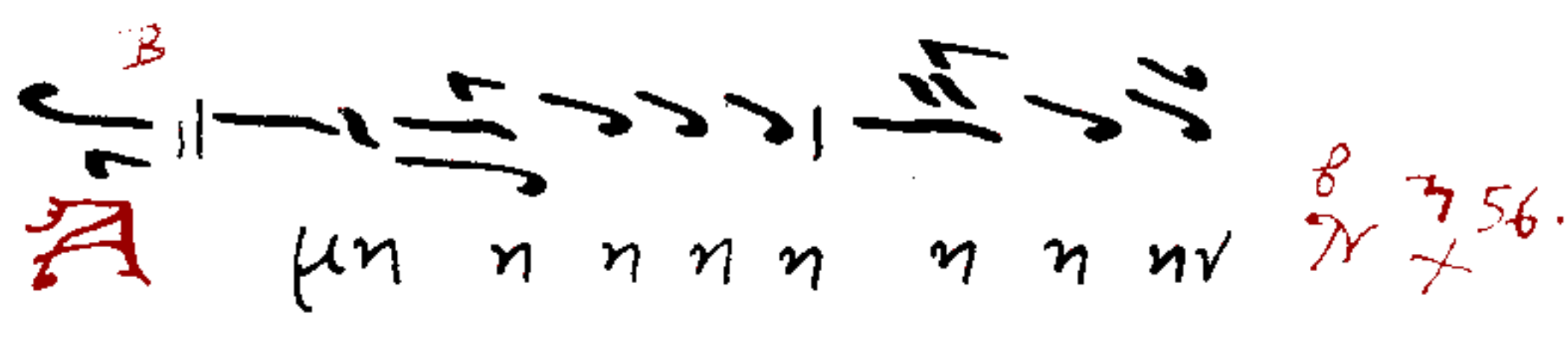
διακρινόμενα ἐπὶ ἐντέχνῳ ἰδιομορφίᾳ, ἀνέκδοτα μέχρι τοῦδε ἐκ τῶν, ἐν τῷ ἐν Ἀθήναις Ἰδρυματι Βυζαντινῆς Μουσικογραφίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, τεθησαυρισμένων καὶ, ὑπὸ τοῦ ἐπιστημονικοῦ τούτου ἐννεργάτου, τοῦ μουσικογράφου καὶ διδάκτορος Θεολογίας Γρηγορίου Θ. Σταθῆ, προθύμως παραχωρηθέντα τῷ ἐκδότῃ πρὸς δημοσίευσιν τὸ πρῶτον.

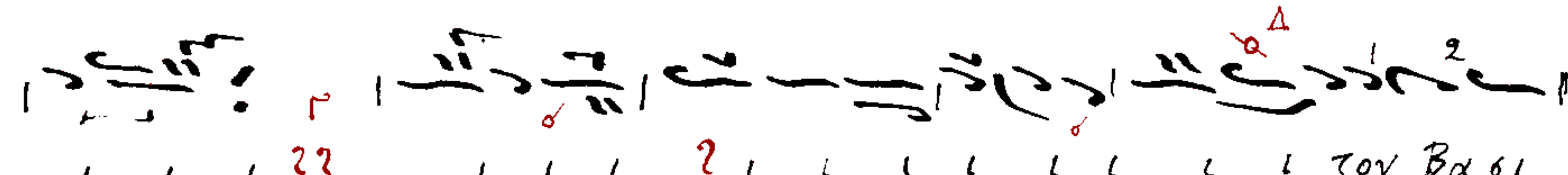
Α'

Γρηγόριον Πρωτοψάλτου.

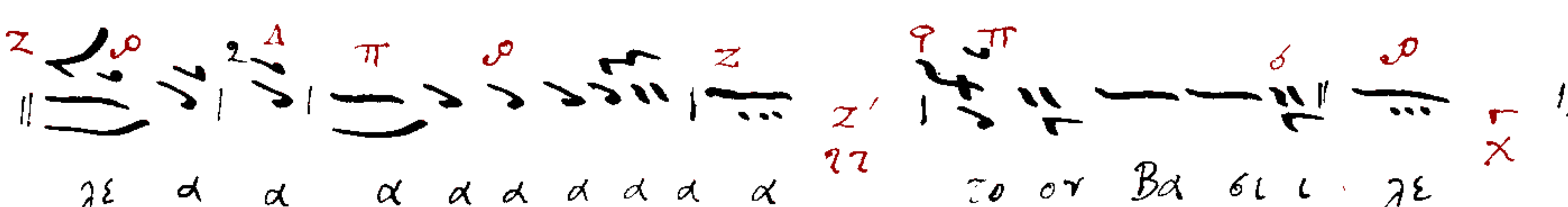
Ἔχθος ἔτος Βου.



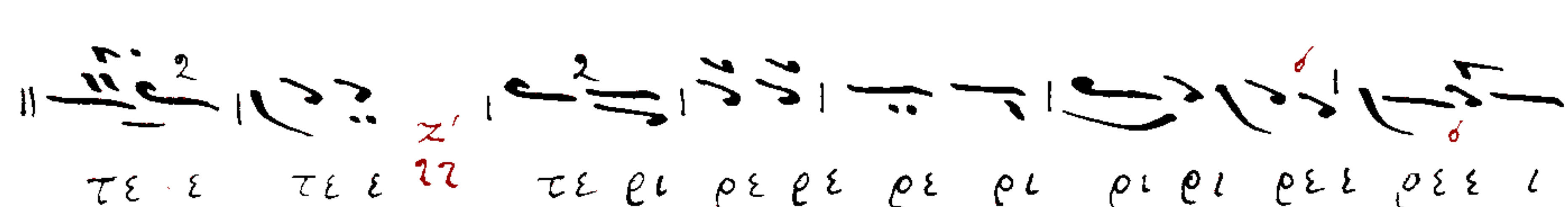

 μη η η η η η η η ν
 ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι



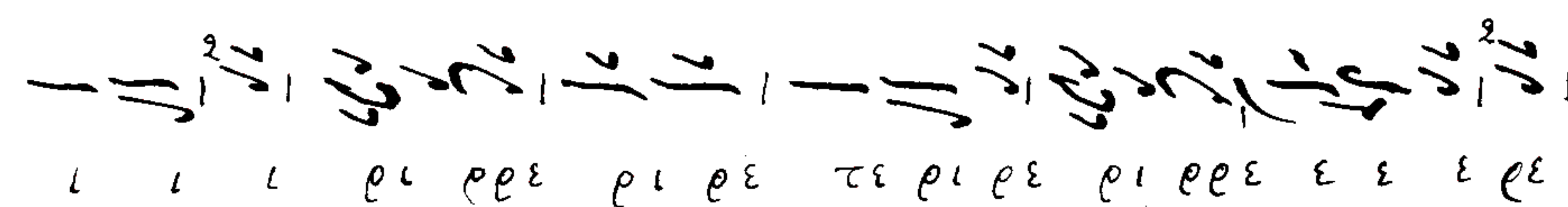
 του Βα δ λ



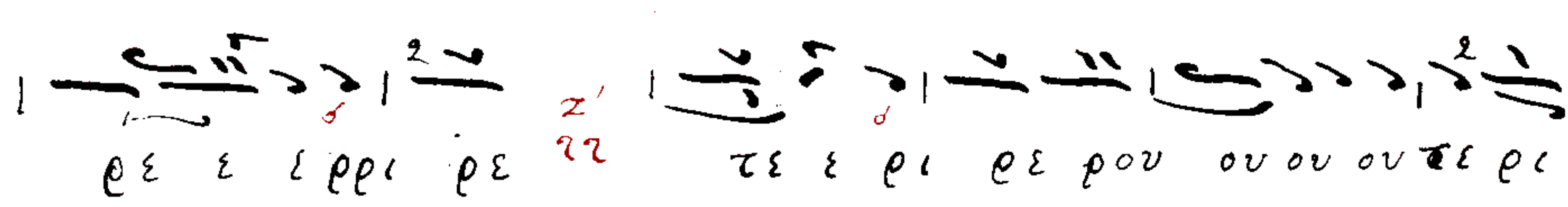
 γε α α α α α α α α του ον Βα δ λ γε



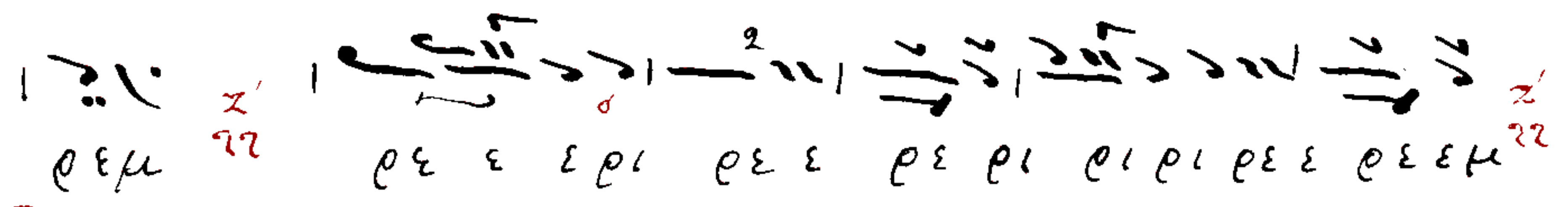
 τε ε τε ε τε ε τε ε τε ε τε ε τε ε τε ε



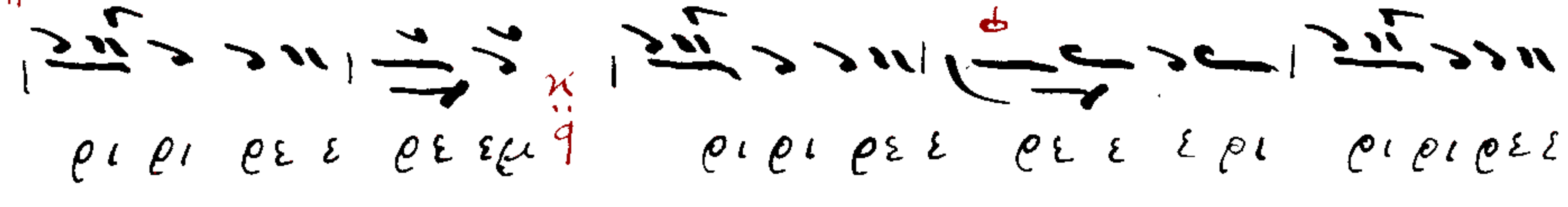
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



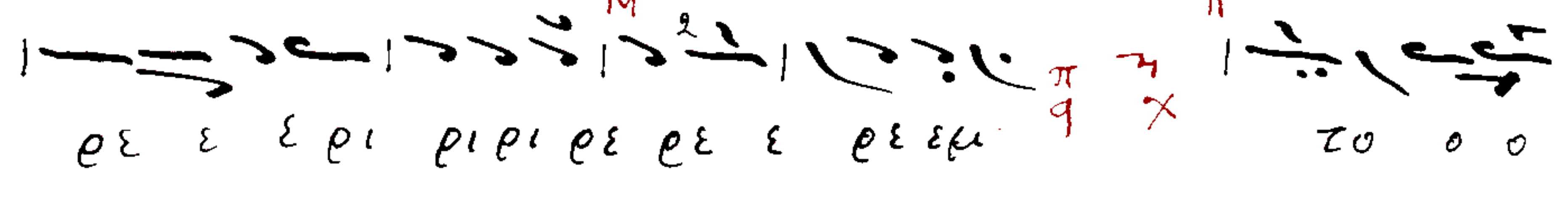
 ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε



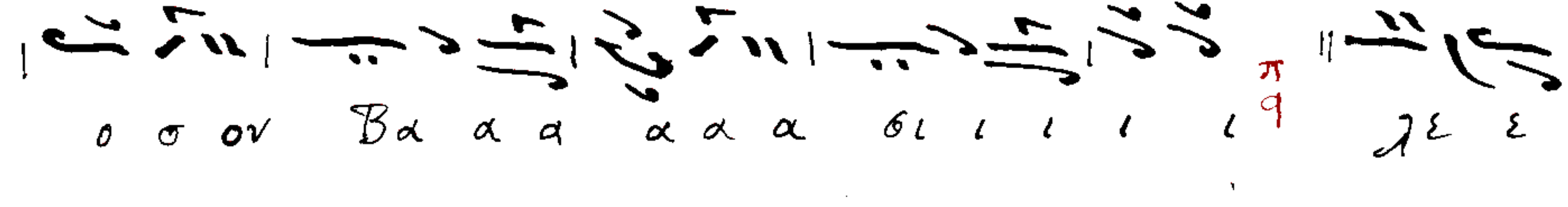
 ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε



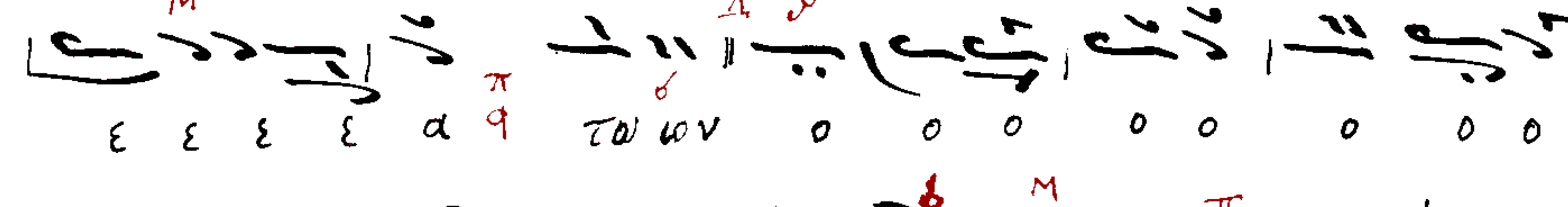
 ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε



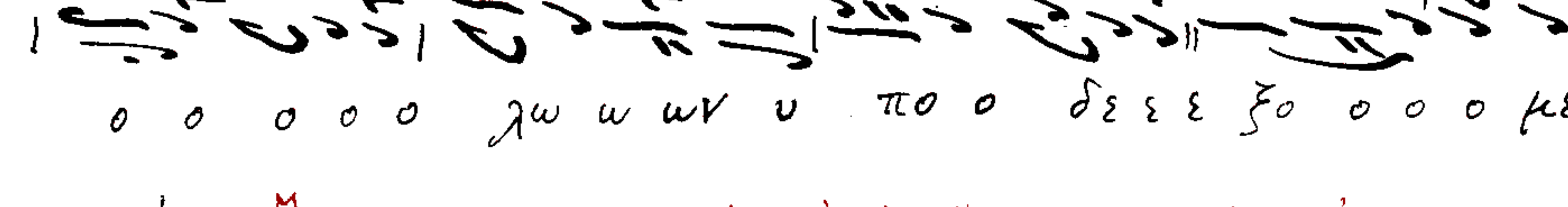
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ο ο ον Βα α α α α α δ λ λ λ λ λ γε ε



 ε ε ε ε ε α τω ων ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο γω ω ω ν υ πο ο δε ε ε ξο ο ο ο με



 ε νο ι ο ι ο ι ο ι

Καί μετὰ τὴν εἴσοδον τῶν τιμίων Δώρων
 ὁ β' χορός

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ.


ἀπὲς τοῦ Χερουβικοῦ ὕμνου οἱ τὰ Χερουβίμ
ψάλλεται τὸ Τροπάριον

Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ.

ὑπὸ τοῦ ἐκδότου

βάζει τῶν τοῦ Πέτρου λαμπαδῶν, Ἰακώβου Πρωτοφάντου καὶ Γεωργίου Κρητός

Ἦχος λ π π α. 72.



Α μ η η η η η η η
 ου ου ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει πνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του
 δει ει πνου ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου μν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν
 η η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η η
 ου ου γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α ρ β ο ο τ ε ε ε ε ε ε α α α α και ο τ η

η η η η η η η τ ω με τ α φ ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο β ο υ και αι τ ρ ο ο ο ο και τ ρ ο ο

ο ο ο μ ο υ ο υ και μ η δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν

γ η η η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ο ν ε ε ν

ε ε ε ε ν ε ε α ν τ η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η γ ο γ ι ι ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε θ ω ω ω ο γ α α α α ρ

Β α α ο ι γ ε ν ε υς τ ω ω ν β α ο ι γ ε ε υ ο ο

ο ο ο ν τ ω ν και αι κ υ υ υ ρ ι ι ι ος τ ω ω ν

κ υ ρ ι ε ε υ ο ο ο ο ο ν τ ω ν π ρ ο σ ε ε ε ρ

χ ε ε ε τ αι σ φ α γ ι α θ η η η η η ν αι αι

Ὁ Διάκονος. Ἀγαπήσωμεν ἀλλήλους ἵνα ἐν ὁμονοίᾳ ὁμολογήσωμεν. *Ὁ ἀ' χορὸς* κατὰ τὴν ἐν τῇ Μ.Χ. Ἐκκλησίᾳ διασωθεῖσαν ἀρχαιοτάτην παράδοσιν.

Ἦχος δ' Δι

α τέ ρα γι ον και

Δ *α* γι ον Πνε εν μα *α* τρε α δα ο μο ου ου ει ον και

α χω ω ω ω ρι στον

Ὁ Διάκονος. Τὰς θύρας, τὰς θύρας ἐν σοφίᾳ πρόδωμεν *οἱ χοροὶ* ὁμοῦ:

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, Παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων. Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινόν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους, καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος Ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου, καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς, καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔστι τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζῶν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ δοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.


Εἰς μίαν, ἁγίαν καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκ-
κλησίαν.

Ομολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Τροδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Κ αὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος.

ὁ α' χορός. Δ 22



A

 funv

4
22

ὁ Διάκονος. Στῶμεν καλῶς· βτῶμεν μετὰ φόβου· πρό-
βχωμεν τὴν ἁγίαν Ἀναφορὰν ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ὁ α' χορός.

$\frac{A}{n} \epsilon$

 ge or ei en n nus fu bi al di

|| — — — — — | ³ — — — — —
 28 3 39 5

Δ
22

Σ Ε ΒΕ ΩΣ Ἡ ἱερὴ. Ἡ χάρις τοῦ Κυρίου ἡ-
μῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ καὶ Πατρὸς, καὶ
ἡ κοινωνία τοῦ Ἁγίου Πνεύματος εἴη μετὰ πάντων ἡμῶν.


ὁ 3' χορός.

K αἰ με τὰ τοῦ πνεύματος σου ??

ὁ ἱερεὺς. Ἄνω γὰρ ἔχουσιν τὰς καρδίας.

ὁ α' χορὸς.

22



 χορὸν πρὸς τὸν Κυρριόν

४१



ὁ ἱερεὺς. Εὐχαριστῶμεν τῷ Κυρίῳ.



ὁ β' χορός.


Δ
22

A $\xrightarrow[3]{\delta}$ $\xrightarrow{1}$ $\xrightarrow{2}$ \parallel $\xrightarrow[6]{\delta}$ $\xrightarrow{1}$ $\xrightarrow{3}$
α ζε ον και δι ι ι και ον

Δ
22

ὁ β' χορός.  ε υ μνου ου μεν  σε ευ βο

γου ου με εν  βοι ευ χα ρι στουμεν Κυ υ ρι ε 

και σε ο με θα α σου ου ου ου  ο θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ος η μω ω ω ω

ὁ ψαλμὸς. Ἐξαιρέτως τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης
ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.
ὁ α' χορός τὸ


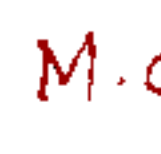

Αἰὶον ἔστιν


Μέλος ἀρχαῖον.


Ἦχος


Δι


168.


  ξι ον ε στι ιν ως α α η η η θω ω ως 

μα α α κα α ρι ι  ξει ει ει ν σε τη ην θε ε ε ο

ο το ο ο κου τη η α ει μα κα α ρι στο ο ον και αι 

πα α να α μω ω μη η η το ο ο ον και αι Μη 

τε ε ε ρα του ου θε ε ου ου η η η μω ω ω ων 

τη η η η η τι ι μι ι ι ω ω τε ε ε ραν  τω ων

^{M.δ} ^Δ ^{M.δ}
 Χε ε ρου ουου βι ι ι ιμ και αι αι αι ε εν δο ο
^Δ ²
 φο ο τε ε ε ρα αν α ουγ κρι ι τας των Σε ε ρα
^{M.δ} ^Δ ^{M.δ} ^{M.B}
 α α φει ει ει ειμ τη η η ην α α δι ι ι α α φθο ο
^{M.δ} ^Δ ^{M.δ} ^{B.M}
 ο ρω ω ως θε ο ο ον λο γον τε ε ε κου ου ου ου
^Δ ^{M.δ} ^{M.B} ³
 θαν την ο ον τω ω ως θε ε ε ο το ο ο κου
^Δ ^{M.δ}
 θε με γα α λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Τερούμένης ευχαριστίας και ψαλλομένου Πατέρα, υιόν
 και Άγιον Πνεῦμα... γίνεται δ' εν Χριστώ ἀπαρχὴ τῶν ευ-
 χαιουργούντων και ὑπό τοῦ α' χοροῦ ψάλλεται ἐπιπροσθέτως τό

ΑΓΑΠΗΣΩ ΣΕ, ΚΥΡΙΕ

^{112.}
^{Δ.δ} ^{M.δ} ^Δ ^M ^{M.B}
 Α γα πη η η θω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε ε η
² ^{Δ.δ} ^Δ
 η η ι θχ υ υ υς μου ου ου ου Κυ υ ρι ι ι ο ο
^M ^{M.B} ^M ^{M.δ} ^Δ
 ος σε ε ε ρε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα φν

^{B.δ} ^{M.δ} ^{A.δ}
 Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α α μου ου και κα
 τα α α φυ υ υ υ υ υ και κα τα φυ γη η η
 η η η η η μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 και δι α δι α δι α δι α δι α δι α δι α δι α δι α ρυ υ
 υ και ρυ υ υ υ υ υ βτη η η η η η η η η
 η η η και ρυ υ βτη ης μου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.

^π ^{π.δ} ^π
 υ ρι ε ε ε γε η 60ν
 υ ρι ε ε ε γε η 60ν
 π 9
 π 9

^{π.κ} ^π
υ ρ ι ε ε ε ε ρ ε η 60ν

γ
22

^π ^π ^π ^π
υ ρ ι ε ε ρ ε ε η η 60ν

π
9

^π ^{π.δ} ^π
α ρ α α ρ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε

π
9

^π ^{π.δ} ^ρ ^{π.κ}
α ρ α α ρ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε

π
9

^π
α ρ α ρ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε

π
9

^π ^{π.κ} ^π
α ρ α α ρ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε

γ
22

^π ^π ^π ^π ^π
α ρ α α ρ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε

π
9

^π ^π ^π ^π ^π
ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ υ ρ ι ι ε

π
9

^π ^π
μ η ν

π
9

^π ^{π.δ} ^π
δι τ ω π ν ε υ μα τι ι 60ν

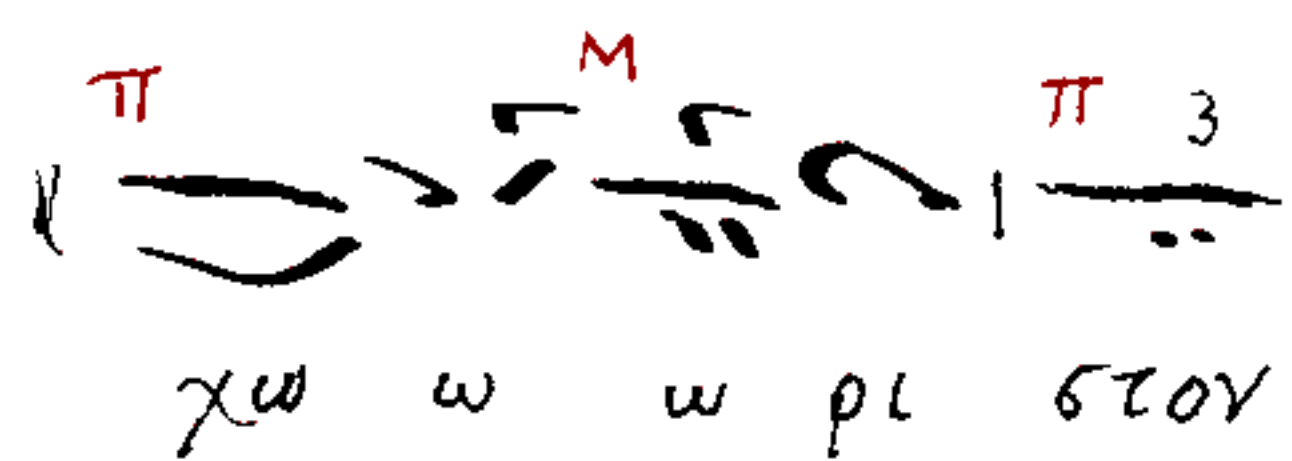
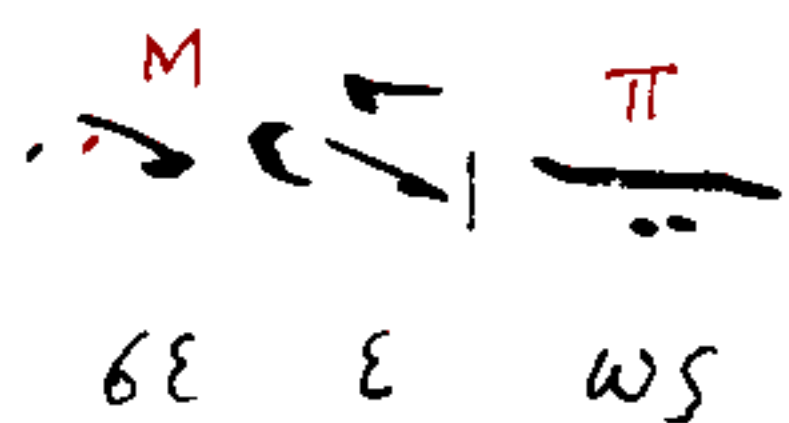
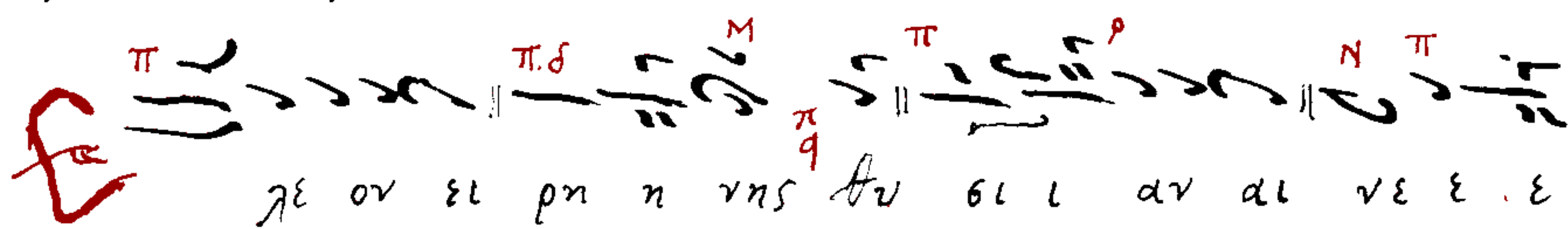
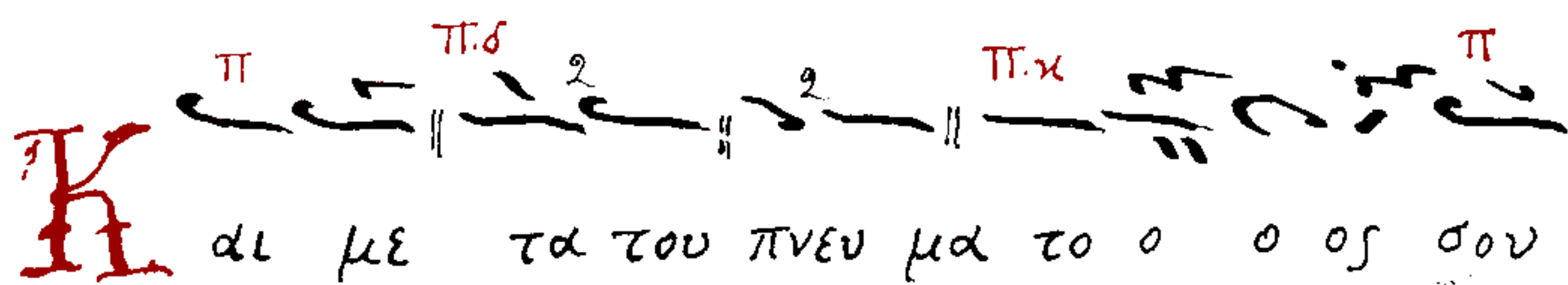
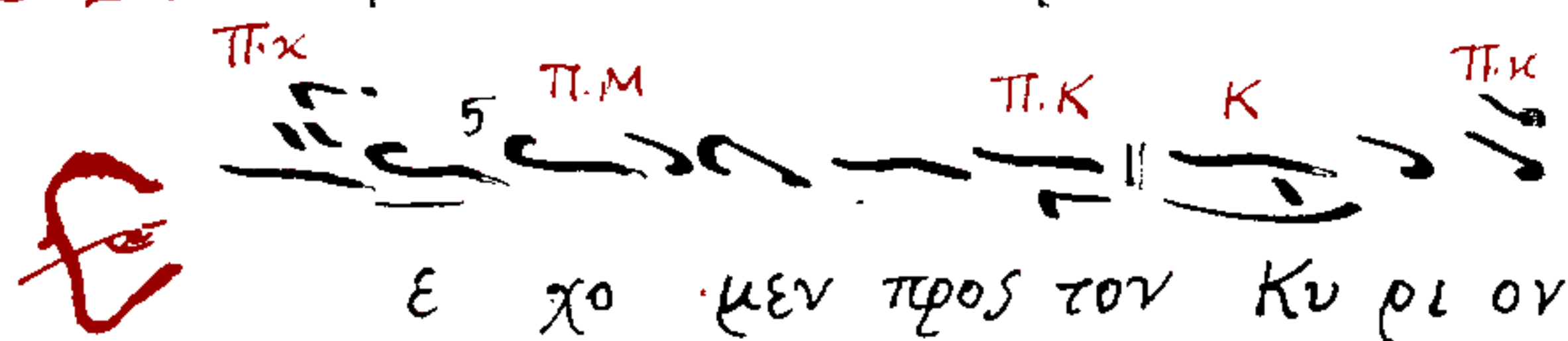
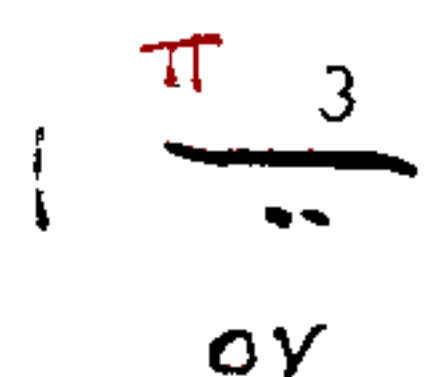
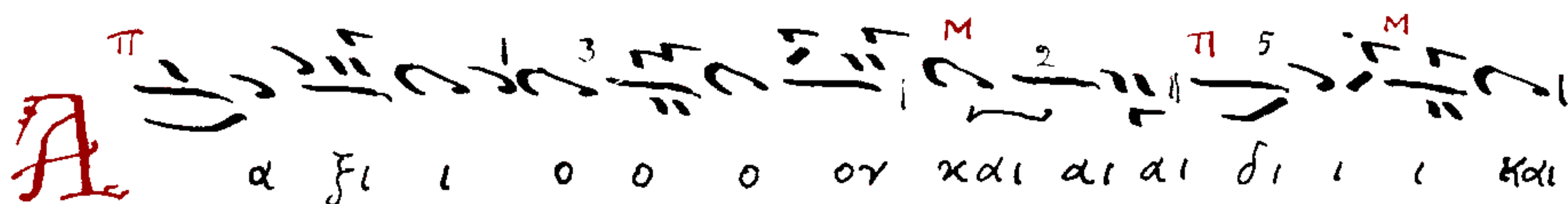
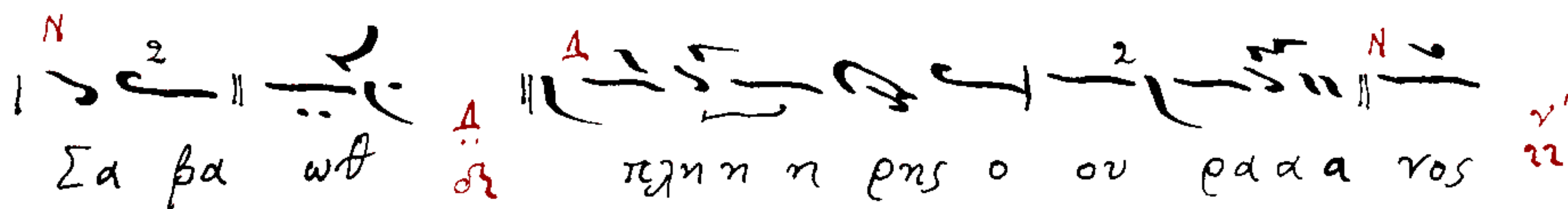
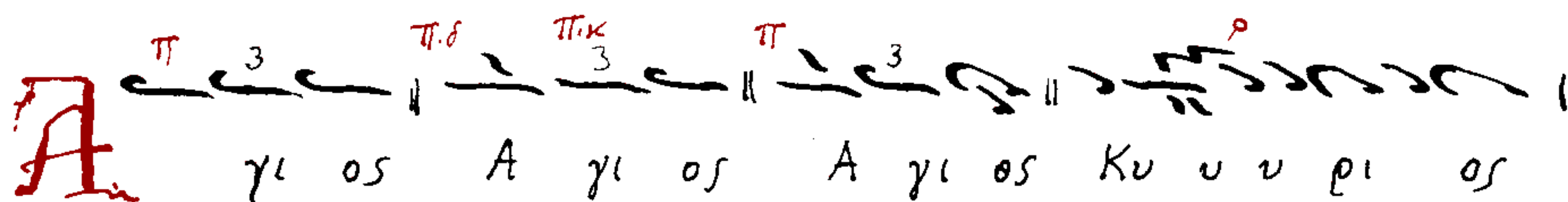
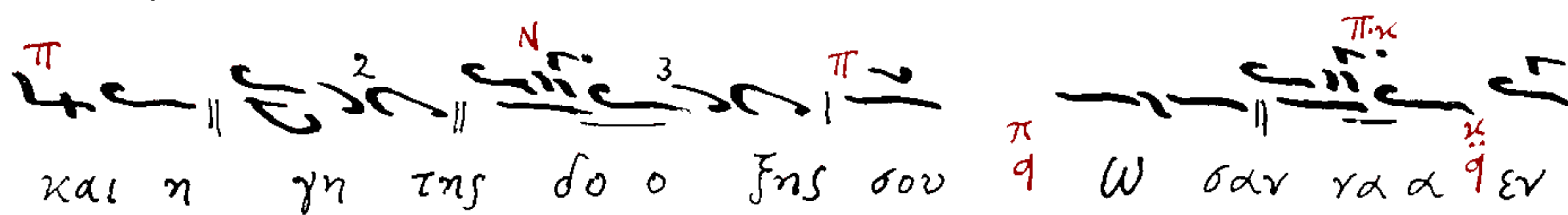
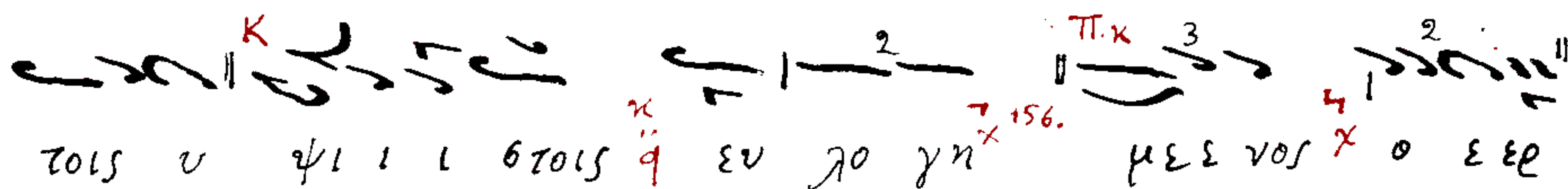
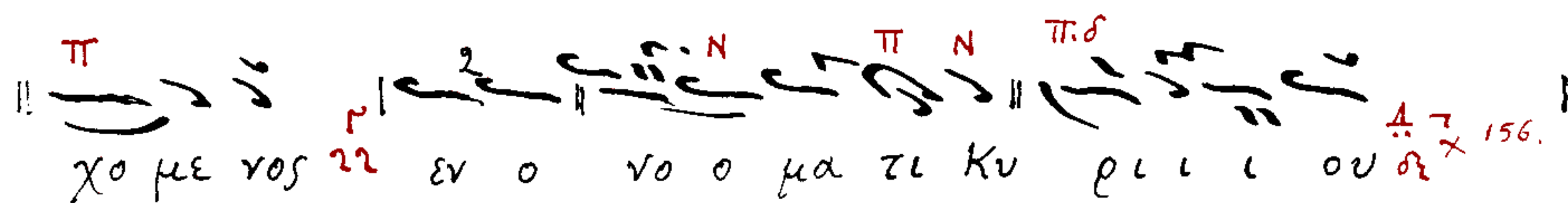
π
9

^π ^{π.δ} ^π ^{π.δ} ^π
α τε ρ α γ ι ο ν και Α γ ι ο ν π ν ε υ μα

π
9


^π ^π ^π ^π ^π
α α δ α ο μ ο ο υ β ι ο ν και α ι α α

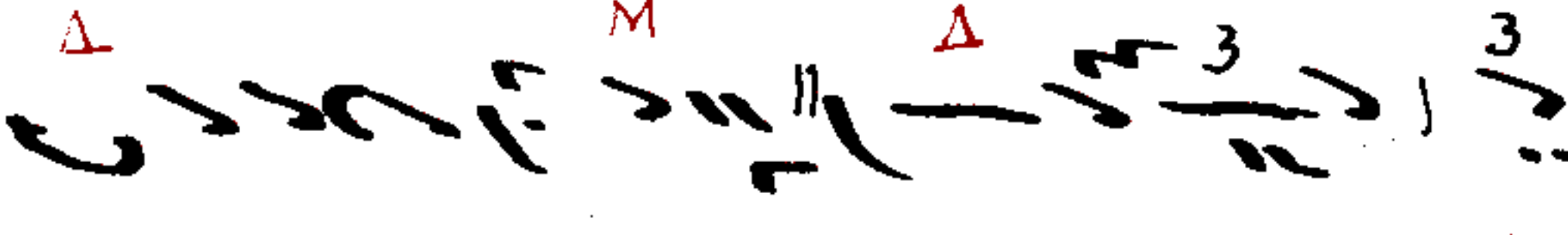
π
9

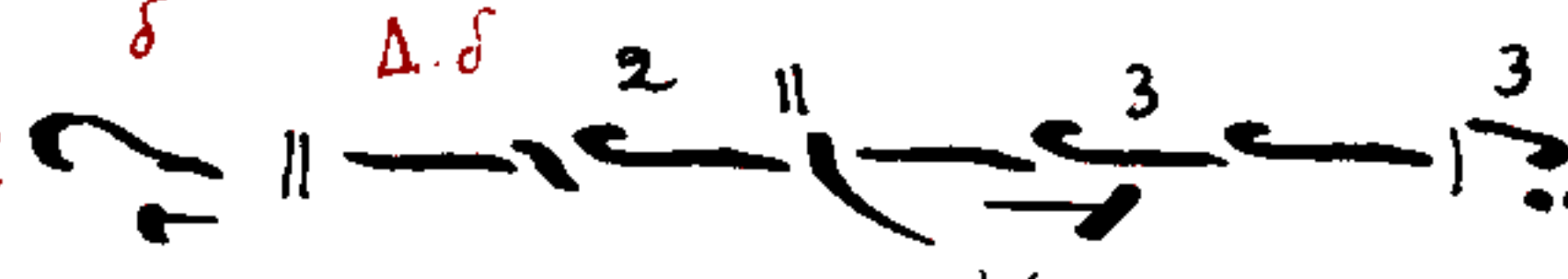
π
9π
9π
9π
9 44.π
9 88.π
9π
9π
9π
9 156.π
9 156.


πα ρα μω ω ω μη η τον και Μη τε ε ε ρα α
 του θε ου ου ου η η μων την τι μι ω τε ε ε ραν των
 χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
 ραν α σιγ κρι ι ι ι τω ω ω των Σε ε ρα α α
 φειμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω θε ε
 ε ε ον λο ο ο ο ο ο γον τε κου ου
 ου ου ου ο α αν την ον τω θε ο το ο ο ο
 κον σε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

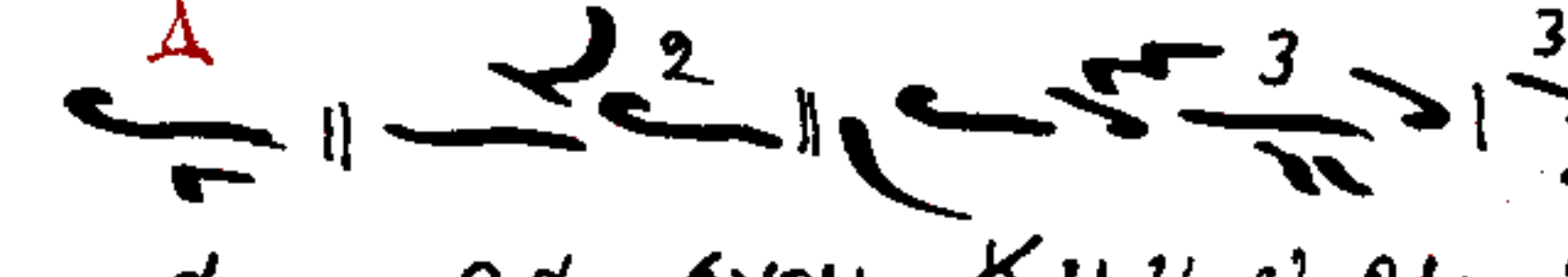
Ηχος Δι 68.
 υ ρι ε ε ε ρε ε η οον
 υ ρι ε ε ε ρε ε η οον


K ^Δ  ³ ³
 υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η ο υ


K ^Δ  ³ ³
 υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η ο υ



Π ^δ  ^{Δ.δ} ² ³ ³
 α ρ α ξ ου Κυ ρ ι ε

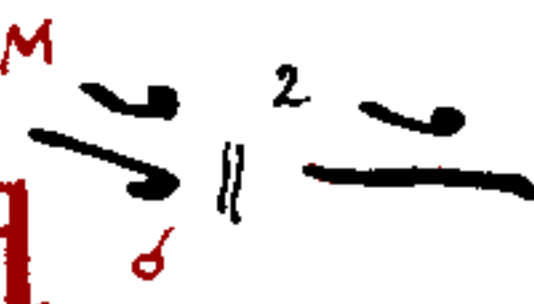
Π ^Δ  ² ³ ³ ^{Μ.Γ}
 α ρ α ξ ου Κυ ρ ι ε

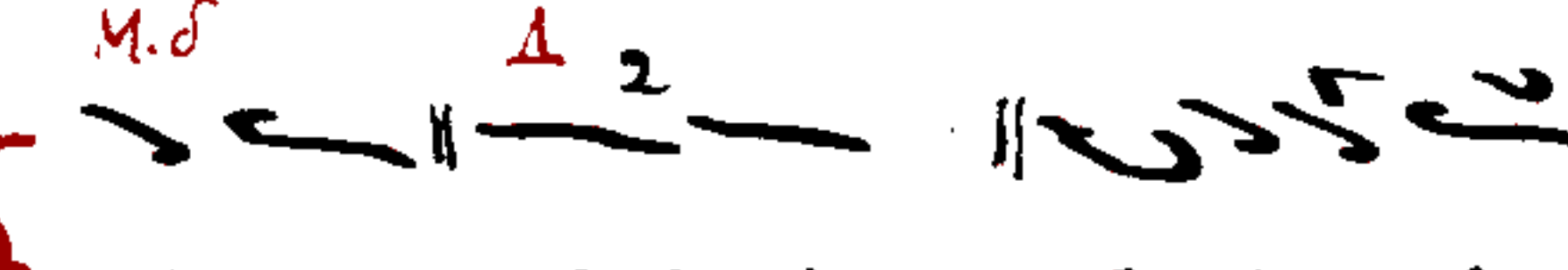
Π ^Δ  ² ³ ³ ^{Ζ'}
 α ρ α ξ ου Κυ ρ ι ε


Π ^Δ  ² ³ ³ ^{Π'}
 α ρ α ξ ου Κυ ρ ι ε

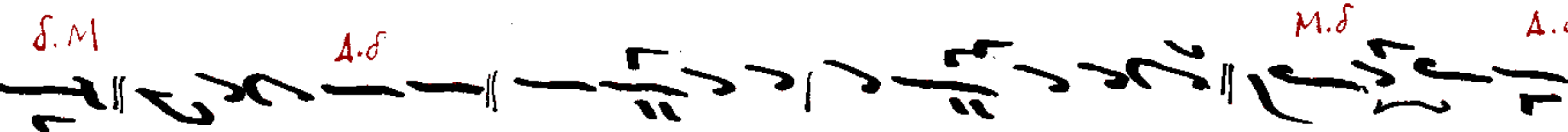
Π ^Δ  ⁵ ^Δ
 α ρ α ξ ου ου Κυ ρ ι ε

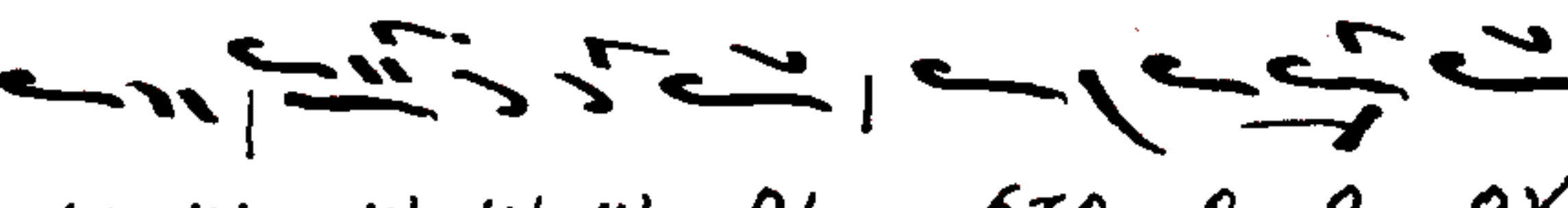
 ² ^Δ  ⁵ ^Δ
 ο ι ο ι Κυ ρ ι ε


A ^Μ  ² ^Δ
 μ η ν

K ^{Μ.δ}  ^Δ ² ^Δ
 α ι τ ω π ν ε υ μα τι ι ι ο υ

Π ^δ ^{Δ.δ} ^{Μ.δ}  ² ^Β ^δ
 α τ ε ε ρ α γι ο ν και Α α γι ο ν π ν ε υ μα

^{δ.Μ} ^{Δ.δ} ^{Μ.δ} ^{Δ.δ} 
 Τ ρ ι α δ α ο μο ου ου βι ο ν και α ι α α χ ω ω ω


 ω ω ω ω ω ρ ι ο ο ο ο ο ν



 The first staff of music is written on a single line. It begins with a red treble clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a double bar line in the middle. Above the staff, there are two red markings: a triangle and the letter 'M'. Below the staff, the lyrics 'The Rose Tree' are written in a stylized, handwritten font.

[illegible]

K Δ.δ Μ.δ Δ² με τα του πνευ μα το ο ος σου

ΕΧΘΕΡΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ

1 1 1 xal 0 0 0 or

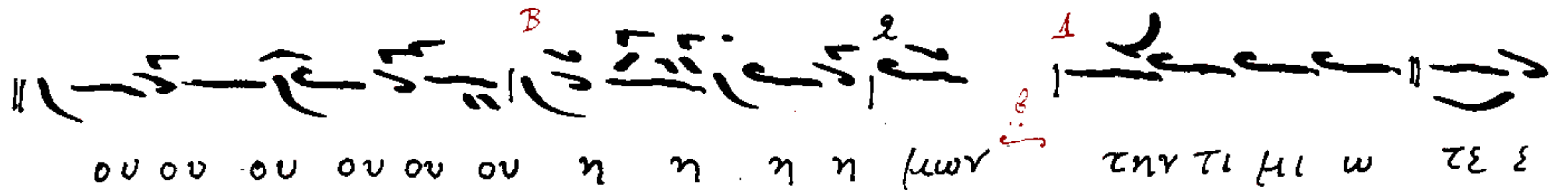
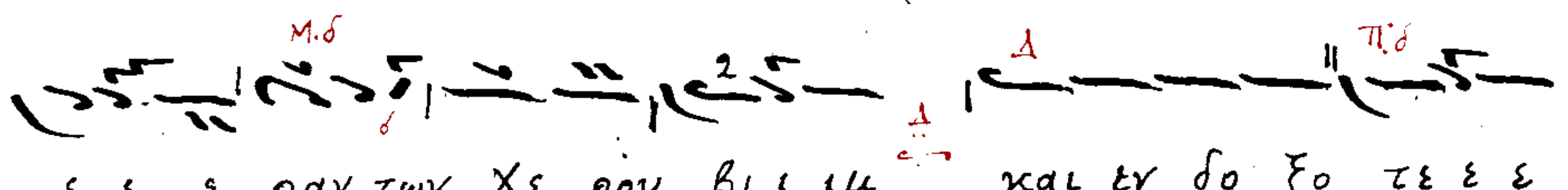
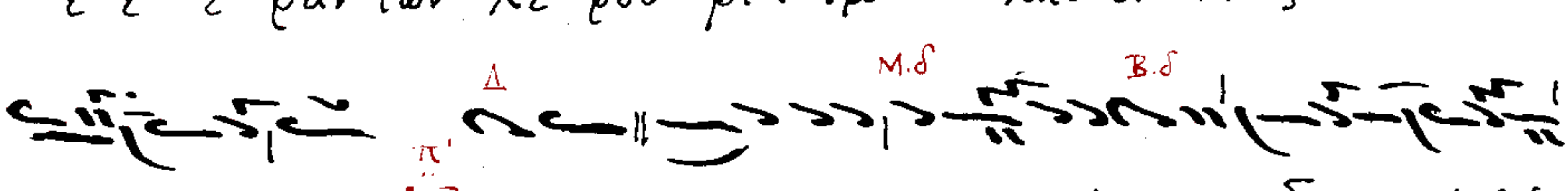
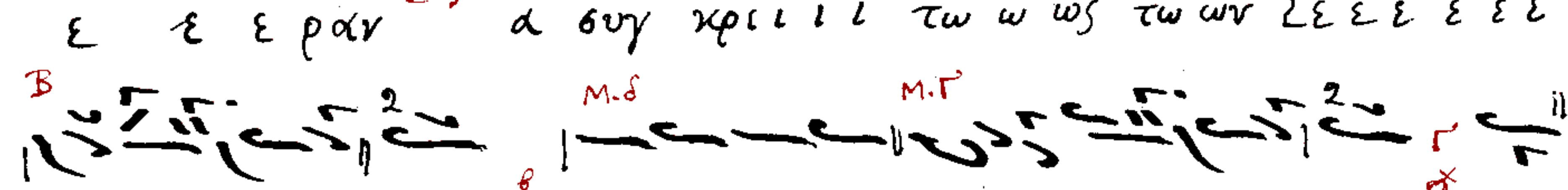
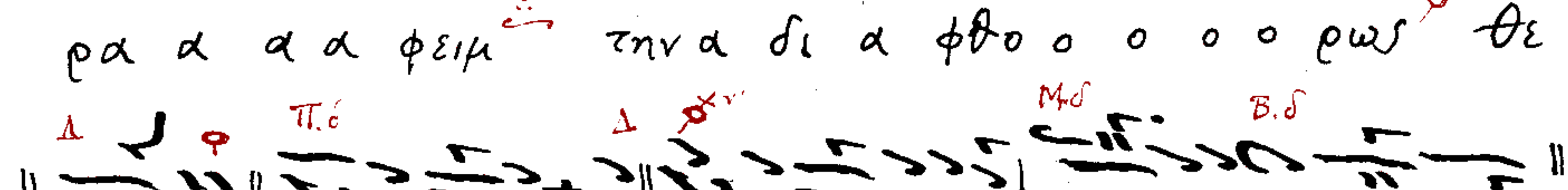
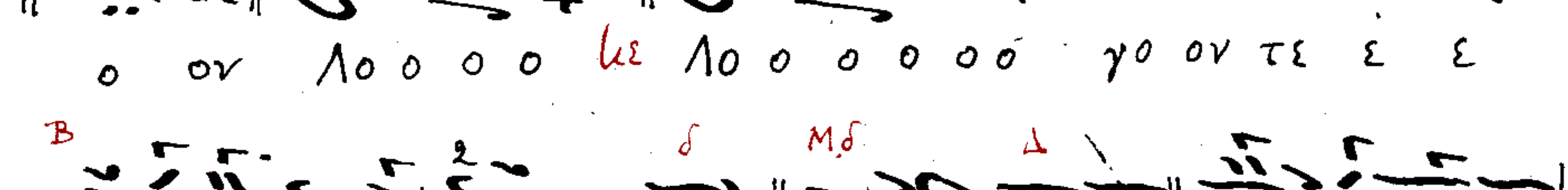
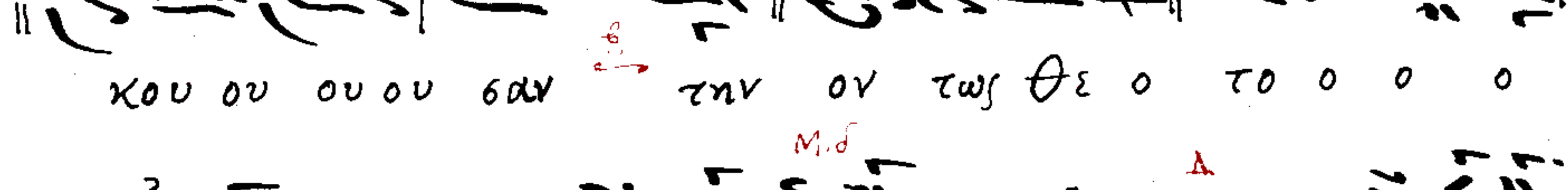
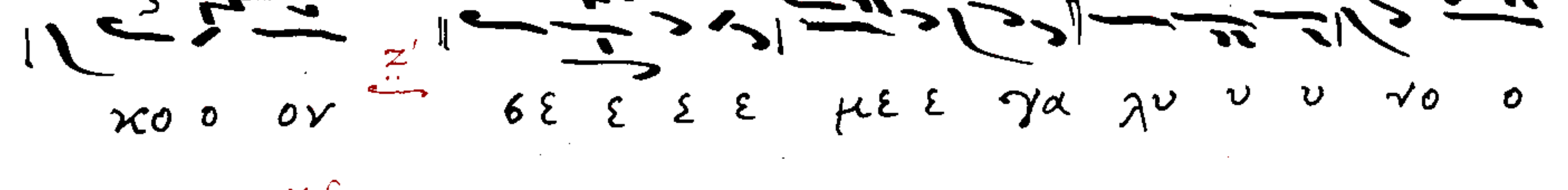

 Musical notation for the Kyrie Eleison chant, featuring a large red initial 'Α' and various musical symbols like neumes and clefs.

[illegible]

Handwritten circuit diagram showing a transformer with a 60V primary and a 6V secondary. The secondary is connected to a load resistor (R_L) and a voltmeter (V). The primary is connected to a 60V AC source. The secondary voltage is labeled as 6V.

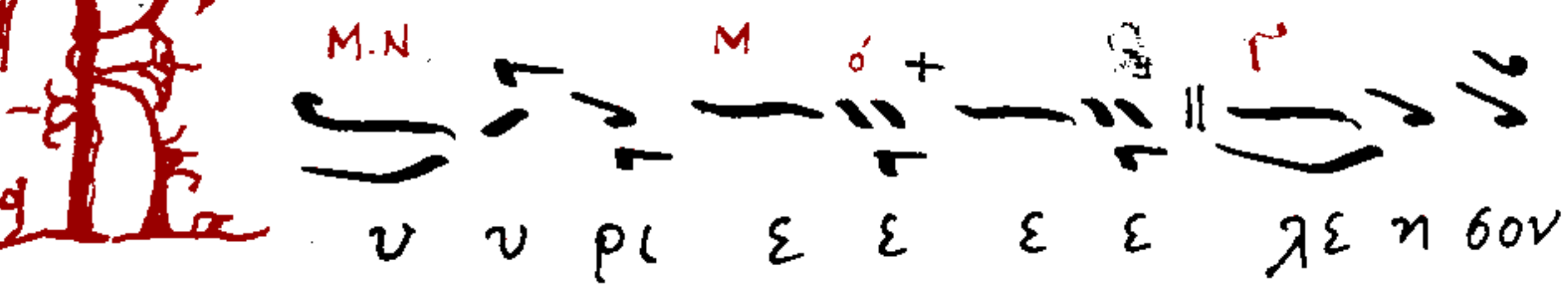
pu i i ou A x 120

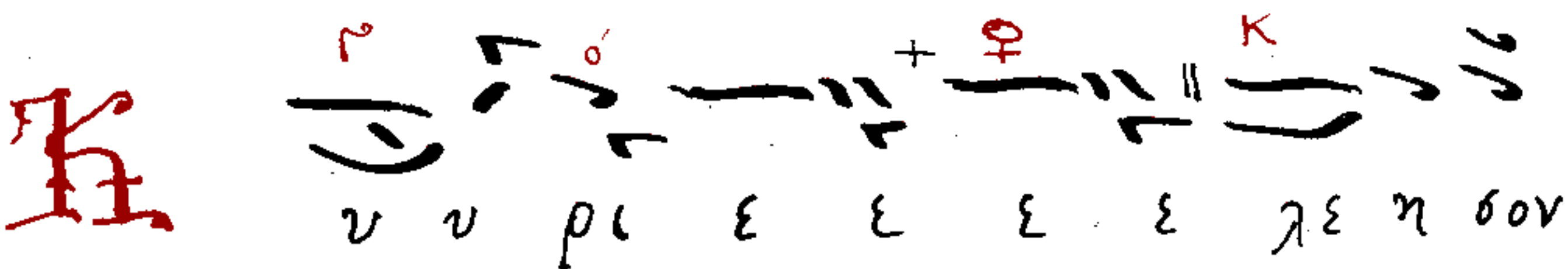
Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a fluid, cursive style. There are several accidentals, including a double sharp (x) and a double flat (x). The notation is written on a single staff with a double bar line. The notes are written in a fluid, cursive style. There are several accidentals, including a double sharp (x) and a double flat (x). The notation is written on a single staff with a double bar line.

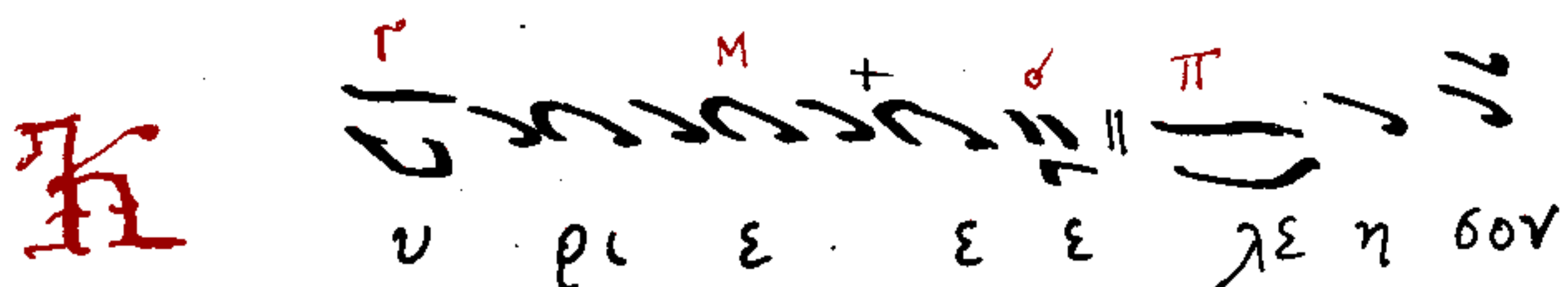

 ου ου ου ου ου η η η η η μων την τι μι ω τε ε

 ε ε ε ραν των χε ρου βι ι μι και εν δο ξο τε ε ε

 ε ε ε ραν α ου γ κρι ι ι τω ω ως τω ω ν Σ ε ε ε ε ε ε

 ρα α α α φει μ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω θε

 ο ο ν λο ο ο ο λε λο ο ο ο ο ο ο γο ο ν τε ε ε

 κου ου ου ου ου αν την ο ν τω θ ε ο το ο ο ο

 κο ο ο ν σε ε ε ε με ε γα γυ υ υ νο ο

 ο ο με ε ε εν



Ηχος η Γα 80.


 υ υ ρι ε ε ε ε γε η ο ν



 υ υ ρι ε ε ε ε γε η ο ν


 υ ρι ε ε ε ε γε η ο ν

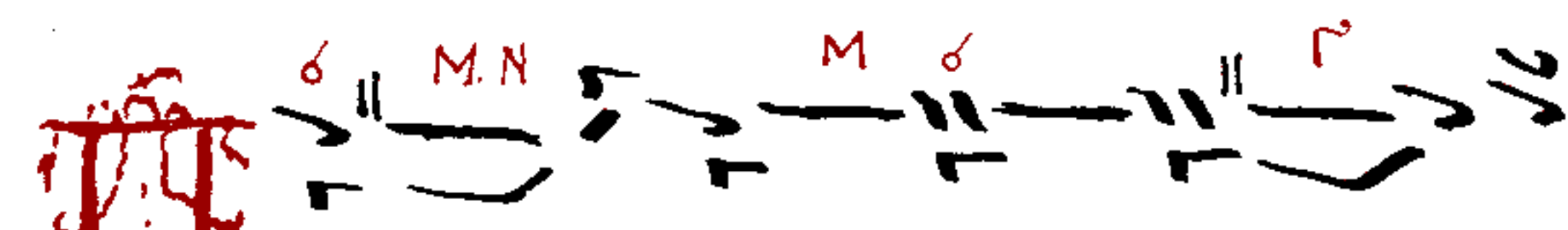
γ
22

κ
9

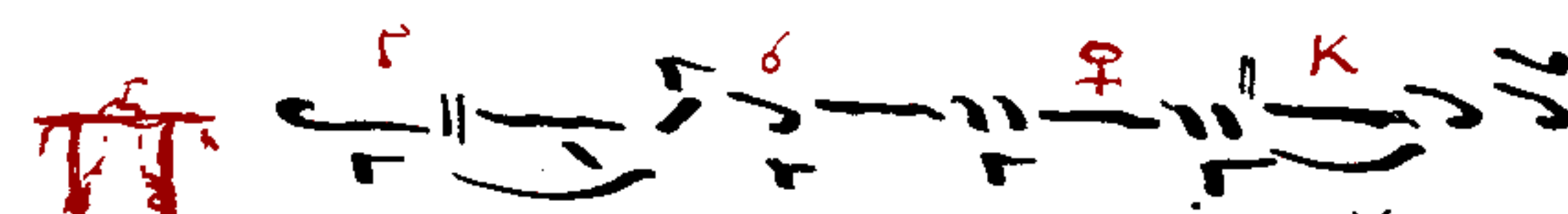
π
9

K 
 υ υ ρι ε ε ε ε ρε η 60v

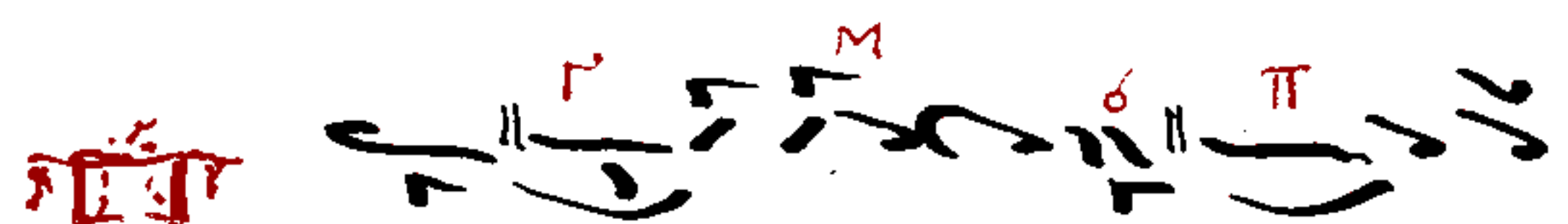
r
 22

II 
 α ρα α α α α σχουου Κυρι ε

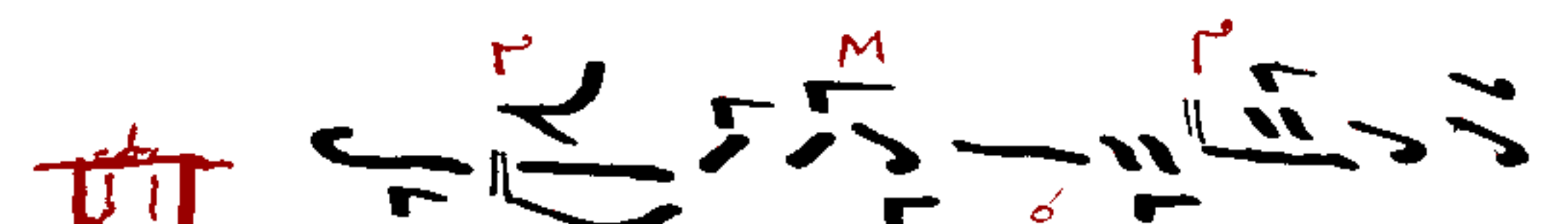
r
 22

II 
 α ρα α α α α σχουου Κυρι ε

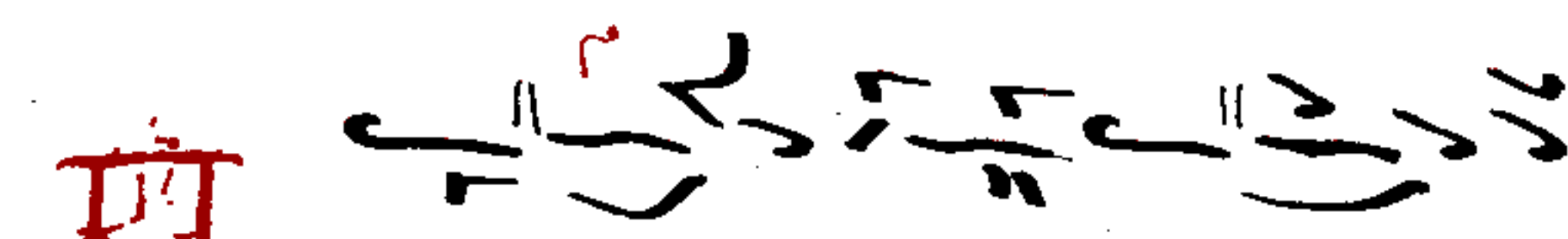
x
 9

II 
 α ρα α α σχουου Κυρι ε



π
 9

II 
 α ρα α α α σχουου Κυρι ε


r
 22

II 
 α ρα α α σχου Κυρι ε


r
 22 x 68.

 
 οι οι οι οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ε

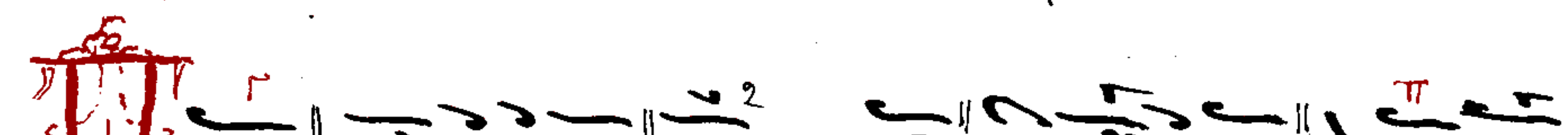
r
 22

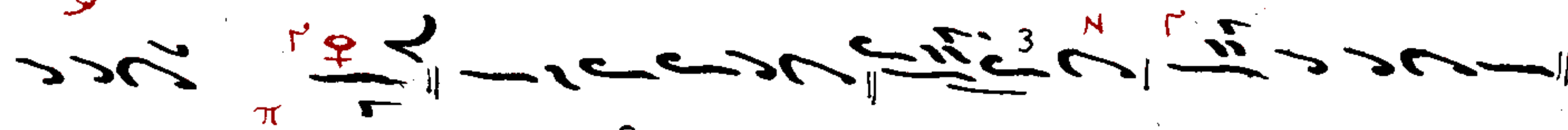
A 
 μην

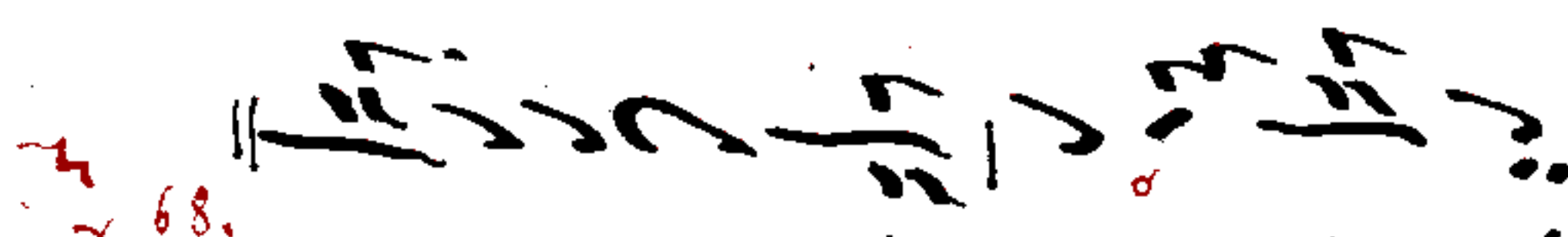
r
 22

K 
 δι τω πνευμα τι ι σου

r
 22 x 80.

II 
 α τε ε ρα υι ον και Α α γι ον πνε ε


 ευ μα Τρι α θα ο μο ου ου δι ο ον και α


 χω υ ρι ι στο ο ον

r
 22 x 80.

^M ^N ³ ⁴ ^{68.}
 θεον ειρηνην ην ης θυ βιαν αι νε

⁵
 ε βε ε ω ω ως

²² ⁴ ^x 80.

² ^M ^π
 αι με τα του πνευματος σου

^π
 9

²
 ε ε χο μεν προσ τον Κυριον

^π ⁴ ^x 60.

¹ ^{M.N} ^M ³
 α ξι ι ον και αι δι ι ι ι ι και αι ο

³
 ο ο ον

²² ⁴ ^x 88.

^M ³ ²
 γι ος Α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι ος εα βα

² ³
 ω ω θ π η η ρ ης ο ου ρα νος και η γ η η ρ ης

^π ^M ³ ² ²²
 δο ο ξ ης σου ω σαν να α εν τοις υ ψι ι β τοις

² ³ ^{N.M} ³
 εν λο γη με νος ο ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα

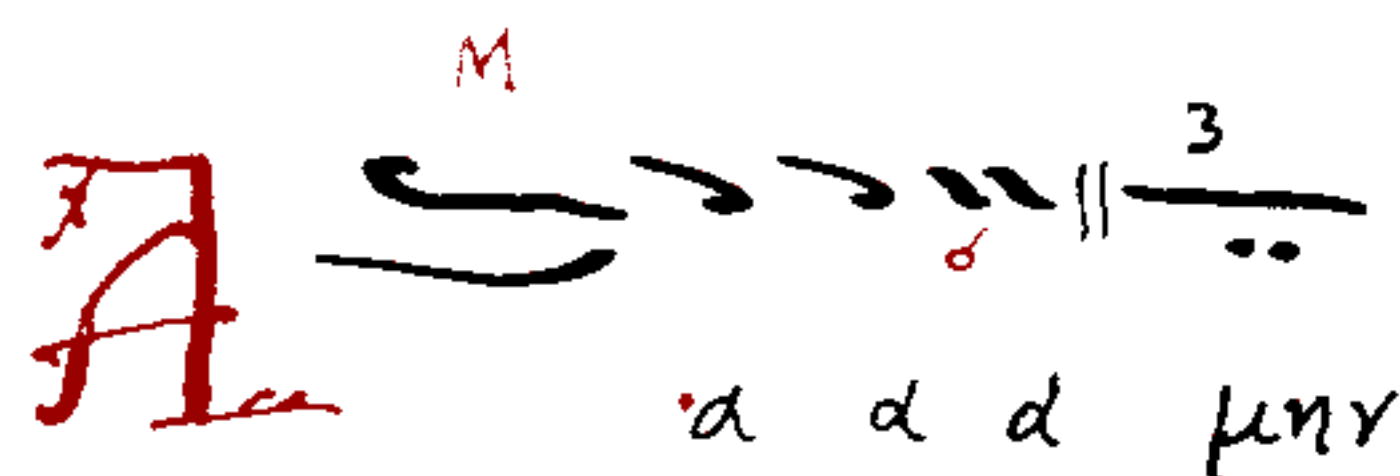
² ² ³
 τε Κυ ρι ι ου ω σαν να α α α

² ² ³
 α α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι



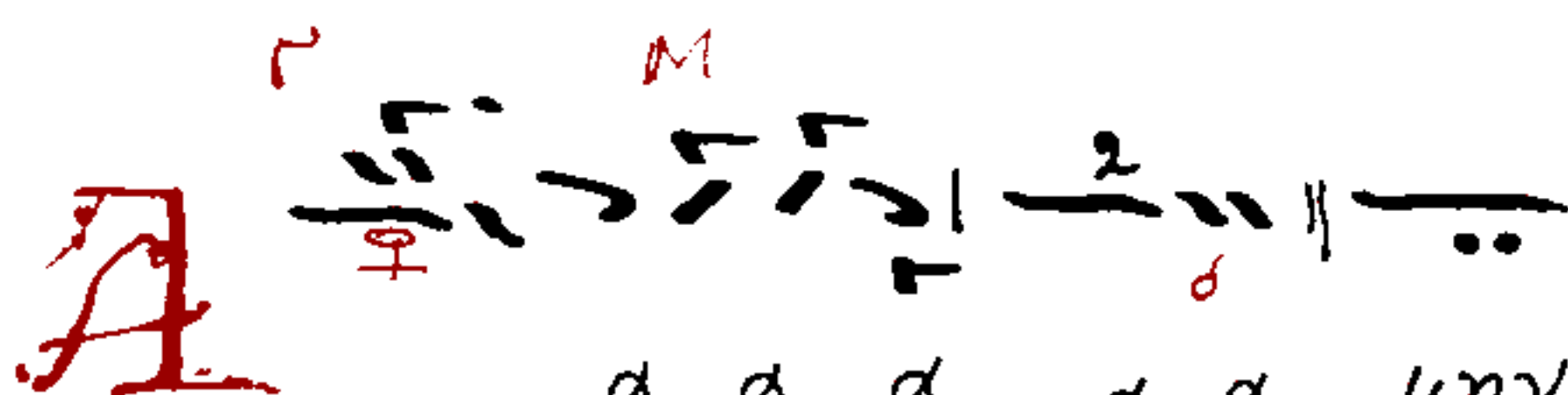
στοι οι οις

22



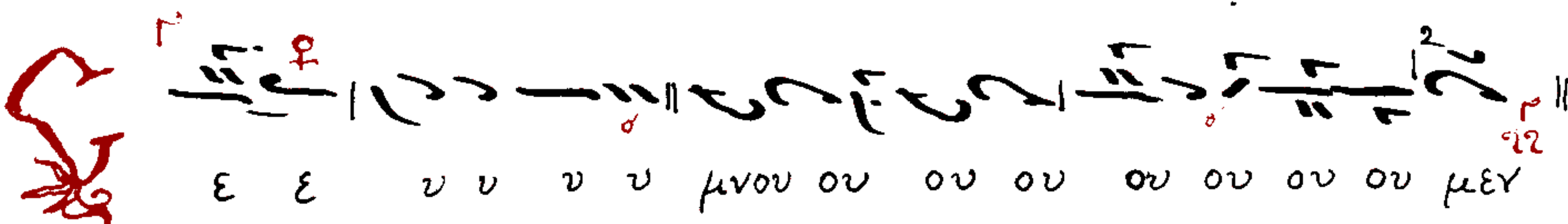
α α α μνη

22

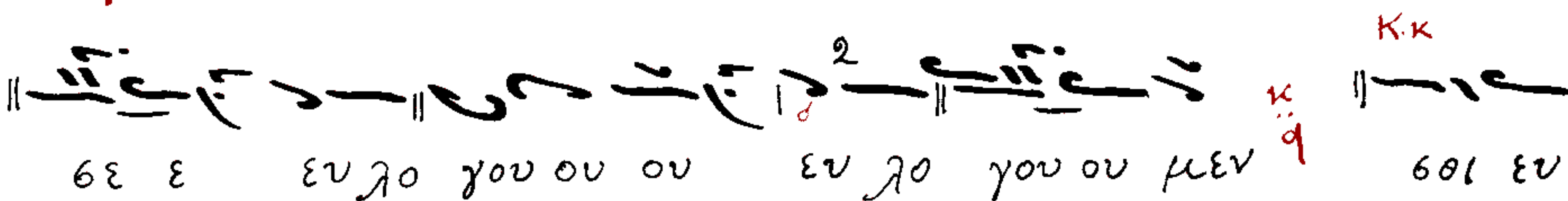


α α α α α μνη

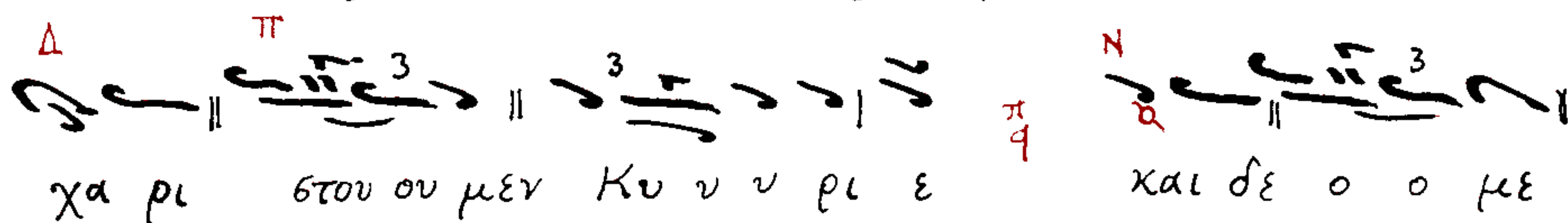
22 48



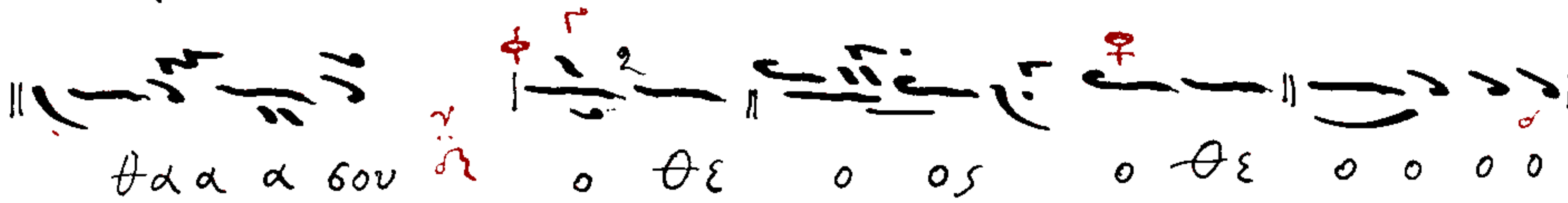
ε ε υ υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου μεν



ε ε ευλο γου ου ου ευλο γου ου μεν ου ευ



χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ ρι ε και δε ο ο με

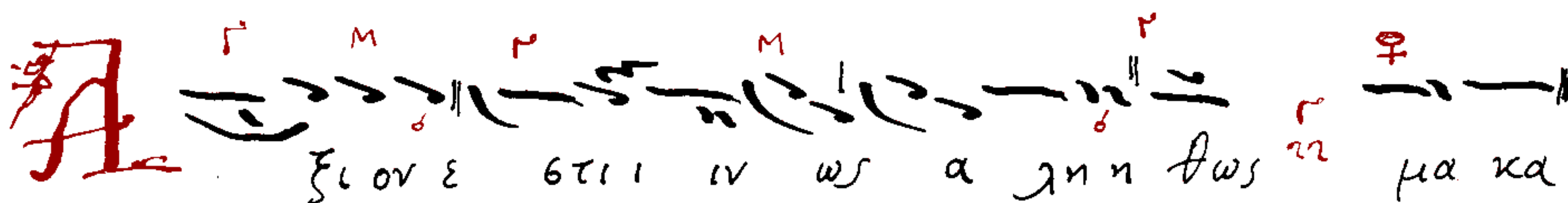


θα α α ου ο θε ο ος ο θε ο ο ο ο

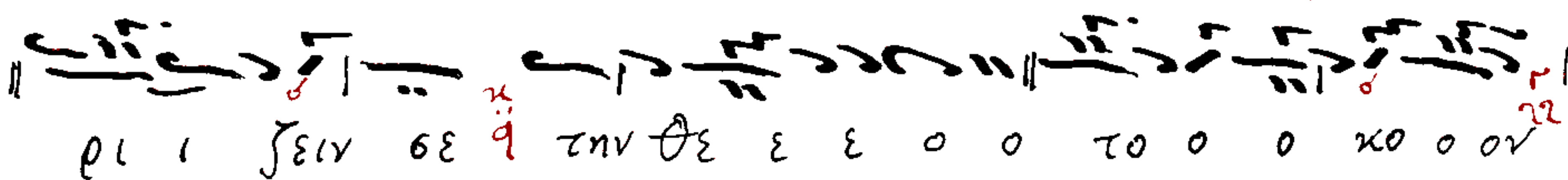


ο ος η η μω ω ων

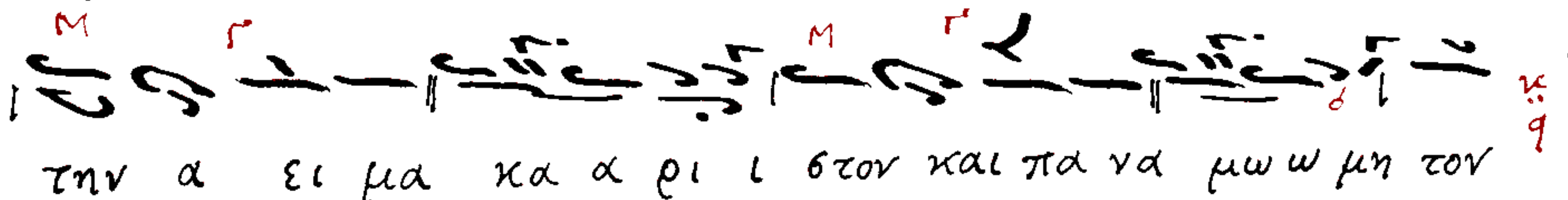
22 48 88



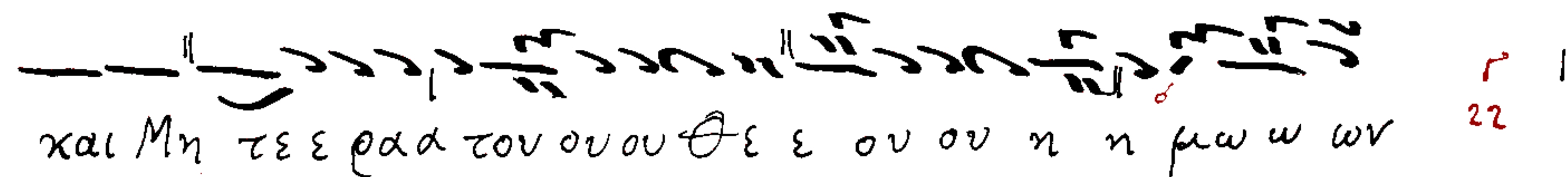
ξιον ε στι ι ν ως α γνη θως μα κα



ρι ι ξιν δε την θε ε ε ο ο το ο ο κο ο ον



την α ει μα κα α ρι ι στου και πα να μω ω μη τον



και Μη τε ε ρα του ου ου θε ε ου ου η η μω ω ων



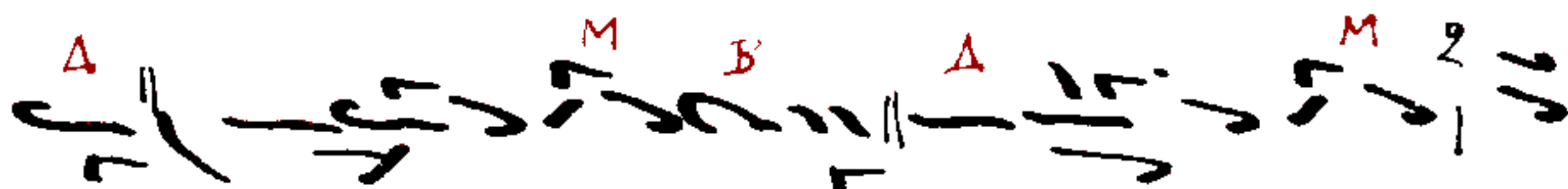
α ρα α θου ου Κυ υ υ ρι ι ε

8
N

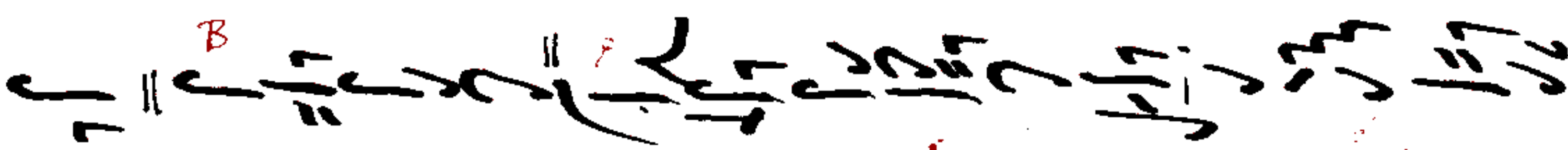
α ρα α θου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

A
8

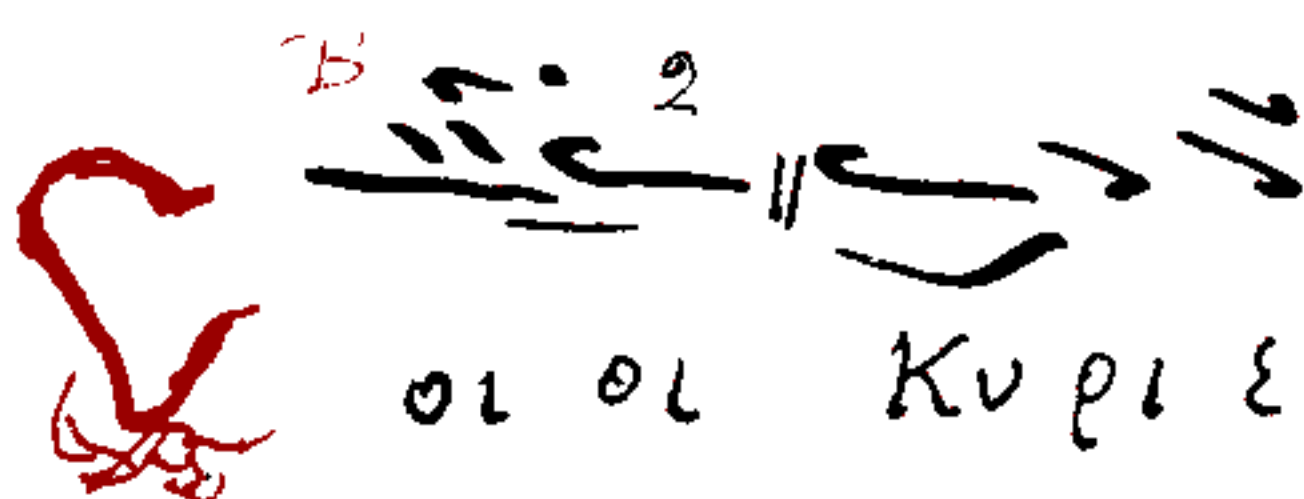
α ρα α θου ου Κυ υ ρι ι ε ε

8
N

α ρα α α θου ου Κυ υ υ ρι ε

8
N

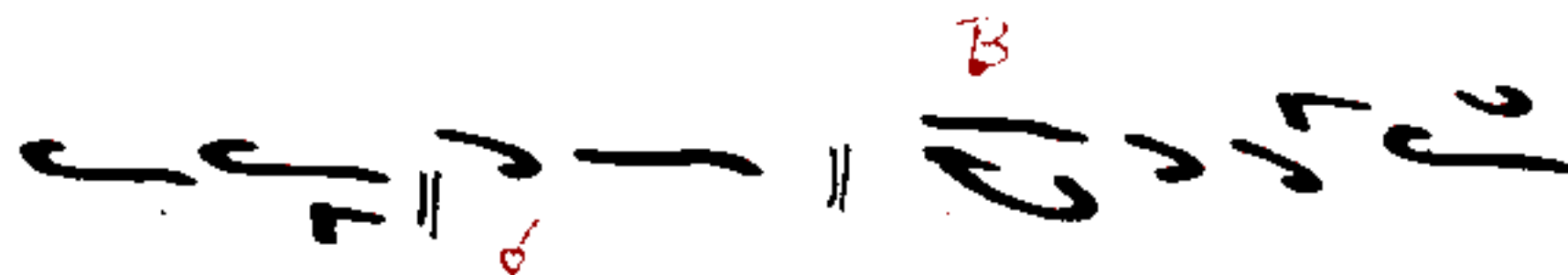
α ρα α θου Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε

6
N

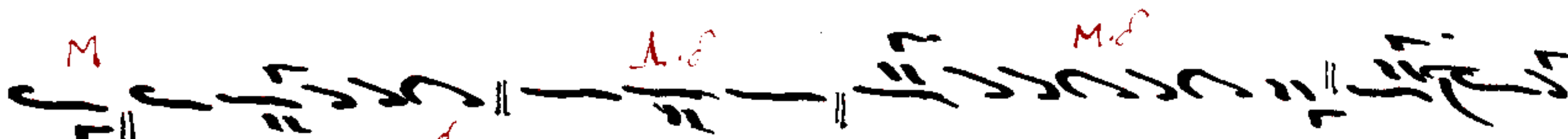
οι οι Κυ ρι ε

6
N

μη η η η η η ν

8
N

δι τω πνευ μα τι ι ι σου

6
N

α τε ε ρα γι ο ον και Α α γι ο ον Πνε ε ευ



μα Τρι α δα ο μο ον ου ου βι ι ι ο ον και α χ ω ω



ω ρι ι ο ο ον

8
N

γε ον ει ρη η η η ης θυ βι ι αν αι γε ε.



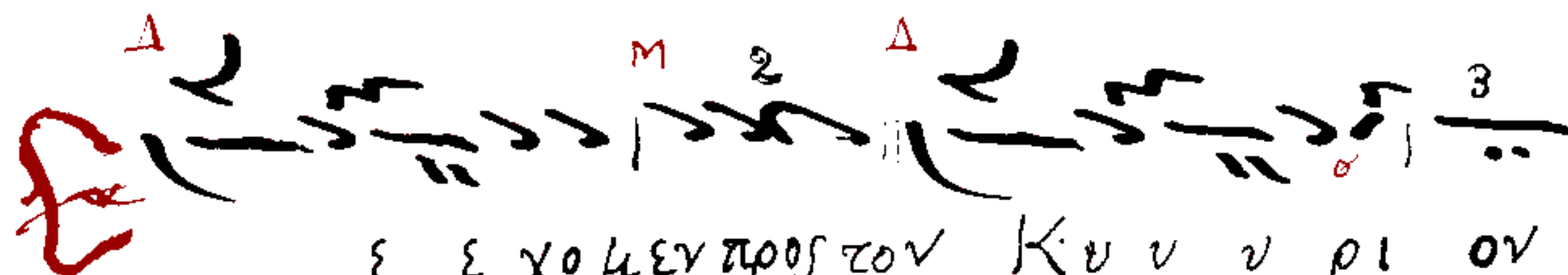
ε 6ε ε ω ως

8
X



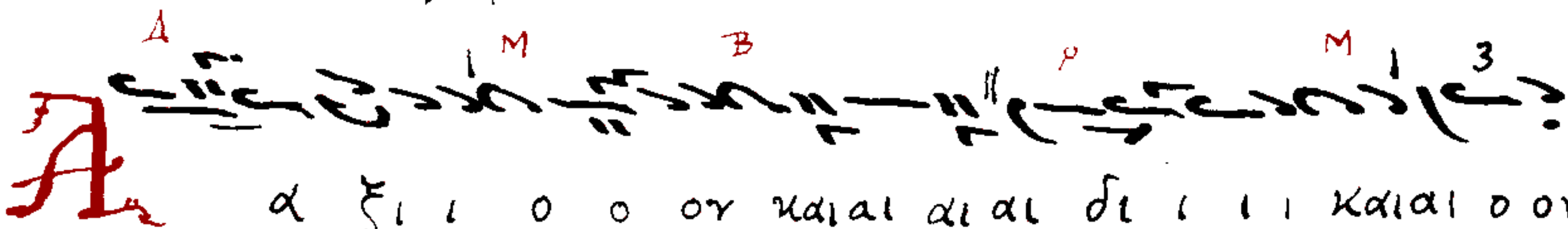
δι με τα του ανευ μα το οος σου

π
9



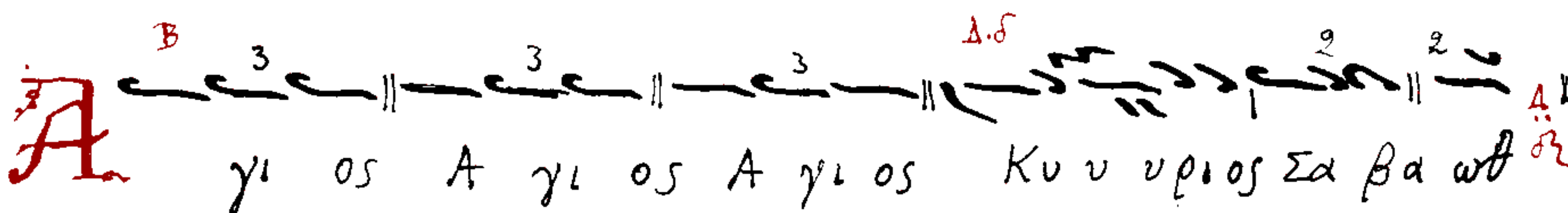
ε ε χο μεν προς τον Κυ ν υ ρ ι ο ν

2'
X



α ξ ι ι ο ο ο ν και αι δι ι ι και αι ο ο ν

8 4 96.
X X



γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ν υ ρ ι ος Σα βα ω θ

4
X



πη η ρ ης ο ο υ ρ α νο ος και η γ η της δο ο ξ ης σου

4
X

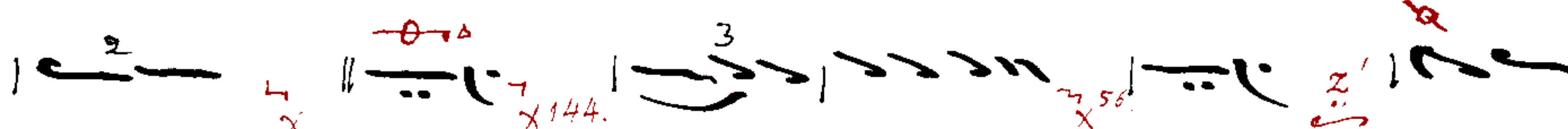


ω σαν γα εν τοις υ ψι ι ι τοις εν γο γη με νος ο ο



ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρ ι ι ο ν

2'
X X 144.

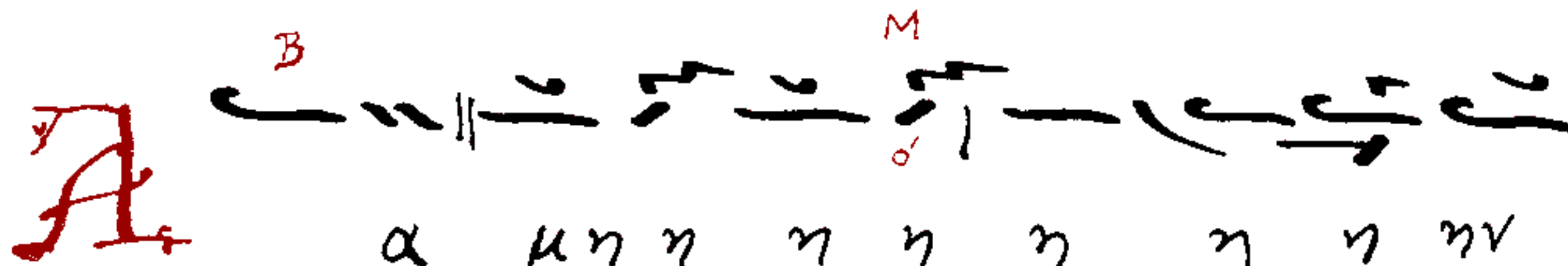


ω σαν γα α α α α α α α ο εν



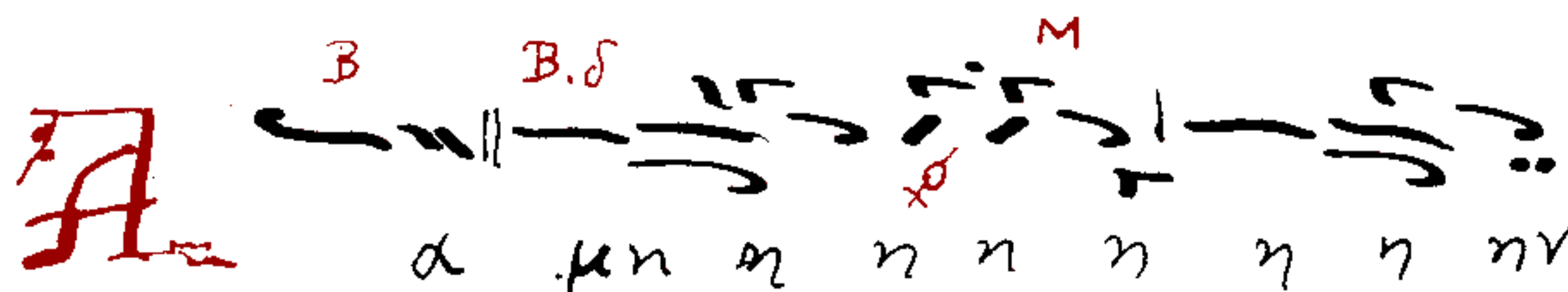
τοις υ υ ψι ι ι ι ι τοις

8
X



α μ η η η η η η η ν

8
X




α μ η η η η η η η ν

8 40.
X X

III ^{δ. M} α ρα α ^Δ οχουον Κυ υ υ υ.υ ρι ε

^{Δ.δ}
^ρ
 α ρ α α οχονον Κν ν ρ ι ε

^{Δ.δ}

 α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ ρ ι ε

II ^{Δδ} 
α ρα α σχονου Κυ·ν ρι ε

Π α ρ α α α ο υ ο υ κ υ υ υ υ ρ ι ε

S.M

A

01 01 01 01 Kv v v v p c ε

A - X + S















K ^M _{di tw} _{πνευ μα} _{48.}


II ^{S.M} α τε ε ρα γι ον ^{Δ.δ} και Α α γι ον ^Α ^δ ^{πρε}


This system contains the first two lines of the hymn. The notation is written in black ink on a four-line staff. It begins with a red treble clef. The first line has a red '1.5' above it. The second line has a red '5' above it. The third line has a red '5.M' above it. The fourth line has a red 'Δ' above it. The notes are connected by horizontal lines, indicating a continuous melody.

٢٢٥

K $\overset{\Delta \delta}{\text{—}} \parallel \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \overset{2}{\text{—}} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$
 αι με τα α του πνευ μα το ο υς σου







 Α
 x 144.



 2 πδ
 x 4

χο μέν προς τον
 Κυριον

Δ ρ $M.\delta$ Δ
 α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

||  ||  ||  ||  ||

$\Delta \delta$

$\delta_0 \quad 0 \quad 0 \quad \xi \eta \zeta \quad \phi \psi$

$A \dots$

$w \ w \ \phi \alpha \ \alpha \nu \quad \nu \alpha$

$\pi' \quad q$

$\epsilon \gamma \quad \kappa \omega \iota \varsigma \quad \nu \quad \psi \iota \iota \iota$

$\pi^0 \rightarrow \gamma\gamma$

2ος εν ο υο μα τι Κυ ρι ι ι ου

[illegible]

^{M. 6}
⁹
 A d d d f e r n n n v

△
△
△

^{δ.Μ} ^δ ^{Δ.δ} ^{Μ.δ}
A α α α μ η η η η η ν ^Δ ^δ ^{36.}

^δ ^{Ηπίας} ^δ ^π
^δ ε ε ν μ ν ο υ ο υ μ ε ε ν ^Δ ^δ ²²

^δ ^π
ε ε ν θ ο ο γ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ^Δ ^δ ^{601 εν χα ρι στο υ ο υ}

^δ ^π ^Ν ^δ
μ ε ν κ υ ν ρ ι ε ^δ και δ ε ε ο ο ο ο μ ε θ α α

^Β ^δ ^Μ ^δ ² ^δ ² ^{Μ.δ}
α α α α α ο υ ο υ ^δ ο ο θ ε ε ο ς ^Δ ^δ ^ο

^Δ ^δ
ο θ ε ε ε ο ο ς η η μ ω ω ω ν ^Δ ^δ ^{84.}

^{Μ.δ} ^δ
A α ξ ι ο ο ο ν ε β λ ι ν ω ς α γ η η θ ω ς ^Δ ^δ

^Δ ^{Μ.δ} ^Δ
μ α κα ρ ι ι ζ ε ι ν σε ε τ η ν θ ε ε ο ο τ ο ο ο ο

² ^{Μ.Ν} ^{Μ.δ} ^Δ
κ ο ν ^Δ ^δ τ η ν α ε ι μ α κα ρ ι ι σ τ ο ν και π α ν α μ ω ω ω

^δ ² ^{Β.δ} ^{Μ.δ} ^Δ ^δ
μ η η τ ο ο ν ^Δ ^δ και Μ η τ ε ε ρ α α τ ο υ ο υ θ ε ο υ ο υ ο υ ο υ

² ^δ ^Δ ^δ ^{Δ.δ} ^δ
ο υ ο υ η μ ω ν ^Δ ^δ τ η ν τ μ ι ω τ ε ε ε ε ε ρ α α ν τ ω ν

^Δ ^δ ^κ ^δ
χ ε ρ ο υ ο υ β ε ι ι μ ^Δ ^δ και ε ν δ ο ξ ο τ ε ε ε ε ε

ρα αρ α ουγ κρι ι ι τωως τωωων Σε ε ρααα

φειμ την αα δι α φθ ο ο ο ρως θε ον νο

ο γο ον τε ε ε κουν ον ον ον ον

θε ε ο ο το ο ο ο ο κον σε ε ε ε

ε ε ε ε ε με ε γα α α γυ υ νο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε

ν ρι ε ε γ ε ε ε η 6ον

ν ρι ε ε ε γ ε ε η 6ον

ν ρι ε ε γ ε ε η η 6ον

ν ρι ε ε ε ε γ ε ε η η 6ον

α ρα α α οχου ον Κυ υ υ ρι ε

κ γ

κ γ

π γ

π γ

κ γ

Π ^π ^{π.κ} ³ ³
 α ρ α α δ ο χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

κ
9

Π ^{π.κ} ^ρ ^π ³ ^ρ ³
 α ρ α α δ ο χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

9
π
9

Π ^π ^ρ ^{π.κ} ³ ³
 α ρ α α δ ο χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

κ
9

Π ^π ^ρ ^{π.κ} ³ ³
 α ρ α α α δ ο χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε ε

π
9

Π ^π ^{π.κ} ^ρ ³
 ο ι ο ι Κυ υ ρ ι ε

κ
9

Α ^μ ³
 μ η ν

π
9

Κ ^π ² ^ρ
 α λ τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι ι ο υ ο υ

π
9

64

Π ^π ² ^{π.κ} ^π ^ρ
 α τ ε ρ α γ ι ο ν και Α α γ ι ο ν π ν ε υ μ α Τ ρ ι

Π ^{μ.π} ^π ^ρ
 α δ α ο μ ο ο υ ο υ β ι ο υ και α ι α α α α χ ω ω ρ ι ι

Π ³
 ο τ ο ο υ

π
9

Ε ^π ^{π.κ} ^ρ
 γ ε ο ν ε ι ε ι ρ η η η ρ η σ θ υ β ι ι α ν α ι α ι

Π ³
 ν ε ε β ε ε ω ω ς

π
9

^π ² ² ^{π.κ}
K αἰ με τὰ τοῦ πνευ μα το ὅς σου κ
9

^π ² ^π ³
Σ ἐ χο μέν προς τον Κυ ν ρι ι ον π'
83

^{π.κ} ^π ^δ ^κ ^π ^ρ ³
A α α ξι ι ον και αι αι δι ι και αι ο ον π' 4
9 80.

^π ³ ^{π.κ} ³ ^π ^{π.κ} ^π ²
A γι ος Α γι ος Α γι ο ος Κυ ν ρι ος Σα β α

^{2π.κ} ^{π.δ} ² ^N ^π ^ρ
 ω θ πη η ρης ο ου ρα νος και η η γη η τη ης π'
22

^{π.κ} ²
 δο ο ο ξη ης σου ου ω θ αν ρα εν τοις υ ψι ι

^π ² ^{π.Δ} ^ρ ^π ²
 ε ν γο γη με νο σο ε ρ χο ο με νος εν ο νο μα π'
9


^π ^{π.κ} ² ^π ^{π.κ}
 τι Κυ ρι ι ου ω θ αν ρα ο εν τοις υ π'
9


^α ^ρ ^δ
 ψι ι ι ι ε τοι οι οι ο ις π' 4
9 64.


^π ^{π.κ}
A α α μη νν κ
9


^π
A. α α μη η η η η η η η η π' 4
9 44.

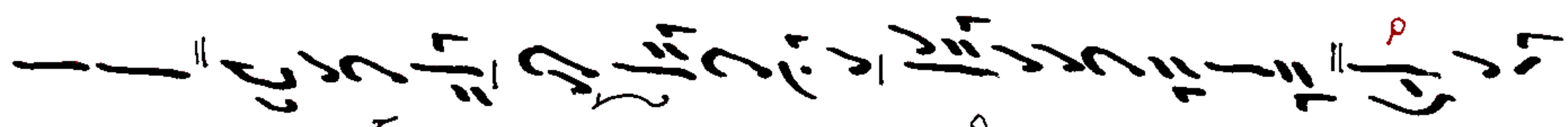
^π
Σ ε ε ν ν με νο ου ου με εν π
9

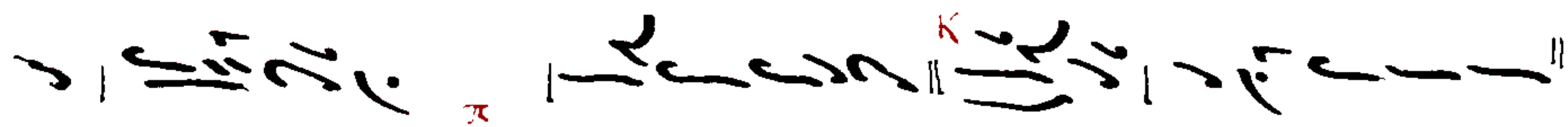
|| 
 δε ε ε εν ρο γου ου ου ου ου μεν σοι ευχαρι

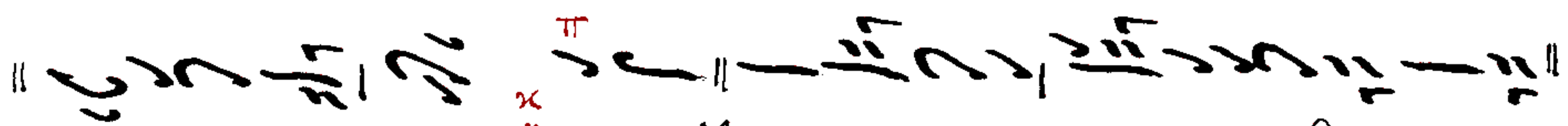
|| 
 στου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο ο με ε ε θα α α

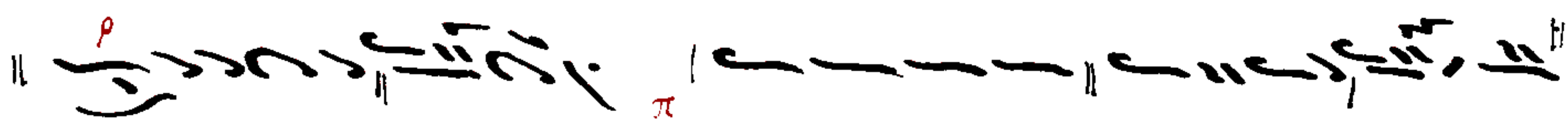
|| 
 σου ου ο θε ο ο ος η η μω ω ω ων


A || 
 ξι ον ε βι ι ι ν ω ως α α γη η θω ως


|| 
 μα κα ρι ξει ει ν δε ε ε την θε ε ο ο ο ο το ο

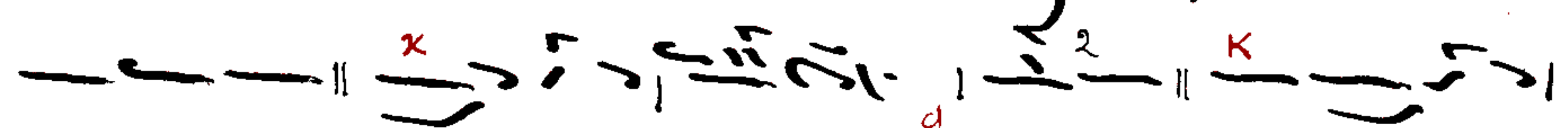
|| 
 ο κο ον την α ει μα κα ρι στου και πα να

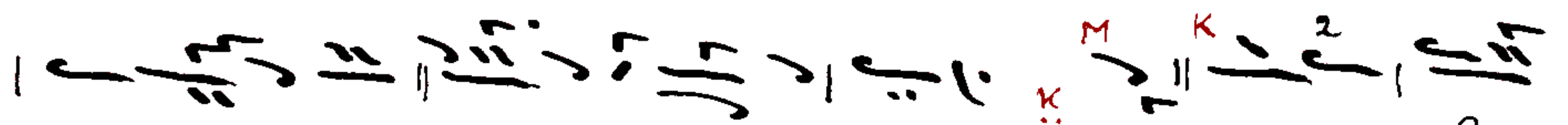
|| 
 μω μη η του και Μη τε ε ε ρα του ου θε ε ε ε


|| 
 ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου

|| 
 βι μ και εν δο ξο τε ε ε ραν α ου γ κρι ι


|| 
 ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α φει κ την

|| 
 α δι α φθο ο ο ρω ως θε ον λο ο ο ο

|| 
 γο ο ον τε κου ου ου ου ραν την ου τως θε

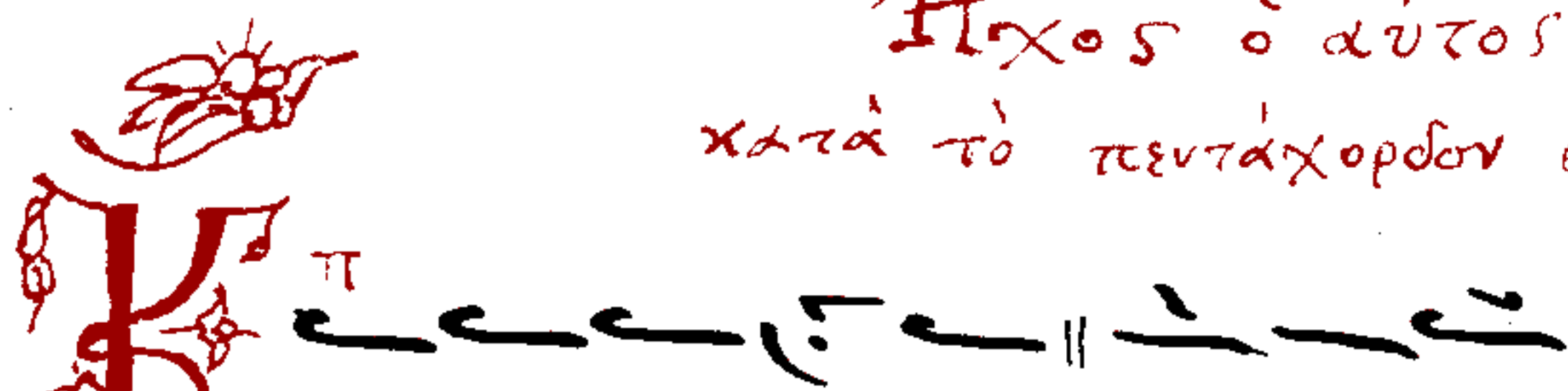


 ε ο ο το ο χον 22 6ε ε ε ε με γα γυ νο ο

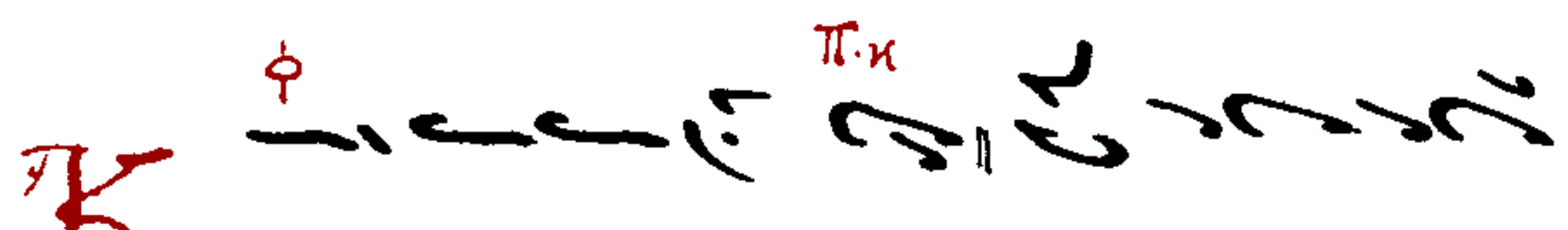


 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


Ηχος ὁ αὐτός π
 κατὰ τὸ πεντάχορδον ὕψιμα 88.



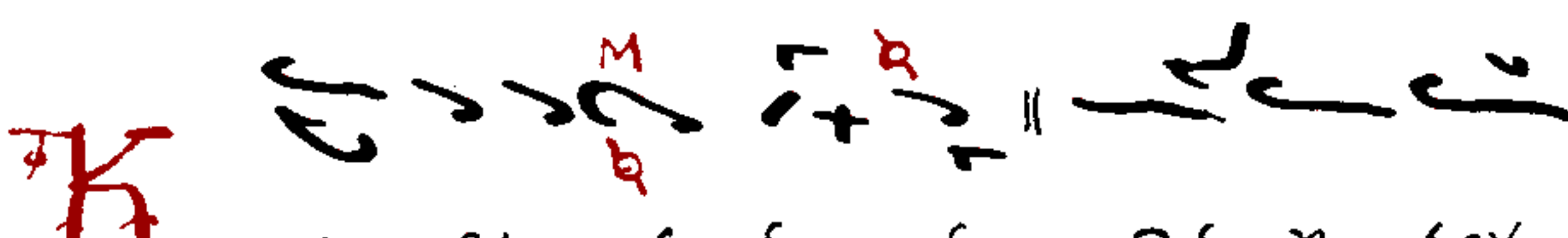
 ν ρι ε ε λε η 6ον



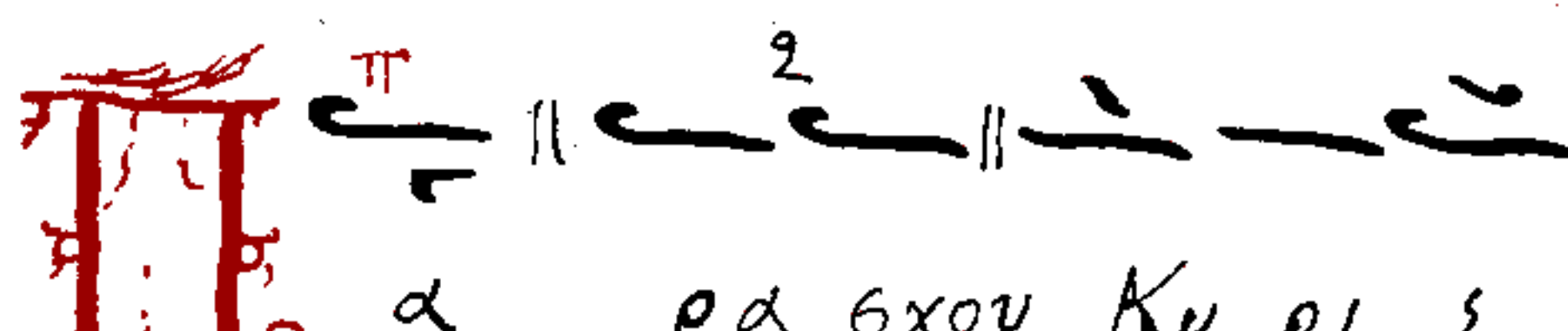
 ν ρι ε ε λε η 6ον



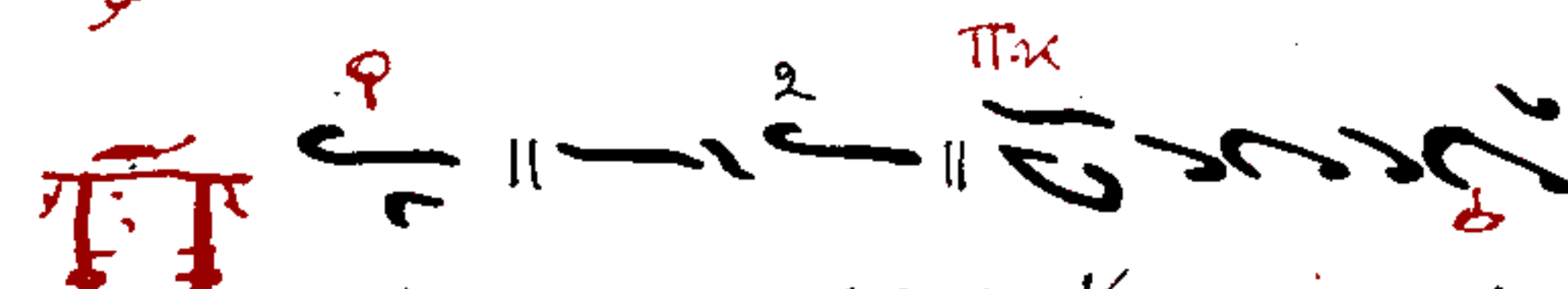
 ν ρι ε ε λε η 6ον



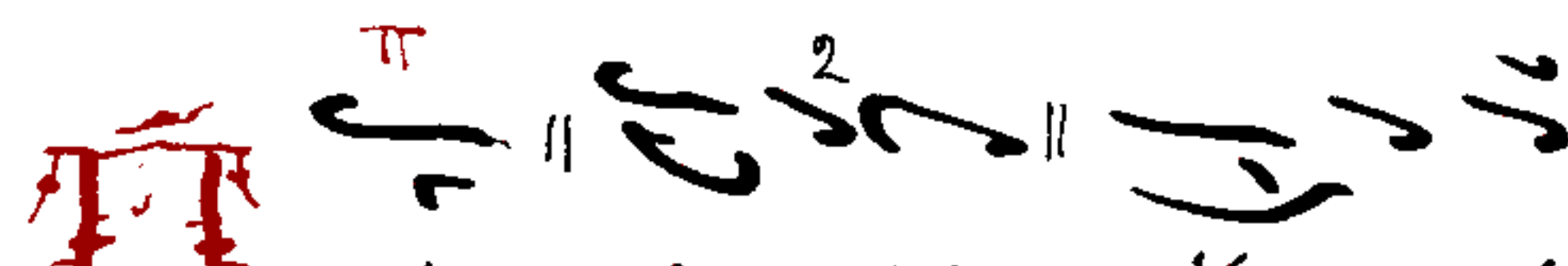
 ν ρι ε ε ε λε η 6ον



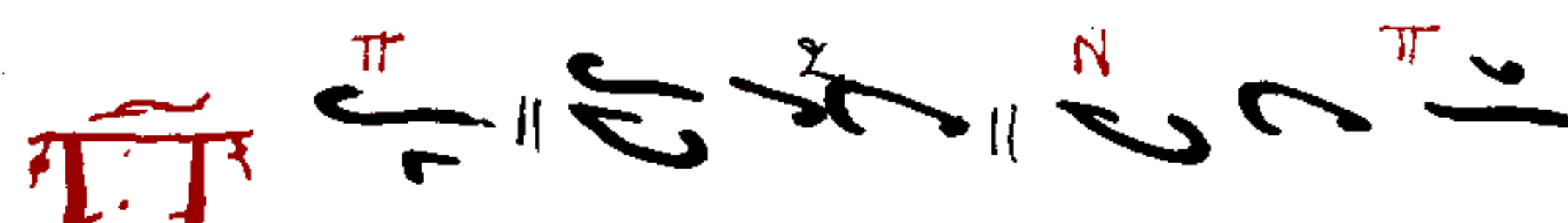
 α ρα σχου Κυ ρι ε



 α ρα σχου Κυ ρι ε



 α ρα σχου Κυ ρι ε



 α ρα σχου Κυ ρι ε



 α ρα α α σχου Κυ ρι ε

π
 $\alpha \parallel \beta \gamma \delta$

K 7 X 44.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a large red letter 'A' at the beginning, followed by several notes and rests. The notes are written in black ink, and the rests are indicated by horizontal lines. The notation is somewhat stylized and appears to be a personal or experimental manuscript.

9 11 9

π

7K
6L

dl zw πvev fed zc i bor

$\pi \approx$
9 x 76.

III π $\tau \epsilon \epsilon \rho \alpha \gamma \iota \sigma \nu$ $\frac{2}{\pi}$ $\pi \kappa$ $\kappa \alpha \iota$ $A \alpha \gamma \iota \sigma \nu \pi \tau \epsilon \epsilon \epsilon \sigma \nu$

[illegible]

d l d d d xw w w w w pl 670r

$\pi^+ \rightarrow \rho^+ \pi^0$
 $\rho^+ \rightarrow \pi^+ \pi^0$

[illegible]

K ^{π: κ}
^φ α λ με τ α του πνευ μα το ο ο ος ον

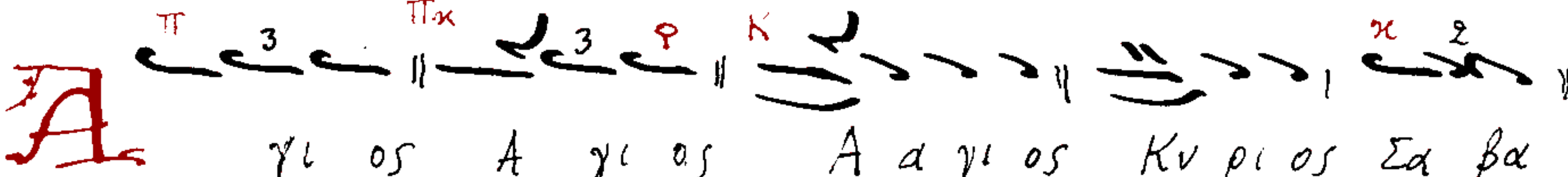
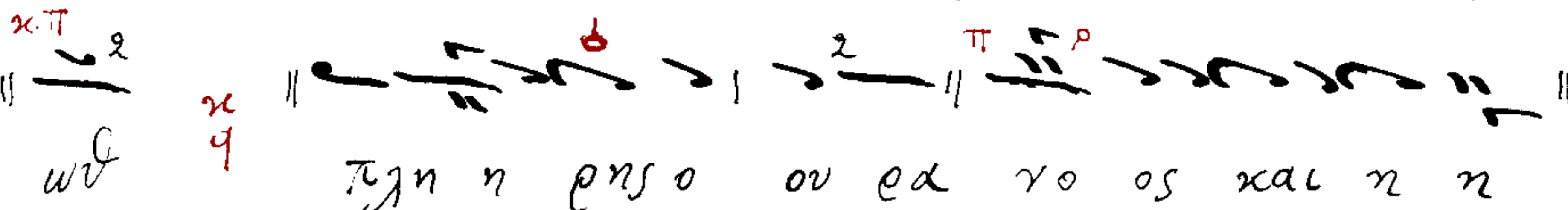
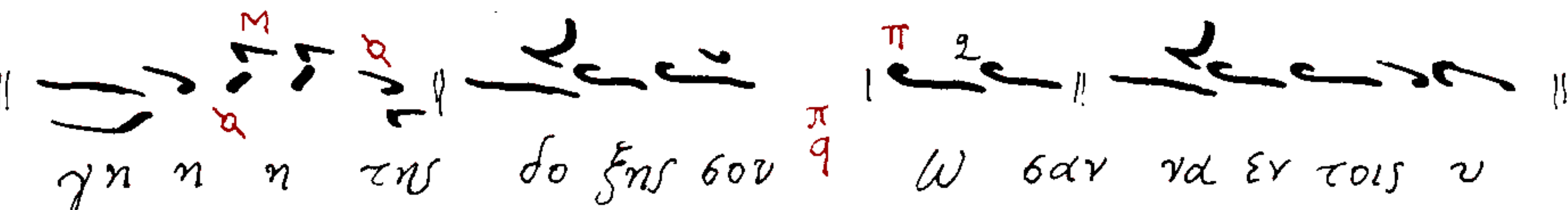
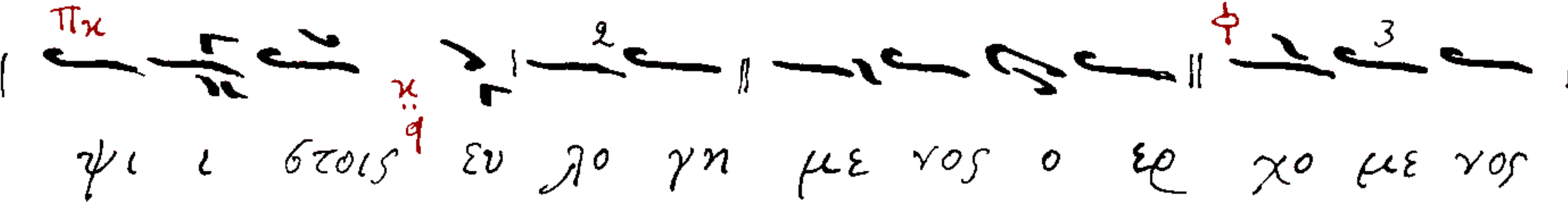
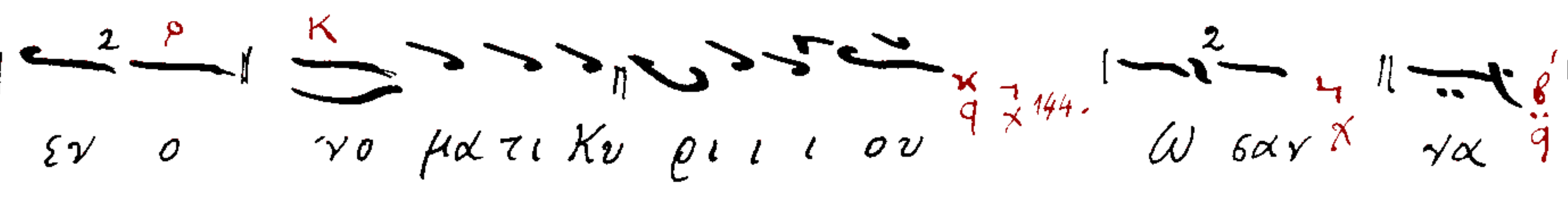
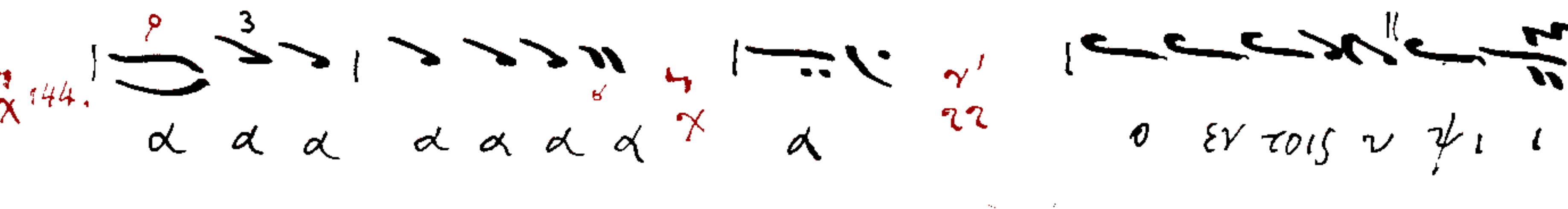

ϵ $\xrightarrow{\pi_{\kappa}} \dots \xrightarrow{2} \parallel \xrightarrow{\phi} \dots \xrightarrow{\kappa}$

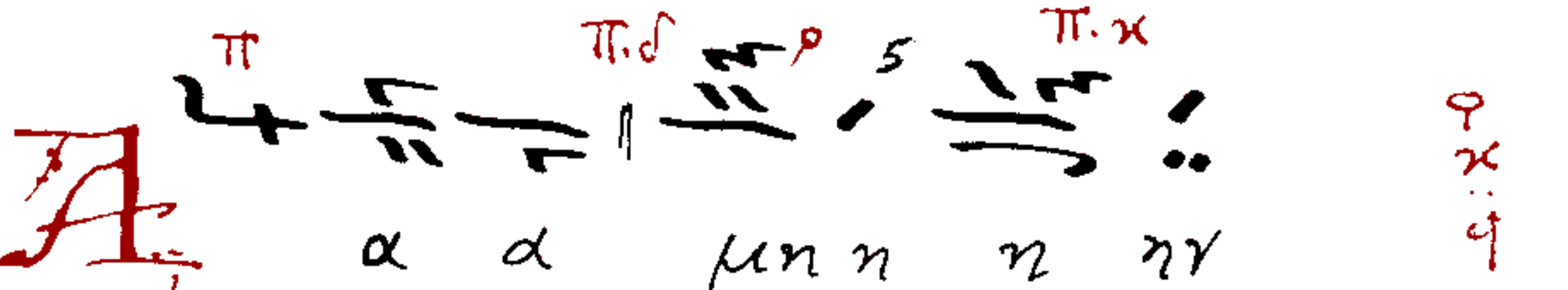
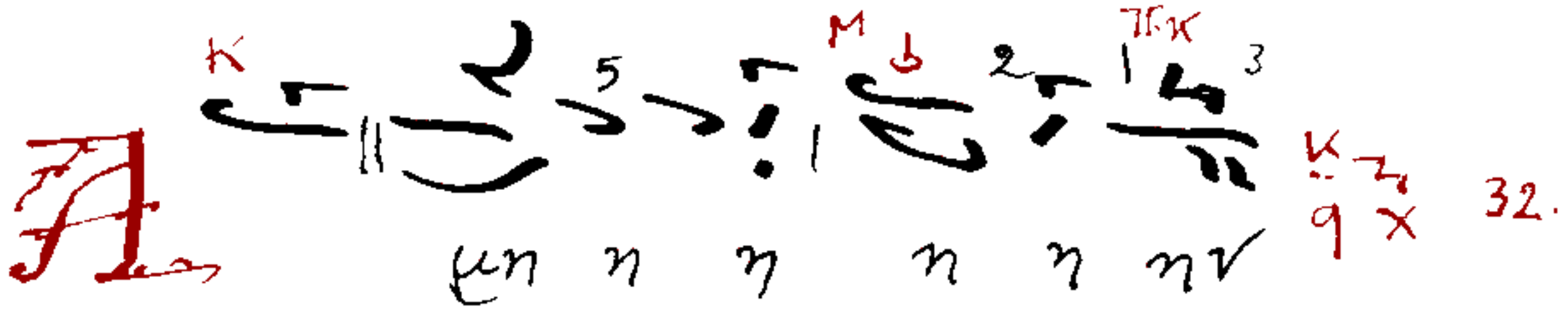
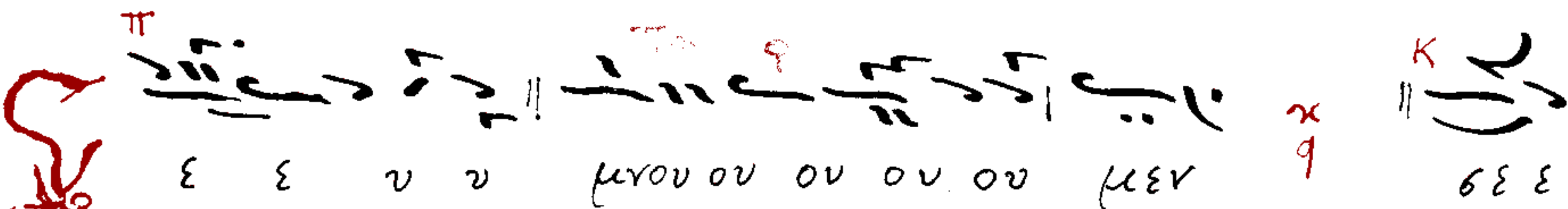
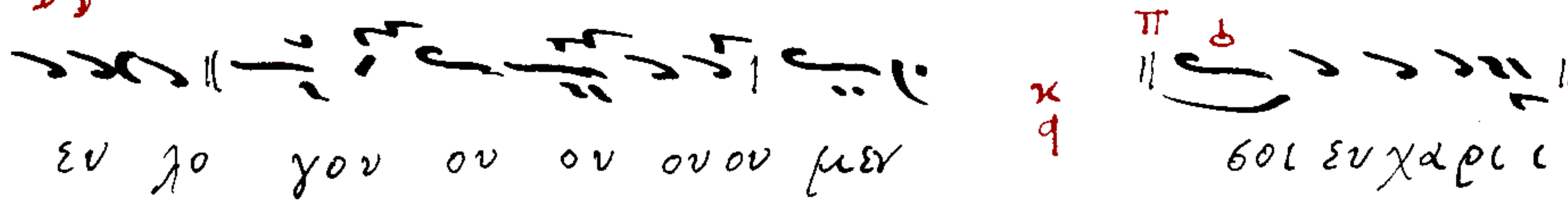
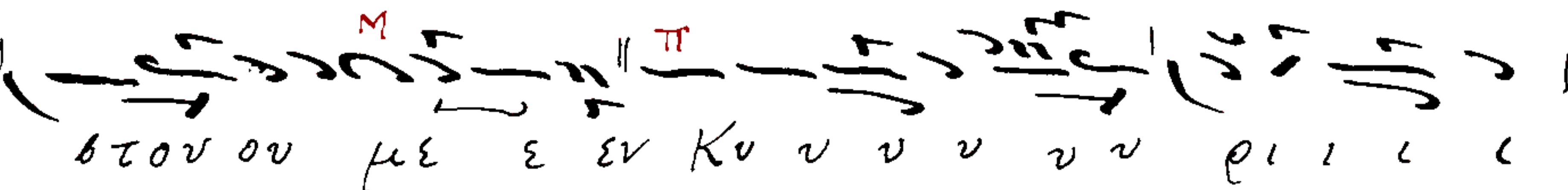
ε έχουμε πρόζον Κυρίον

[illegible]

2016 07

π 4 88.
9 X


 γι ος Α γι ος Α α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

 ων η η ρησ ο ου θα ρο ος και η η

 η η η ης δο ξης σου Ω δαν τα εν τοις υ

 ψι ι βτοις εν γο η με ρος ο ερ χο με ρος

 εν ο το μα τι Κυ ρι ι ου Ω δαν τα

 α α α α α α α ο εν τοις υ ψι ι

 ι ι βτοις


 α α μ η η η η

 μ η η η η η η

 ε ε υ υ μ η ο υ ο υ ο υ μ η ο

 εν γο γο υ ο υ ο υ ο υ μ η ο ευχα ρι ι

 β το υ ο υ με ε εν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

^π ^κ ^π
 α ρα α οχου ου Κυρι ε

π'

^κ ^π
 α ρα α οχου ου Κυρι ε

κ

^π
 α ρα α οχου ου Κυρι ε

π

^π
 α ρα α οχου ου Κυρι ε

π. κ. 64.

^π
 οι οι οι οι Κυρι ε

π

^π
 μη η ην

π. κ. 72.

^π
 αι τω πνευ μα τω ι ι ου

π. κ. 72.

^π ^κ
 α τε ρα γι υι υι ου και Α α γι ι ο ου

^{π.κ} ^{Δ.π}
 πνε ε ευ μα τρι ι α δα ο μο ο ου βι ου

^π ^κ ^π ³
 και αι δι α α α α χω ω ω ρι ι ι ου

π

^π ^κ ^π
 γε ου ε ρη η η νης αυ βι ι αν

^π
 δι αι γε ε βε ε ω ως

π

K ^M ^π ² ² ^M ^π
 δι με τα του πνευ μα α το ο ος σου

E ^π ³ ^π
 ε χο μεν προς τον Κυρι ον

A ^K ^π ^π
 α α ξι ι ο ο ο ον και αι δι ι ι ι και

E
 δι αι ον

A ^π ³ ³ ^{π.κ} ^K
 γι ος Α γι ος Α α γι ος Κυ ν ρι ος

E ^{π.κ} ^π
 Σ α α β α α α α π η η η ης ο ο ο ον ου ρα νος

E ^π ^{π.κ}
 και η γ η η η η η ης ο ο ο ξ η η ης σου ω θαν

E ^{π.κ} ^{Δ.π} ²
 να εν ταις υ ψι ι ι β τοις ε ν γ ο γ η με νος ο ε ε ρ

E ^π ² ^{π.κ} ⁵
 χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ον

E ^π ³ ^{π.κ} ⁵⁶
 ω θα να α α α α α α α α ο εν

E ^π ^π ⁵²
 τοις υ ψι ι ι ι β τοις ο ι ο ι ο ις

A ^π ^{π.κ}
 α α α α α α α α μ η η ν

K ^z ³ ³
υ ρι ε ε ρε ε η οον

Π ^z ³ ³
α ρα α α οχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^z ^{π. z} ³ ³
α ρα α α οχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{δ. z} ³ ³
α ρα α α οχου Κυ υ ρι ε

Π ^z ³ ³
α ρα α α οχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^z ³ ³
α ρα α οχου Κυ υ υ ρι ε

Ω ^z ² ³ ³
οι οι Κυ ρι ε

A ^μ
μην

K ^z ² ⁶⁴
αι τω πνευ μα τι ι οον

Π ^z ² ^π ^q
α τε ε ρα γι ον και Α α γι ον

Π ^z ^π
πνε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ο ου ου ον

M ^z ³
και δι α α χω ω ρι ι ι οον

κα α ρι ι ι ι στον και πα γα μω ω μη τον

και Μη τε ε ρα α του ου θε ε ου ου ου η

η η μω ω ω ω την τι μι ω τε ε ε ε ε

ραν των Χε ρου ου βι ι ι ι μι και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ε ραν α ου κρι ι τω ως τω ων σε ε ρα

α α φεικ την α δι α φθ ο ο ο ο ο ρω

θε ον λο ο ο ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου


δα αν την ον τως θε ε ο ο ο ο ο ο ο

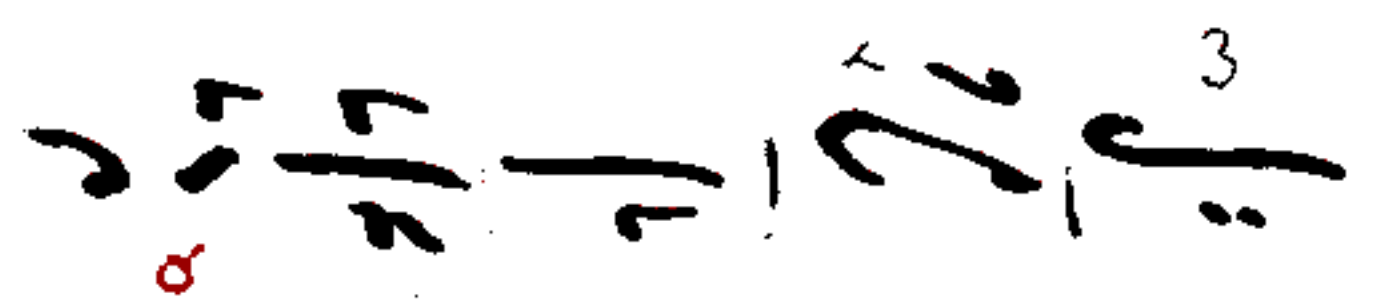
κο ον σε ε ε ε με ε γα α ου ου ο ο ο


με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


Ετερα, ἡχος ὁ αὐτός.


α τε ε ε ρα γι ον και Α α γι ον πνευ μα



 Τὸ δὲ αὐτὸ μὲν οὐ οὐ βίον καὶ διὰ αὐτὸν



 ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς



 ἔστιν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ κυρίου



 ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ κυρίου



 διὰ μέγα τοῦ πνεύματος τοῦ ὁσίου σου



 ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ κυρίου



 ἀδελφοί ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ κυρίου

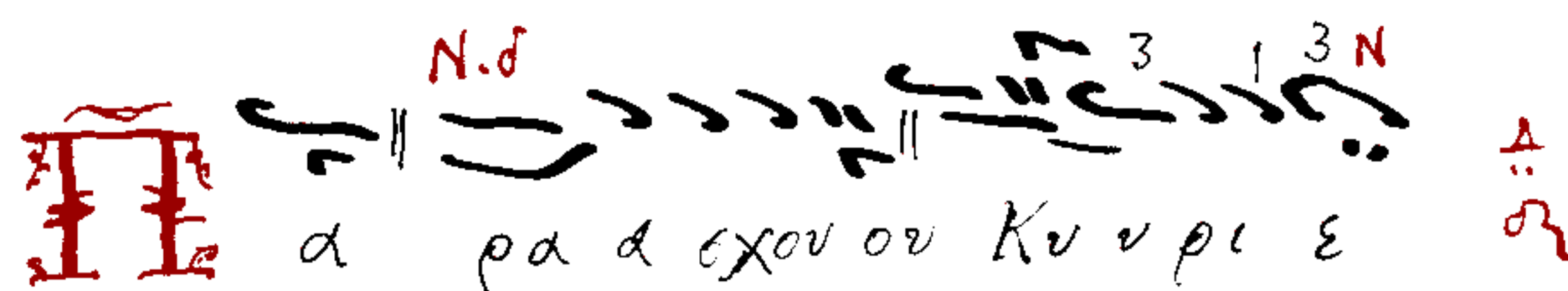
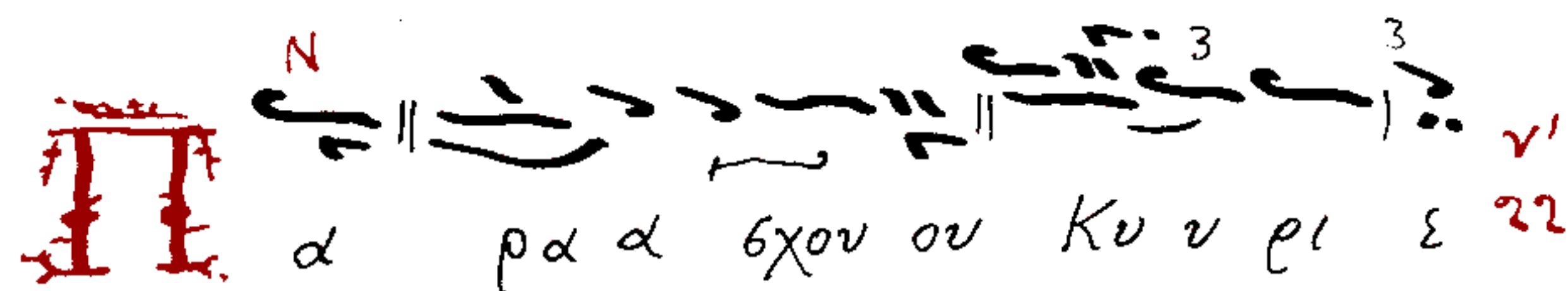
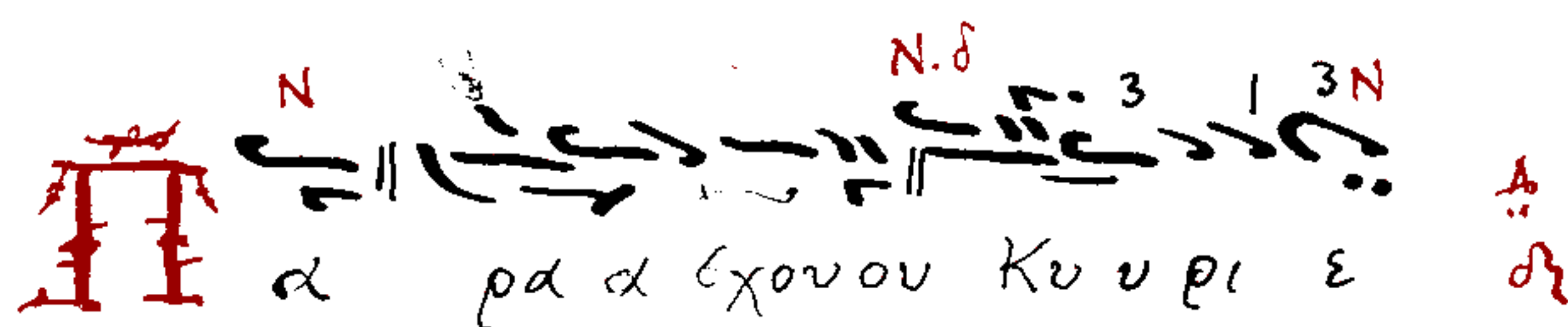
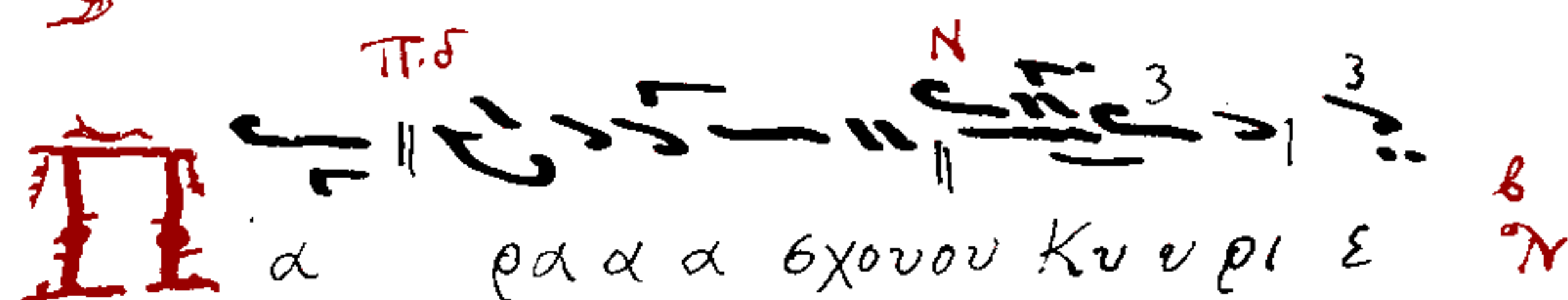
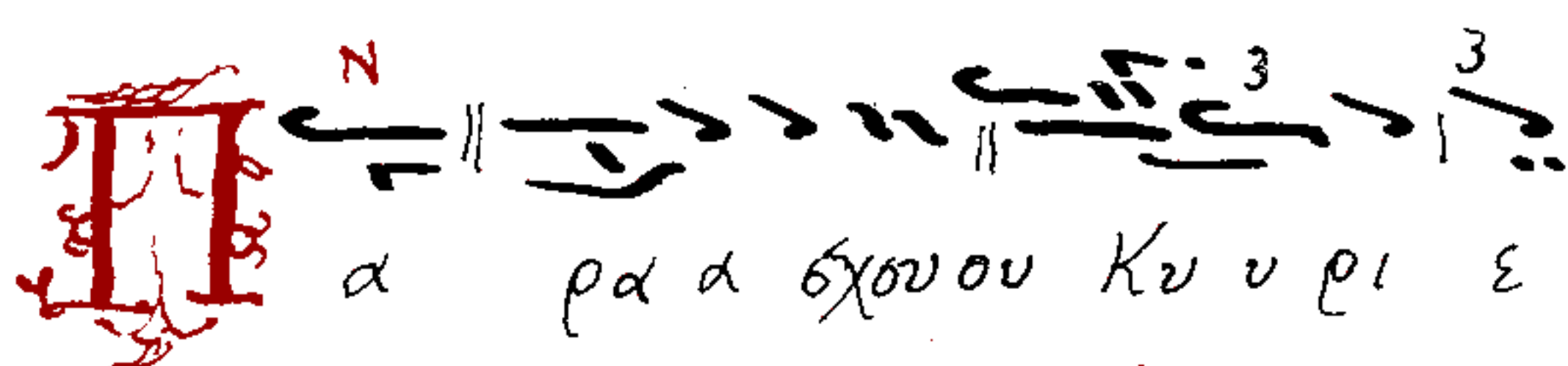
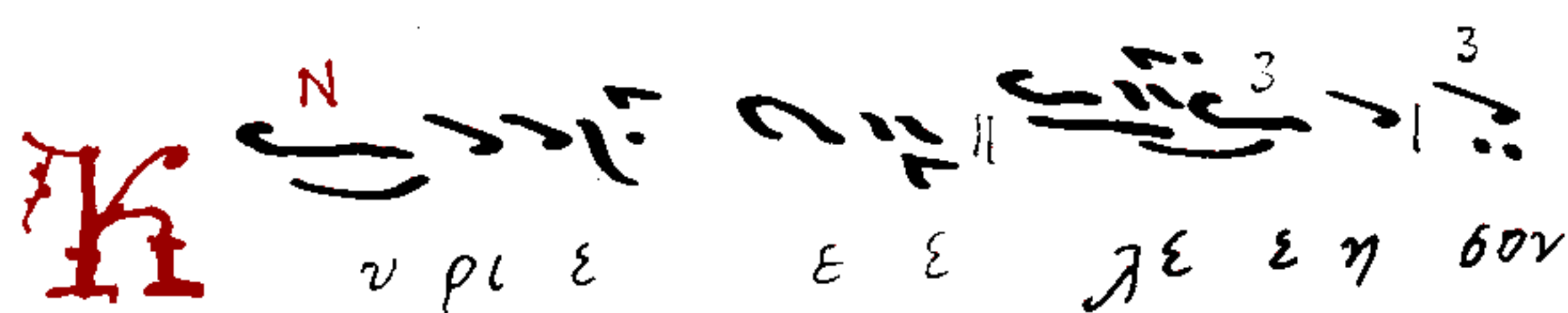
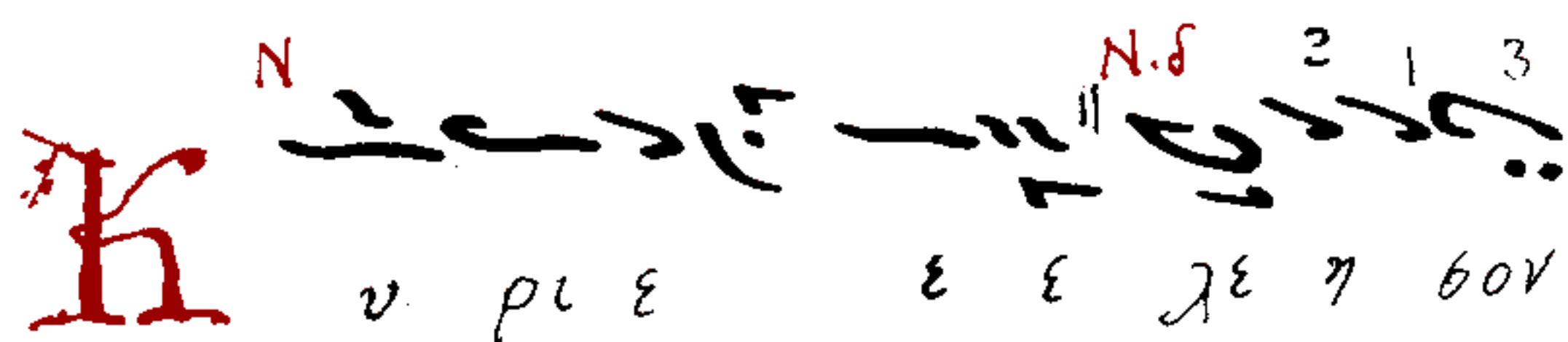
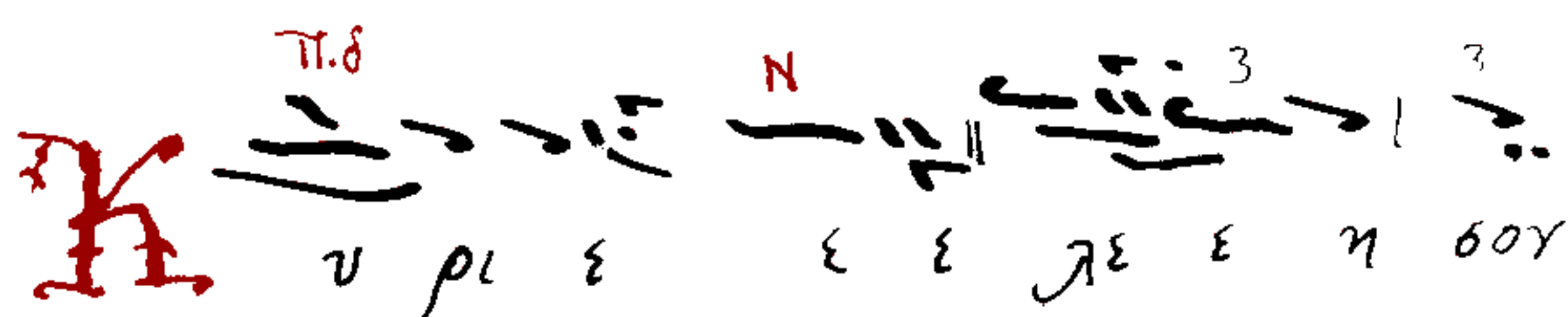
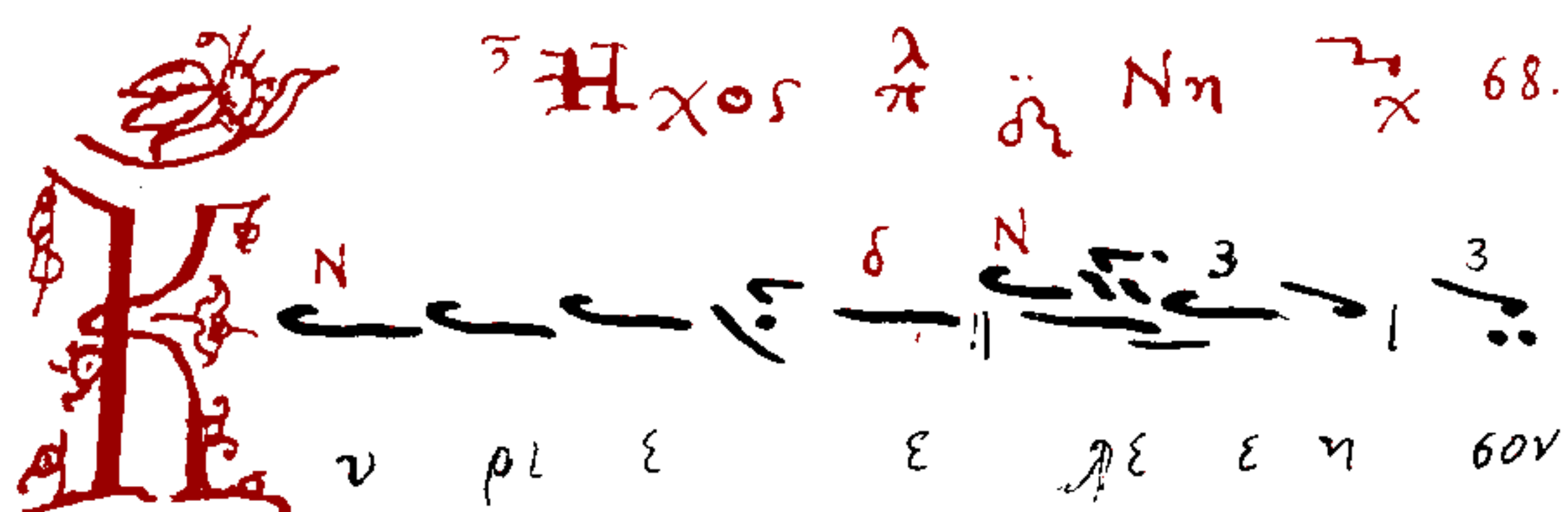
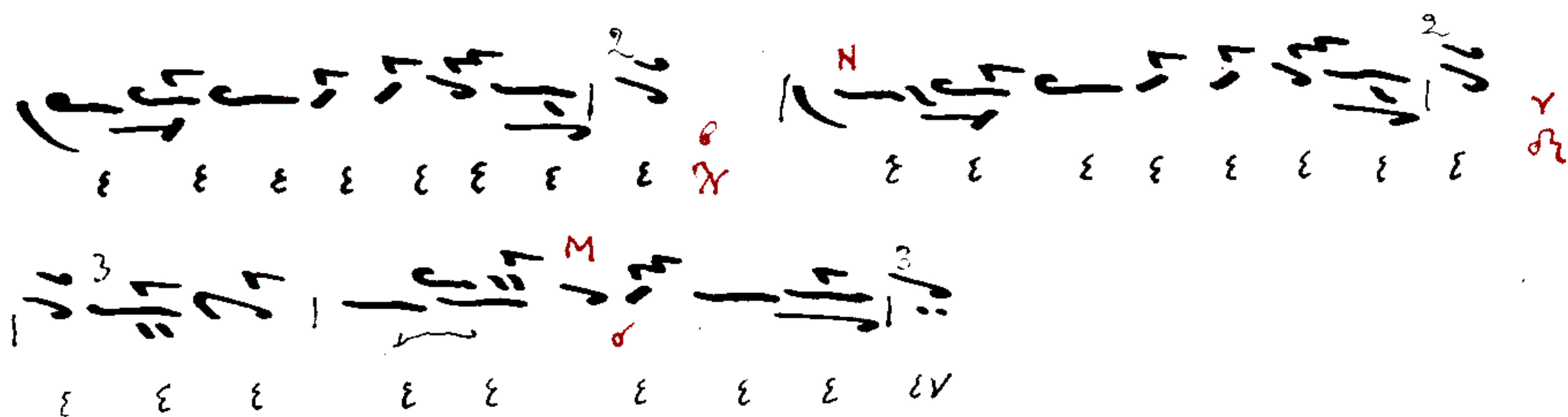

 καὶ οὐ


 ἅγιος ἅγιος ἅγιος Κύριος Σα


 βασιλεὺς παντοκράτωρ


 καὶ ἡ γῆ ἡ τῆς δόξης σου


 ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς



Π α ρ α δ ο χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε v
δ

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε v
δ

Α μ η ν v
δ x 144.

Κ α ι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι σ ο υ v
δ x 64.

Π α τ ε ρ α γι ο υ π ι κ α ι Α α γι ο υ π ν ε ε υ

μ α τ ρ ι α δ δ α ο ο μ ο ο υ β ι ο υ κ α ι α

χ ω ο ο ρ ι ι ι ε σ ο ο ο ο υ v
δ

Ε ρ ε ο υ ε ε ο η η η η ν η ς θ υ β ι ι α ν α ι ν ε ε

ε ε ε ε ε ω ς v
δ

Κ α ι μ ε τ α τ ο υ π ν ε υ μ α τ ο ο ο σ ο υ Δ
δ

Ε ε χ ο μ ε ε ν π ρ ο σ τ ο ν Κυ ρ υ ρ ι ο ν δ x 56.

Α α α α α ξ ι ι ι ο ο ο υ κ α ι α ι

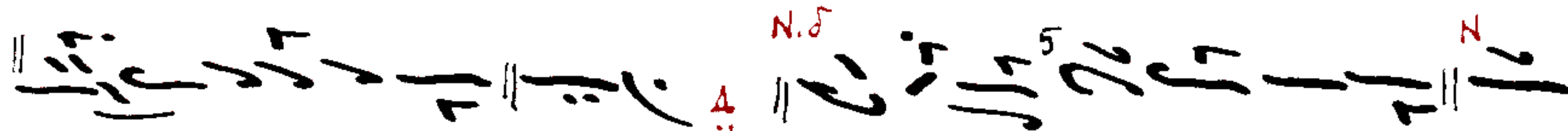


δὲ ἰ καὶ αὐτὸ οὐ οὐ οὐ

68.



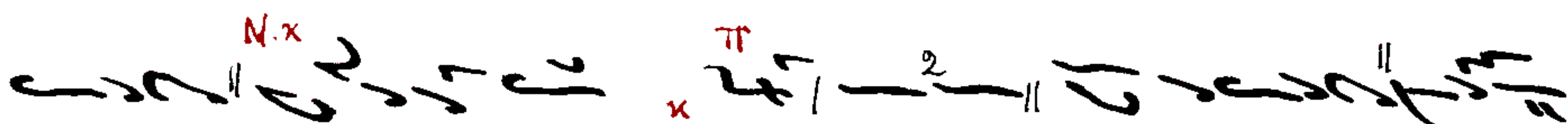
A α γι ος Α α α γι ος Α α α γι ος



Κυ ρι ος Σα βα ωτ τῆ η η η ρη ο οὐ ρα νος



καὶ αὐτὴ ἡ γῆ η η η ρη ο ο ξης σου ω δαν ρα α εν



τοῖς υ ψι ἰ ἰ τοῖς εν ῥο η η με νος ο ερ χο ο ο



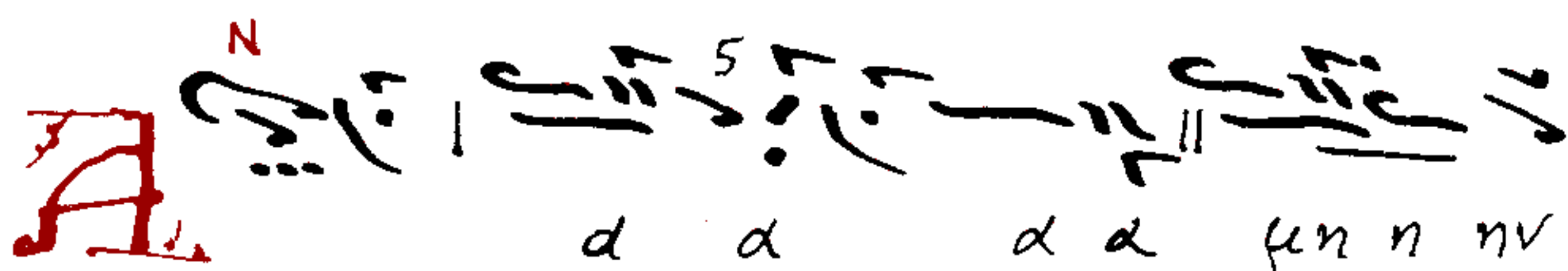
με νος εν ο νο ο μα α τι Κυ ρι ἰ ου ω δαν



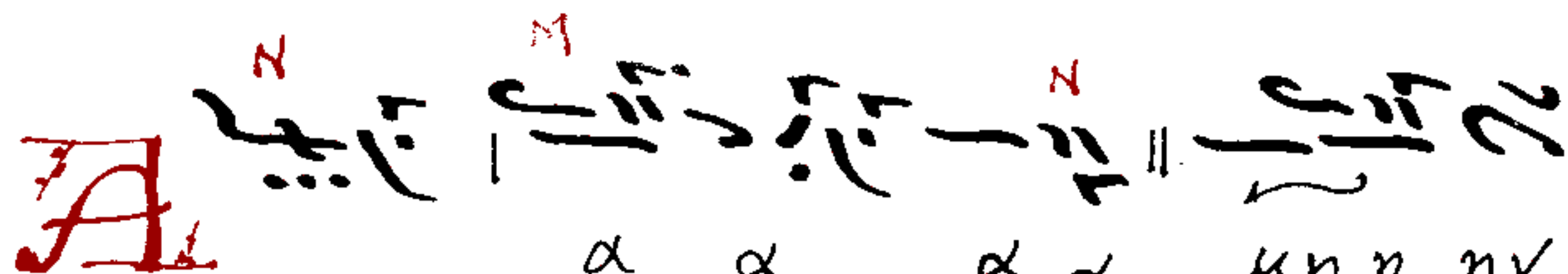
ρα α α α α α α α α ο εν τοῖς υ



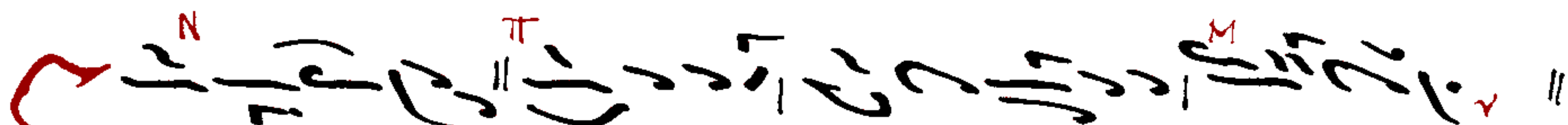
ψι ἰ ἰ τοῖς οἰ οἰ οἰς



α α α α μ η η η ν




α α α α μ η η η ν





ε ε ε υ υ μ νο νο νο νο νο νο νο με εν





ε ε ε υ γο γο ου ου ου ου ου ου με εν

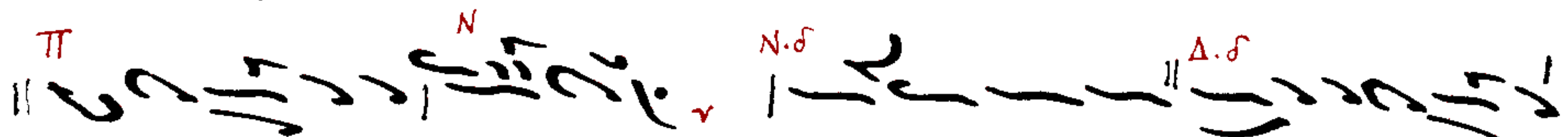

 σοι ευχαρις βοου ου με εν Κυν ουρι ε ε και δε



 ο ο με θα α α α α α α βοου ου ου ο θε



 ο ο ου η η μω ω ω ων

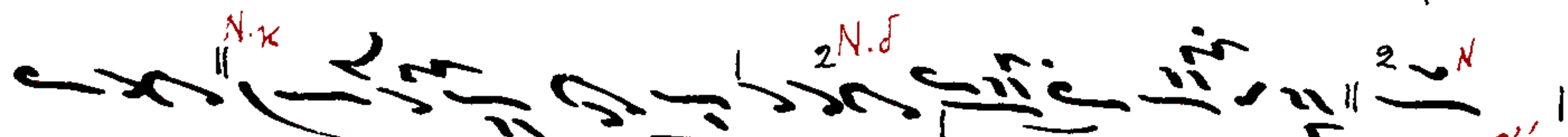

 α α ξι ι ο ου ε ε σιν ω ω α α η η

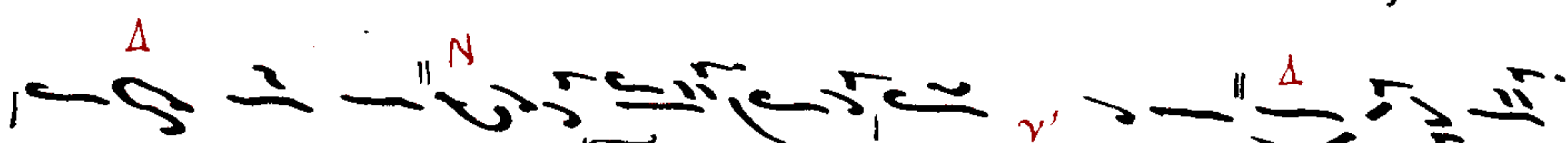

 ως μα κα ρι ι ζει εν ε ε την θε ε ε ο ο ο

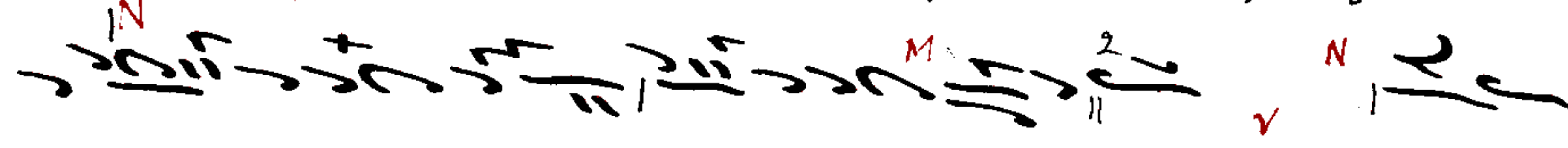

 το ο ο ο ο ο κο ον την α ει μα κα α ρι ι ι



 βοου και πα να μω ω μη η το ου και Μη τε ε ρα α


 του ου θε ε ε ου ου ου η η μω ων την τι

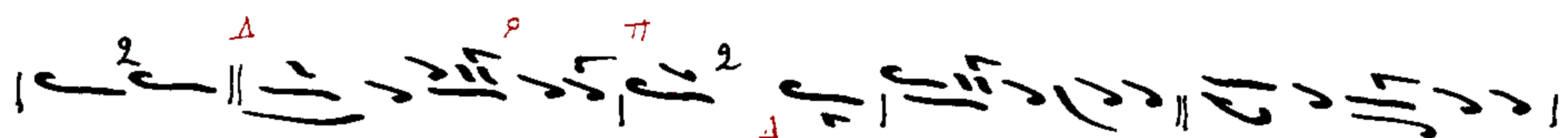

 μι ω τε ε ε ρα α αν των χε ε ρου ου βι μ


 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι

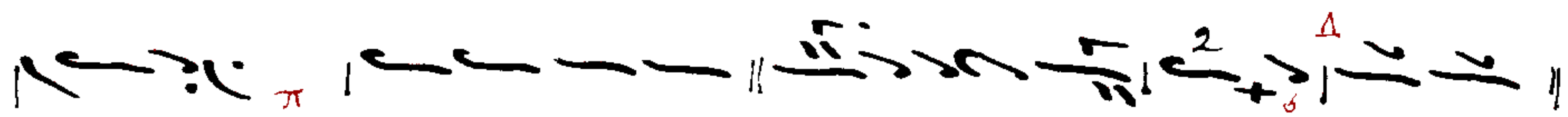

 ι τω ω τω ω ων Σε ε ρα α φει με την α


 δι α φθο ο ο ρως θε ον λο ο ο ο ο γων τε

^π
A ³ ³ ³ ²
 γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ν ρι ος Σα β α
²
 ω ^Δ ³ ²
 π η η ρ ης ο ου ρ α νο ος και η γ η της δο
²
 ξ ης σου ^π ⁹ ² ^Δ ³
 ω θ αν ρ α εν τοις ν ψι β τοις ε ν ρ ο γ η
² ³ ²
 με νος ο ε ρ χ ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρ ι ου ^Δ ³
² ^Δ ^π
 ω θ αν ρ α α α ο . εν τοις ν ψι β τοις ^π ⁹



μα κα ρι ι ρει ει εν σε την θε ε ο ο το ο ο ο ο



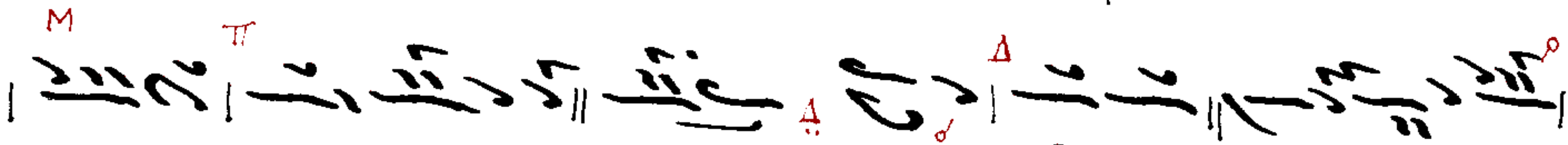
κον την α ει μα κα α ρι ι στον και πα να



μω ω ω η η τον και Μη τε ε ρα α του ου θε ε



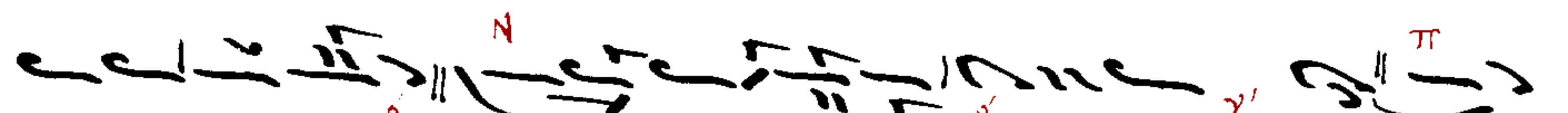
ου ου ου η η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε



ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε



ραν α ου κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α φεικ



την α δι α α φθ ο ο ο ο ο ρω ως θε ο ο



ον λο ο ο γον τε ε κον ου ου δα αν την ο ον τω



θε ο το ο κον σε ε με γα α γυ υ υ υ υ



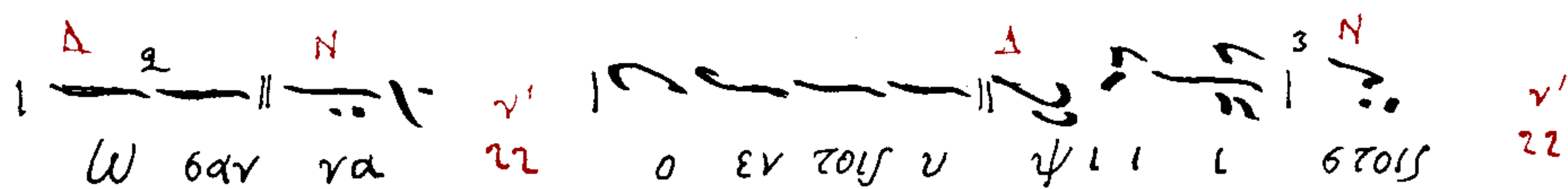
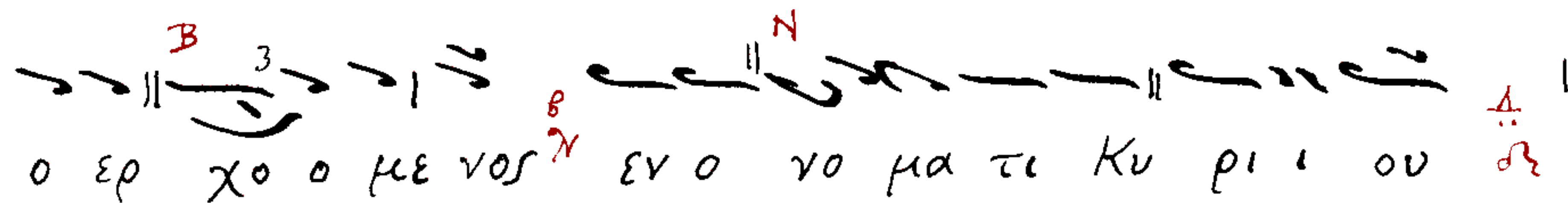
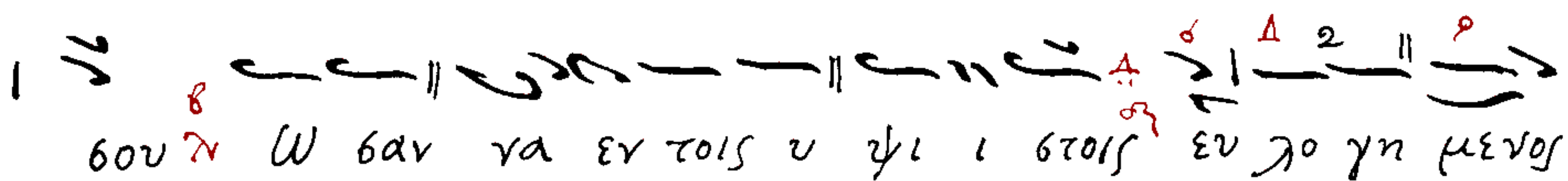
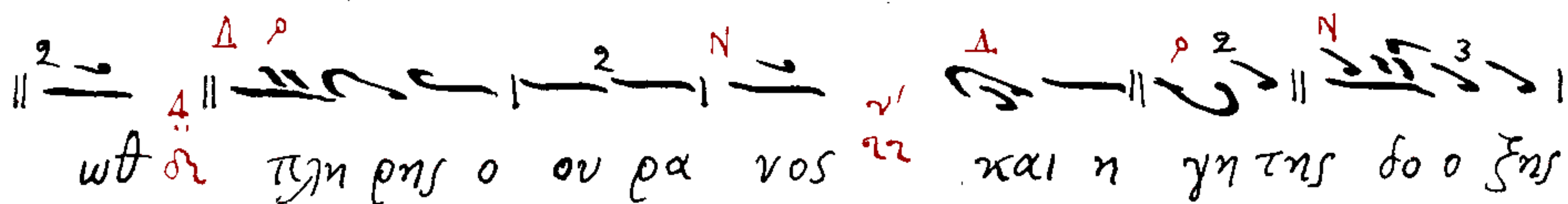
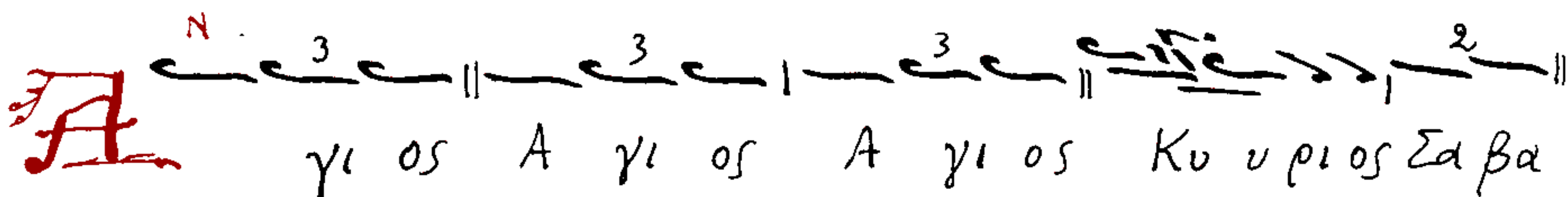
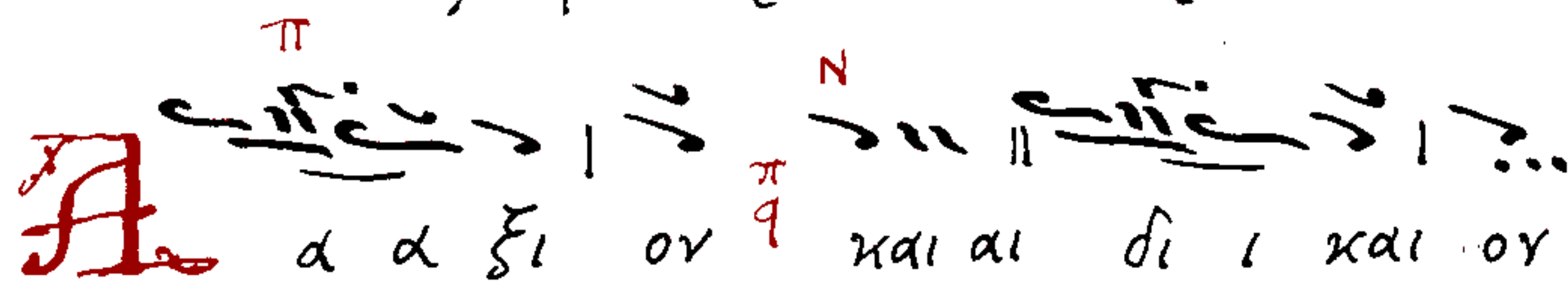
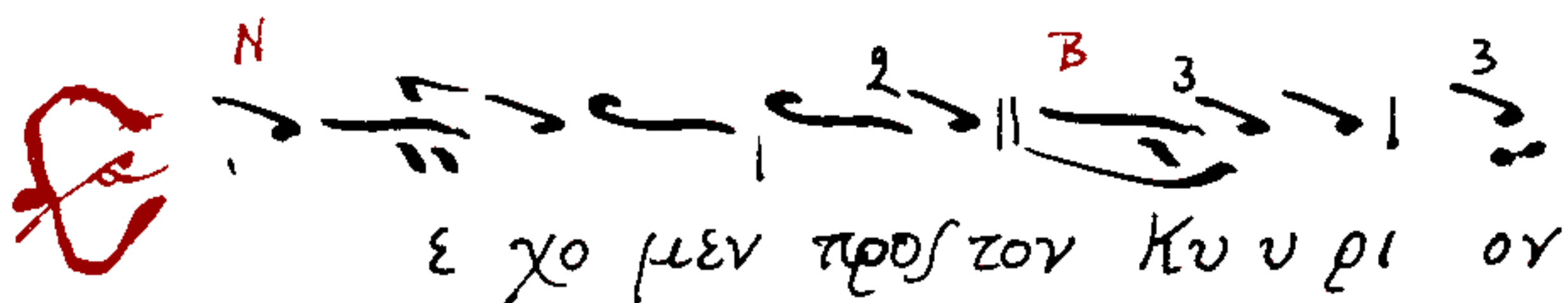
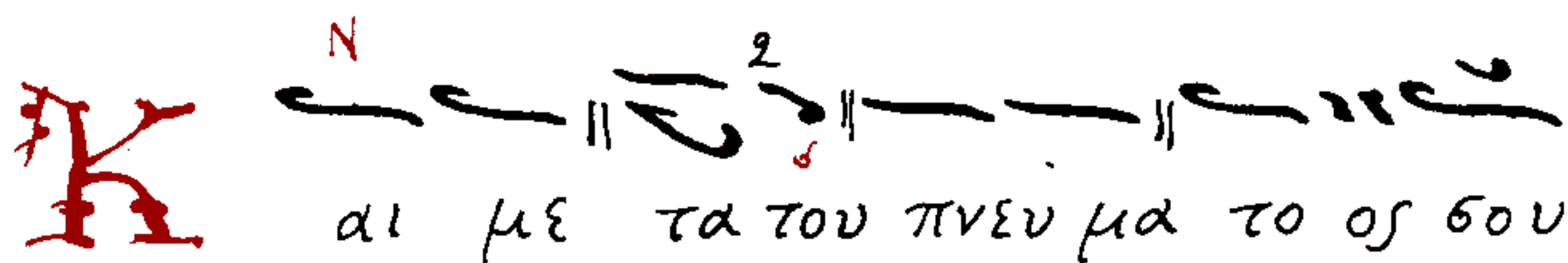
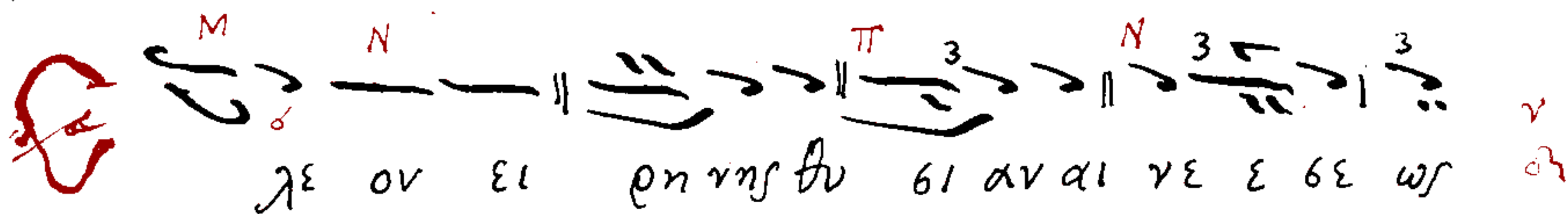
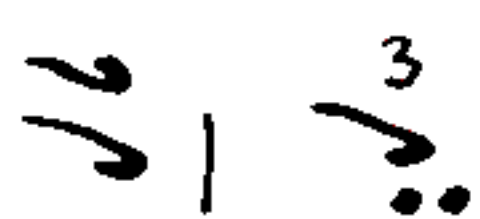
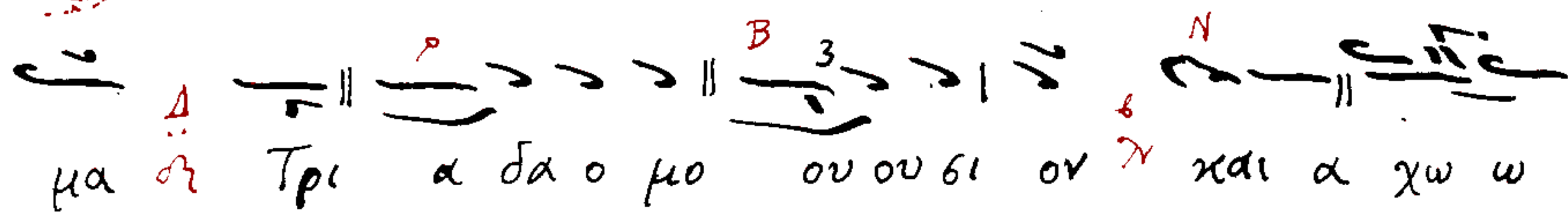
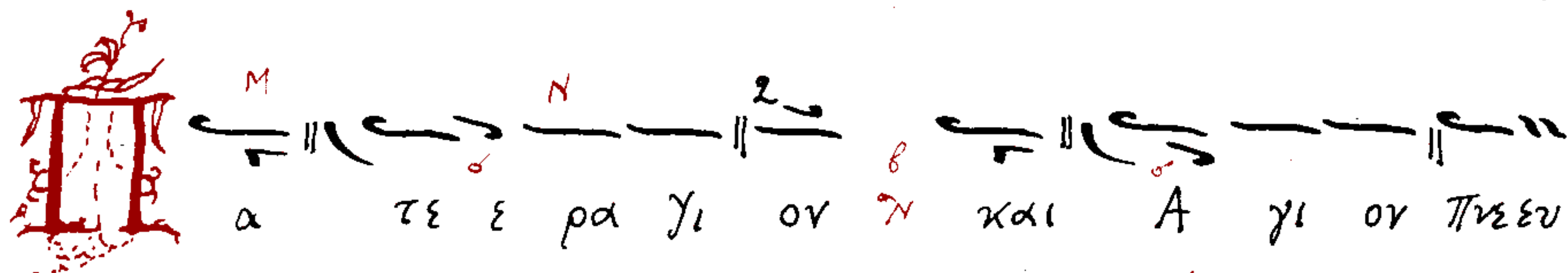
το ο ο με ε ε εν

Β'

Λειτουργικά ἀπρᾶ
καὶ

Ἄξιον ἔστιν, τὸ ἐπιγραφόμενον συνεπιγεμένον.

Ψαλμὸς π. δ. Νη. λ. 116.



A α α μην

γ' 22

A α α α α α μην ν

γ' 36.

A ε υ υ μνου ου ου με εν βε ε ευχο γου ου

μεν βοι ευ χαρι στον σου μεν Κυ υ ρι ε ε και δε

ο με θα α σου ο θε ο ος η η μων

γ' 108.

A ξι ον ε στον ως α η η θως μα κα ρι ζειν

βε ε την θε ο ο το ο ο κορ την α ει μα κα


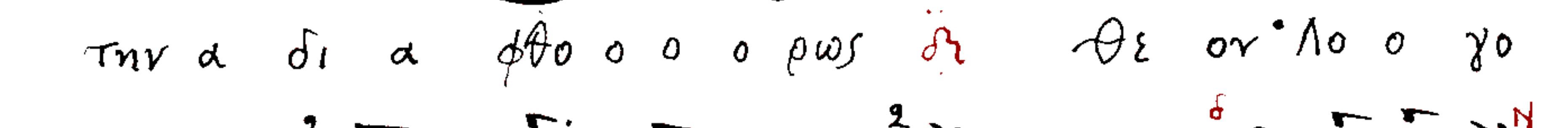
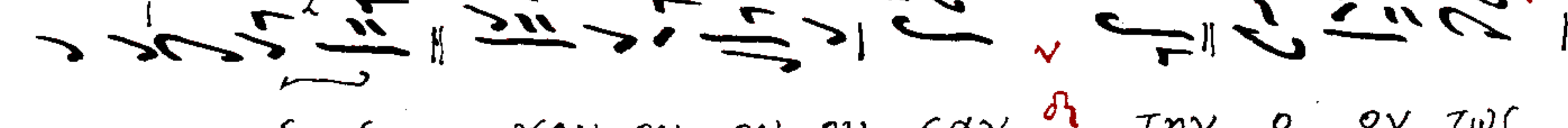
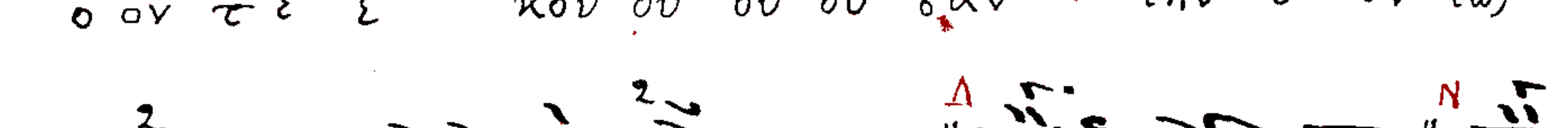
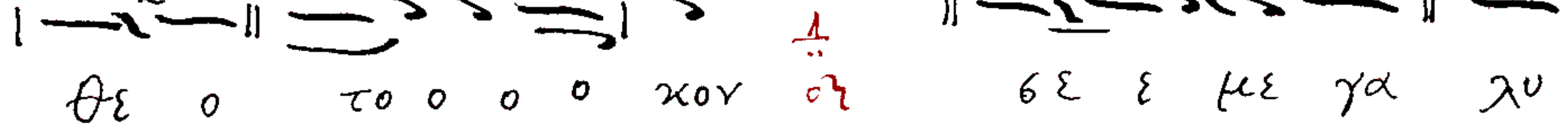
ρι ι στον και πα να α μω ω ω ω μ η η η η

τον και Μη τε ε ρα του ου θε ε ε ου ου η η η

μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των χε ε ρου ου

βι ιμ και εν δο φο τε ε ε ε ραν α ου

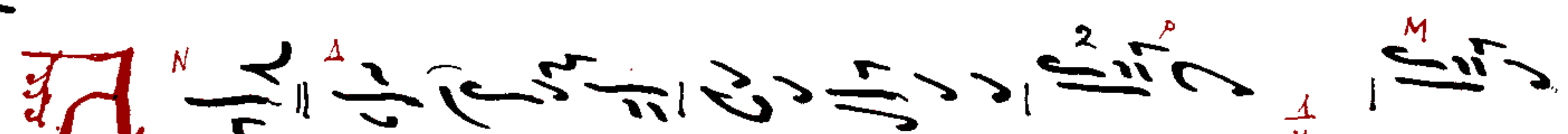
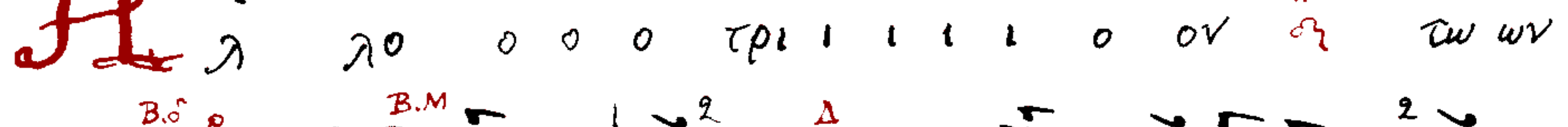
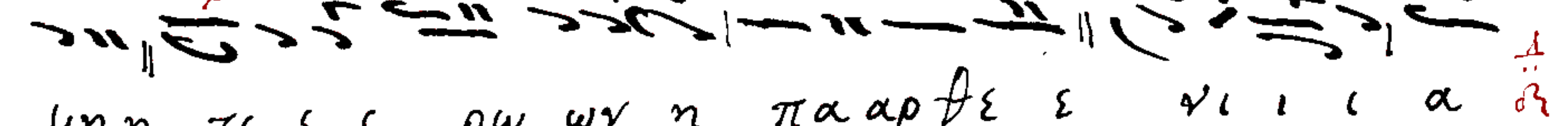
κρι ι τω ως τω ω ω ω ω ω ν σε ε ρα α φειμ

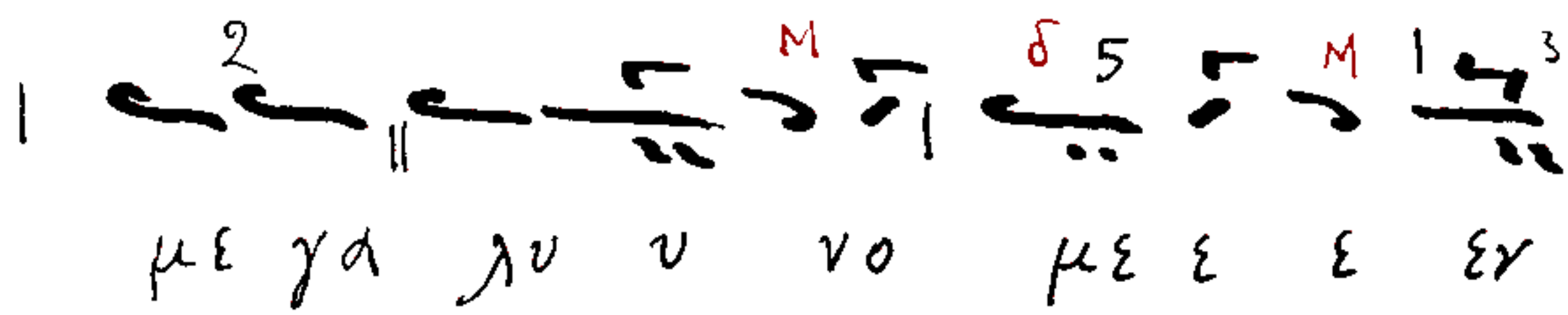

 την α δι α φθ ο ο ο ρως θε ον. λο ο γο

 ο ον τ ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον τως

 θε ο το ο ο ο κον σε ε με γα λυ

 υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε εν

Τὸ Ἄξιον ἔστιν ψάλλεται ἐν ἑκάστη θ. λειτουργίᾳ τοῦ Χρυσοστόμου ἐν οἱαδήποτε καὶ ἂν τελεῖται ἡμέρᾳ.


Ἐν ταῖς Δεσποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς ἑορταῖς καὶ ταῖς Ἀποδόσεσιν αὐτῶν ἀντὶ τοῦ Ἄξιον ἔστιν... ψάλλεται ὁ Εἰρμός τῆς Θ' Ὡδῆς τοῦ Κανόνος τῆς ἑορτῆς μετὰ τοῦ Μεγαλυναρίου ὡς ἐνταῦς ἐφεξῆς.

Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου,
καὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.
Ἦχος π ρ η Νη 88.


 λ λο ο ο ο τρι ι ι ι ο ον τω ων

 μνη τε ε ε ρω ων η παρθε ε υι ι ι α

 και ξε ε ε ε ε ε νο ον ται ας παρ θε ε ε



Εἰς τὴν, ἐν Κυριακῇ, Ἀπόδοσιν
τῆς ἑορτῆς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. Ἦχος δ' αὐτός γ' 86.



δι α βρω ω ω σε ω ω ω ως του ου ξυ υ υ
 λου ου τω γε νει προ γε νο ο ο ο με ε νοι θα α
 να το ος δι ι α Σταυρου κα τη η η η
 γη ται αι θε η με ε ρο ον της γαρ προ μη η η
 το ρο ο ος η πα α γ γε ε νης κα τα α ρα α
 δι ι α γε ε λυ ται αι τω βρα βω της Α
 γνη η ης θε ο ο μη η η το ο ρο ος η ν
 πα α θα αι αι θυ υ να α α μεις των θυ ρα
 νω ω ω ν με γα λυ υ νοι ι ι ι ν

Εἰς τὰ εἰσόδια τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος γ' 96.

A α γ γε ροι την ει σοδον τη ης Παα ρα α γνου

ο ρωων τες ε ε ξε ε πη η τ ο ο τ ο

πως η Παρ θε ε ρος ει ει ση η η θεν εις α

A α α α γι α α τωων A α γε ι ι

ω ω

W ε μ ψυ υ χω θε ου ου ου ου κ ι βω ω

τω ω ω ω ψαυ ε ε ε τω μη η θα α μω ω χει

ειρ α α μ η η η τωων χει ει η η η

δε πι ι βτων τη θε ε ο ο τ ο ο κω ω α βι ι

ι η η η τω ω φω ν η η η η ν του Α γ

γε ε ε ρου α α α ρα με ε π ο ο ν τα α εν α

γα γ α α α α βι ει β ο ο ο α α α α α

τω⁴ ον τως α γω τε ε ρα α πα α α α αν των⁴

πα αρ χεις Παρ θε ε νε Α γνη η η η η η

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων.

Ἦχος ᾠ Πα 72.

ε^π γα α α γυ νο ον ψυ υ χη η η η η

μου σου την τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν⁴

και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν⁴ των α α α α

α α νω³ βρα α τε ε ευ μα α α των⁴

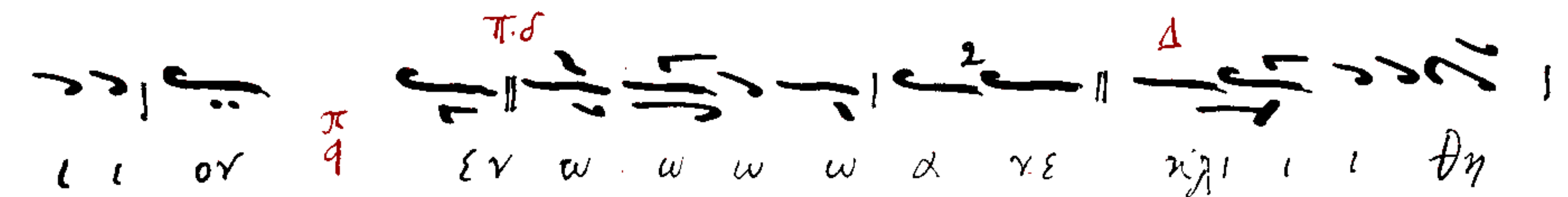
υ βτη η η ρι ι ι ο ον ξε ε ε νον⁴ ο ρω ω

ω ω και αι πα α ρα α δο ο φο ον² ου ρα

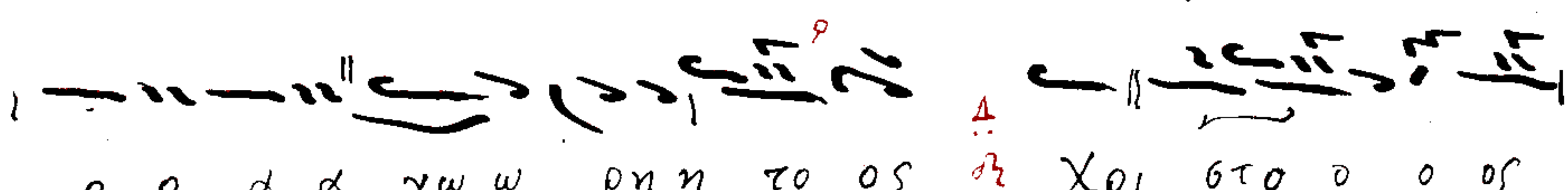
χο ο ον το ο ο σπη η γαι αι αι ον⁴ θρο νον χε

ρου ον βι ι κον⁴ τη η η η η Παρ θε ε ε

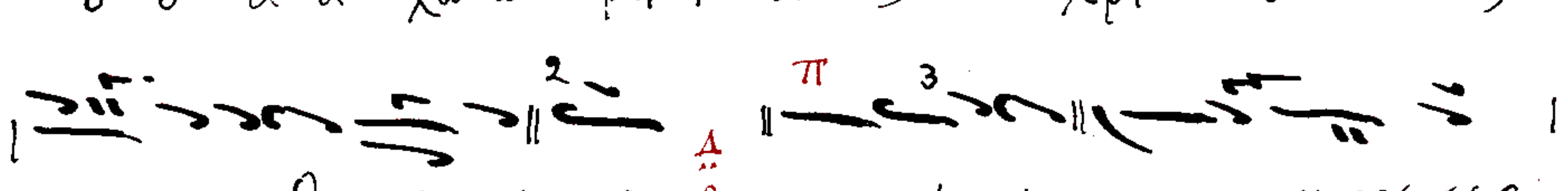
νο ον⁴ την φα α α α τη η η η ω ω ρι ι ι



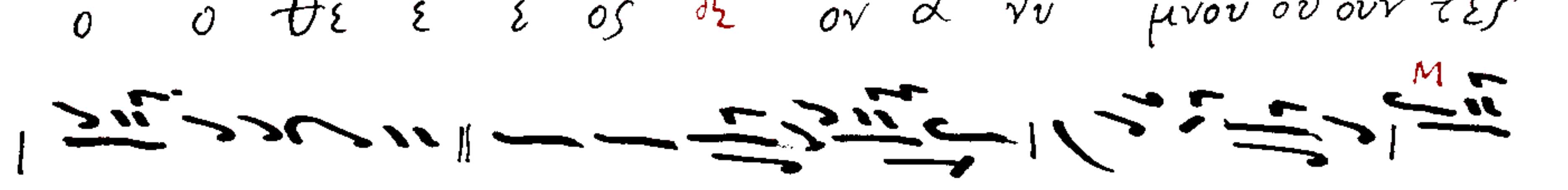
 1 1 ον ^π9 εν ω ω ω ω α γε ηη 1 1 θη



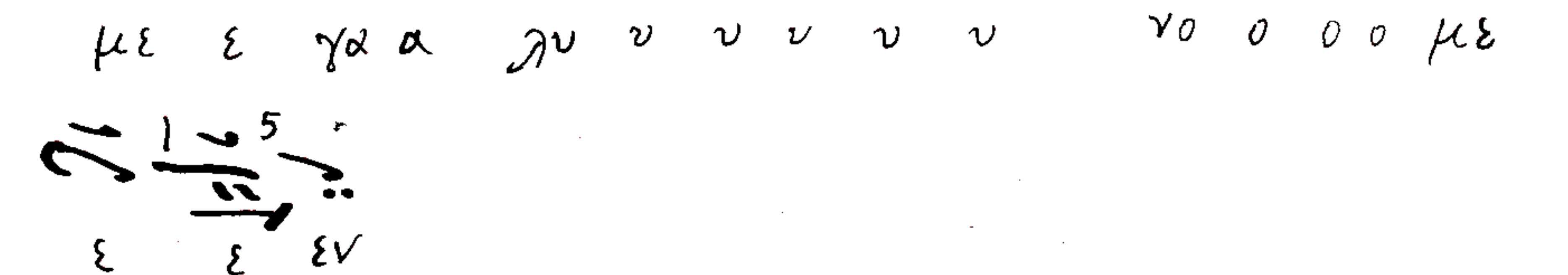
 ο ο α α χω ω ρη η το ος ^Δ ^π9 Χρι στο ο ο ος



 ο ο θε ε ε ος ^Δ ^π9 ον α νυ μνου οου ν τες



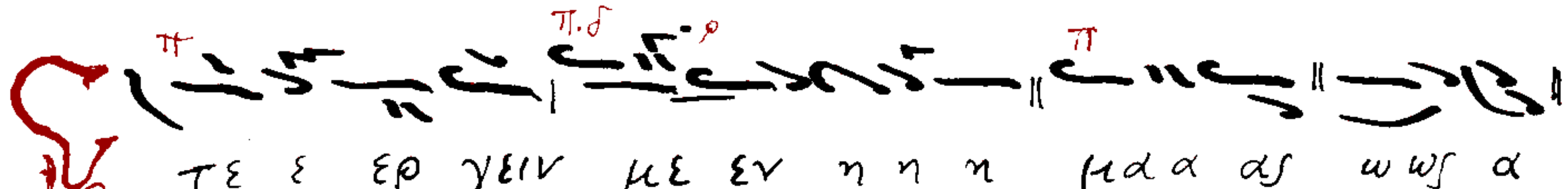
 με ε γα α γυ ν ν ν ν ν νο ο ο ο με ^Μ



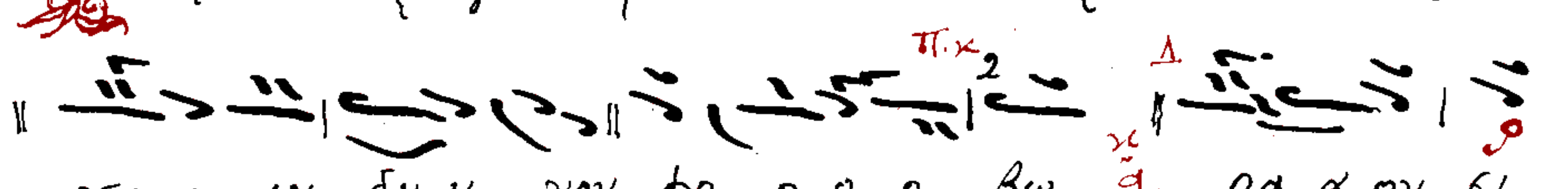
 ε ε εν

Εἰς τὴν Σύναξιν τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

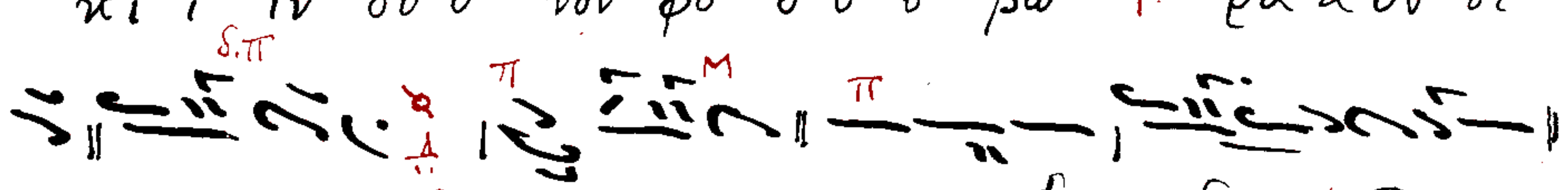
Ἦχος ὁ αὐτός π̣ ϣ 72. Μεγάλυνον ψυχὴ μου...



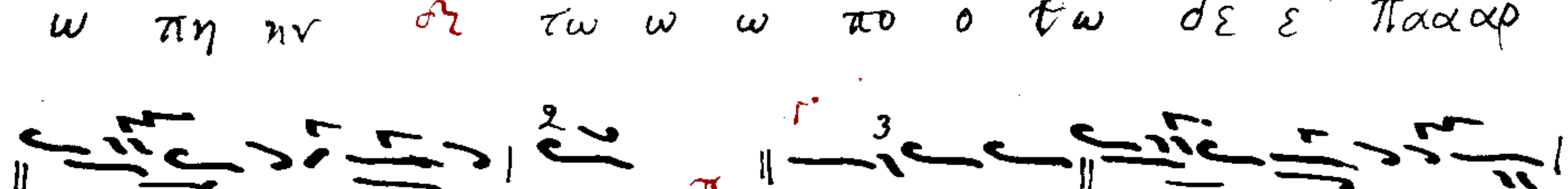
 τε ε ερ γειν με εν η η η μα α ας ως α



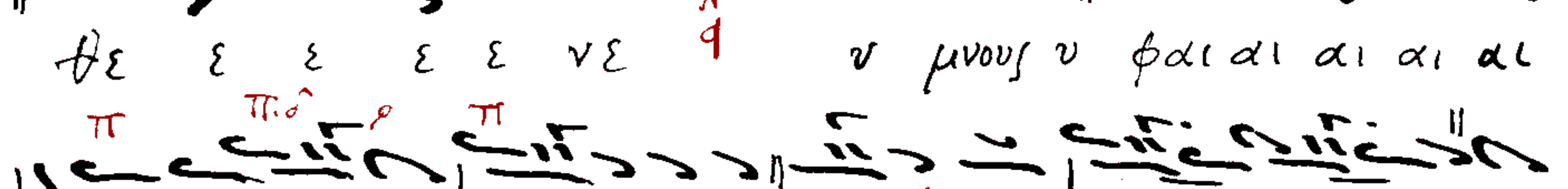
 κι 1 ιν δυ ν νον φο ο ο ο βω ^{π.κ} ^Δ ^π9 ρα α ον βι



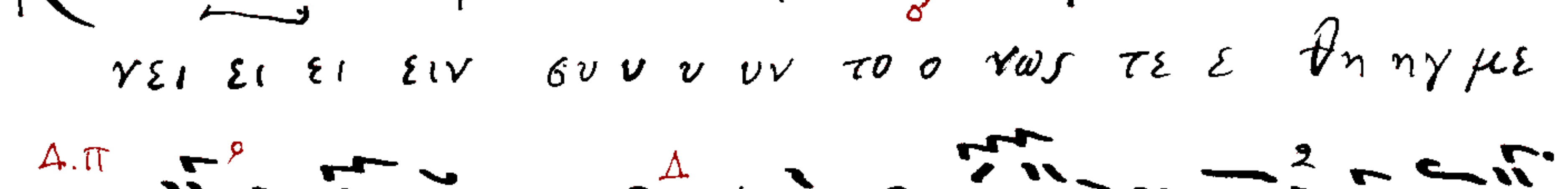
 ω πη ην ^{Δ.π} ^π9 τω ω ω πο ο θω δε ε Παααρ



 θε ε ε ε ε νε ^π9 ν μνου ν φα ι αι αι αι



 νει ει ει ει ν ευ ν ν ν το ο νως τε ε θη η με




 ε ε νου ους ^{Δ.π} ^Δ ^π9 ερ γω ω ω ω ω ω ω δε

^{δ.β}
 γε ε ε τη δω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ν
^Δ ^Β
 φε ε ο ο ο ο ν τε ε ε ε υ υ μ ο ο ο ν
^δ ^{Μ.δ} ^Β ^Μ
 εν χα α α α ρι ι 6τι ι α α α α α

Εἰς τὴν ὑπαπαντὴν τοῦ Σωτῆρος.


Ἦχος ἑξ Γα. 76.

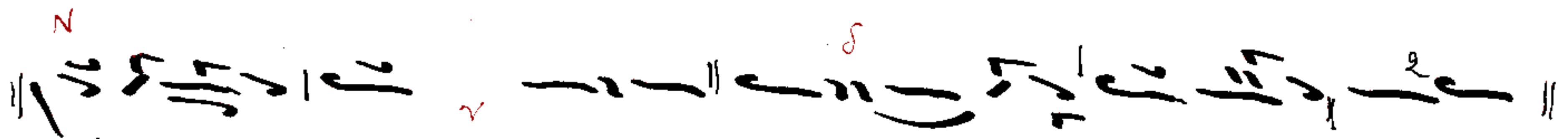

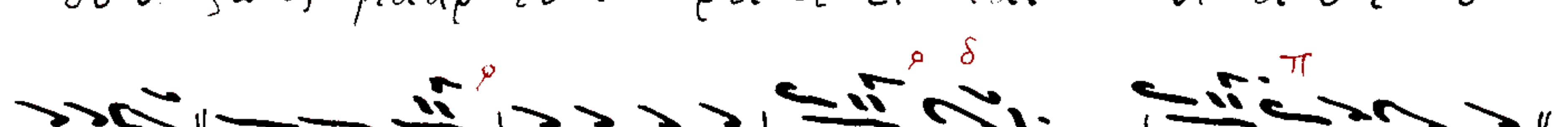
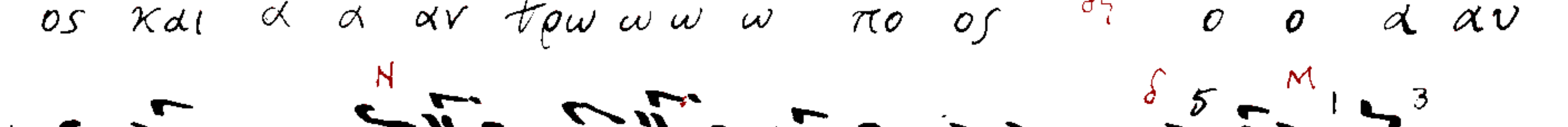
^{Γ.κ} ^{Γ.κ} ^{Γ.κ}
 ε ο ο ο ο ο κ ε η η η η η η η
^Δ ^Δ ^Δ
 πι ι ι ι ι ι πα α α αν των τω ω ω ω ω
^Μ ^{Γ.κ} ^{Γ.κ}
 χρι στι ι α α νων 6κε ε πε ε φρου ουου ρει ει
^Γ ^Ν ^Μ ^Δ
 φυ υ υ υ υ υ ρα τε ε ε ε ε ε ε ε τονον
^Γ ^Μ ^Γ
 ους εη πι ι ι ι ιον τα α α α ε ει εις σε
^Δ ^Μ ^{Γ.κ}
 γ νο ο ο μω 6κι α α και γρα α α μ μ α
^Κ ^Δ ^{Γ.π}
 τι ι ι ι ι ι ι ν ν ν ν ν πον κα τι ι ι ι δω ω με εν
^Μ ^π ^Κ
 οι οι οι πι ι ι ι οιοι οι πα αν α α α ρ δεν


 το ο ο ο ο ο κο ος ουου αα φθο ο ρος
 ε ε δε ι ι ι ι ι χθη θε ο ο ο ος ε εκχαα
 γο ο γω ων ουου προ η η ηη θε ε βαα
 αρ κο ο φο ο ο ροος ωως ωω φθη ε ε
 πι ι γης και τοις αν θρω ω ω ω ποις ου ν να
 γε ε ε στραα φη η σε ε ε θε ο ο
 το ο ο ο ο κε ε ε δι ο ο πααντε ε με ε
 γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Καίτοι, διὰ τὴν ἀκρίβειαν, μετὰ τὸ ἔξαιρέτως... ἐν πάσαις ταῖς
 Διοποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς ἑορταῖς ἀπαιτεῖται ἑὶς ἑρμὸς Θεο-
 τοκίος, κατὰ τὴν κυριώνημον ἡμέραν τῆς ἑορτῆς εἴθισται νά ψάλληται
 τὸ ἐν τῇ Ζ' ὑδῇ τοῦ Κανόνος ἀκούοντον τροπάριον.





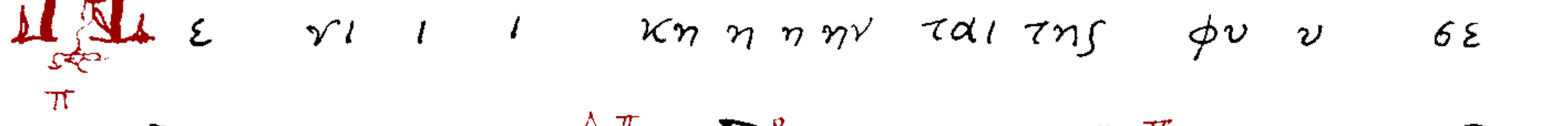
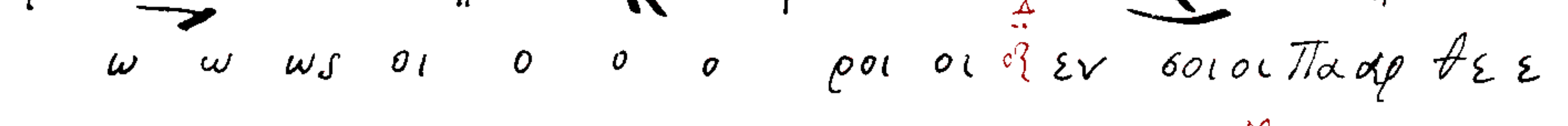
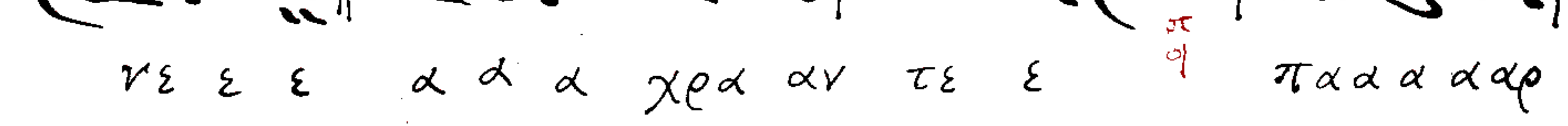
τῆχος π δὲ Νη 88.


 ν νν ταα νη η κου σταα η η κου ουου σθη
 ο α πατω ωρ γα αρ τι νι ο ος ε εκ τη ης πααρ

^N  ^δ
 Α ε ε ε ρου ^γ τη Πα τρω ω ω α φω ω η εν
^B  ^A ^ρ ³
 δο ο ξως μαρ τυ ν ρει ει ει ται ^Δ ^δ οι α θε ο
^π  ^δ ^π
 ος και α α αν τρω ω ω πο ος ^Δ ^δ ο ο α αν
^N  ^δ ⁵ ^M ³
 το ος ει εις του ους αι αι δι ω ω ω τα α ας

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος ᾠ Πα ⁴ ⁷².

^π  ²
 Α γεν νε αι δι δι πα α α α α αι αι αι μα α
^{Δ.π}  ^ρ ³ ^π ² ^M
 κα ρι ι δο ο με ε εν σε ε ^Δ ^δ τη ην μο ο
^π  ^M ^π
 ο ο ην θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον ^π ⁹
^π  ² ^{π.δ} ^ρ
 ε ρι ι ι κη η η ην ται της φυ ν σε
^π  ^{Δ.π} ^ρ ^π
 ω ω ως οι ο ο ο ροι οι ^Δ ^δ εν σοι οι Πα αρ θε ε
^π  ^M ^π ⁹
 νε ε ε α α α χρα αν τε ε πα α α αρ
² ^π  ² ^π ⁹
 θε νε εν ει ει γαρ το ο ο ο κο ος και αι

~~Α~~ αι δι ροις Α α ν α α β α μη τρο πα α αρ θε
 ε ε ε ε νο ον κ ε ε ε ος α παν γ α α ρ ε ε ε υ
 δι ι γ η η το ον ε ε ε υ γ α α α α ρ ο ο ν β το ο ο ο
 μα ρ η τ ε ε ε υ ο ν ο υ θ ε γ ε ι ε ι β ε ε μ ε ε
 π ε ι ε ι ν α α ζ ι ι ι ω ω ς ι γ γ ι α
 α θ ε ε ρ ο ο ο υ ς α α α α α π α α α α ς ο ο υ το ν
 το ο ο ο ο ο ο κ ο ο ν ρ ο ο ο ε ι ν ο ο θ ε ε ν
 β ε ο υ μ φ ω ω ω ρ ω ς θ ο ο ζ α α ς ο ο μ ε ε
 ε ε ε ε ε ε ν

—δε

Μετὰ τὸ Ἄξιον ἔστιν... ἢ τὸν Εἰρμόν τῆς Θ' ὤδης :

Ὁ Ἰερεὺς. Ἐν πρώτοις μνήσθητι τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν...

Ὁ Χορός. Κύριε, ἐχέηδον.

Ὁ Διάκονος. Καὶ ὧν ἕκαστος ἔχει κατὰ δίδνοισιν...

Ὁ Χορός. Καὶ πάντων καὶ παῶν. Κύριε, ἐχέηδον.

Ὁ Ἰερεὺς. Καὶ δοῦς ἡμῖν, ἐν ἐνὶ στόματι...

Ὁ Χορός. Ἀμήν.

Ὁ Ἱερεὺς πρὸς τὸν λαόν· Καὶ ἔσται τὰ ἔξῃ τοῦ μεγάλου Θεοῦ...

Ὁ Χορός· Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματος σου.

Ἔϊτα ὁ Διάκονος πρὸ τοῦ βήματος.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύαντες...

ὑπὲρ τῶν προσκομιθέντων καὶ ἁγίων τιμίων Δώρων...

Ὅπως ὁ φιλάνθρωπος Θεὸς ἡμῶν...

ὑπὲρ τοῦ ρυθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως...

Ἀντιγραφῶν, ὧσιν, ἐξήσῃ καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς...

καὶ ὁ Χορός, ἐν ἑκάστη αἰτησέι, πρὸς τὴν φωνὴν
τὸ Κύριε, ἐξήσῃ.

Τὰ παρόντα, ἐκτῶν τοῦ Νηγῆως Καμαράσου. γ 112.

Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον

Κυριε ελεησον

Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον

λεησον Κυριε ελεησον

Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον

λεησον Κυριε ελεησον

Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον

λεησον Κυριε ελεησον

Ὁ Διάκονος.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν τελείαν, ἁγίαν...
 Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα...
 Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν...
 Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν...
 Τὸν ἐπόμοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν...
 Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν...
 Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως...

Ὁ Χορὸς πραεῖς φωνῇ

ἐν ἐκάστῃ μὲν ἀιτήσῃ τὸ Παράσχον Κύριε, ἐν δέ τῃ τελευ-
 ταίᾳ τὸ Σοὶ Κύριε (βλ. ἐν τὰ κατ' ἤχον λειτουργικά
 βελ. 197, 205, 209, 213, 217, 221, 224, 228, 232, 237 καὶ 244.)

Ὁ Ὑερεὺς

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας...

Ὁ Ἀρχιερεὺς

ἢ ὁ Προϊστάμενος τῶν κληρικῶν ἢ
 ὁ Χορὸς ἀπαγγέλλει τρανῶς καὶ εὐκρι-
 νῶς, ὡς καὶ ἕκαστος τῶν ἐκκλησιαστικῶν
 ἰδία καθ' ἑαυτὸν τὴν Κυριακὴν προσευ-
 χην

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθή-
 τω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου·
 γεννηθήτω τὸ θέλημά σου ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ
 τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δός
 ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα
 ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡ-
 μῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλ-
 λά ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

καὶ ὁ Ὑερεὺς συμπληροῖ.

Τι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ
 ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγί-
 ου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν
 αἰώνων.

Ὁ Χορὸς. Ἀμήν.

Ὁ Ὑερεὺς. Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ Χορός. Καὶ τῷ πνεύματι σου.

Ὁ Διάκονος. Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Ὁ Χορός. Σοί, Κύριε.

Ὁ Ἱερεὺς. Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῦ καὶ φιλανθρωπία...

Ὁ Χορός. Ἀμήν.

Ὁ Διάκονος. Πρόσχωμεν.

Ὁ Ἱερεὺς. Τὰ ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Ὁ Χορός.

Δι 7 128.

Εἰς Ἀγίος εἰς Κύριος Ἰησοῦς Χρῖ

στός εἰς ὁ ὁ ξανθεὸς Πατὴρ Ἀμήν

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος 60.

Εἰς Ἀγίος εἰς Κύριος

Ἰησοῦς Χρῖστός εἰς ὁ ὁ ξανθεὸς

οὐ οὐ Πατὴρ Ἀμήν

Καὶ ὁ β' Χορός ψάλλει τὸ Κοινωνικὸν τῆς ἡμέρας πρὸς
ὃ δύναται νὰ συμφωνῇ καὶ τὸ Εἰς Ἅγιος...

—XX—

ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

Ἐν ταῖς καθ' ἡμέραν καὶ μετὰ τῶν μετεόρων ἡμερῶν —
πληρὴ τῶν ἡμερῶν Ἀποδόσεων = τελομένων θ. λειτουργίας τοῦ Χρῖ-
στοτόμου ψάλλονται:

ΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ



ΤΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ.

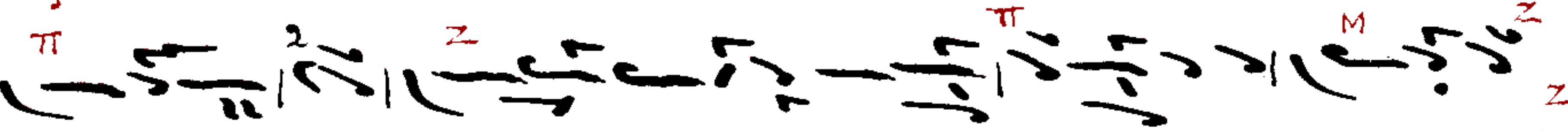
Πέτρον Παπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου.

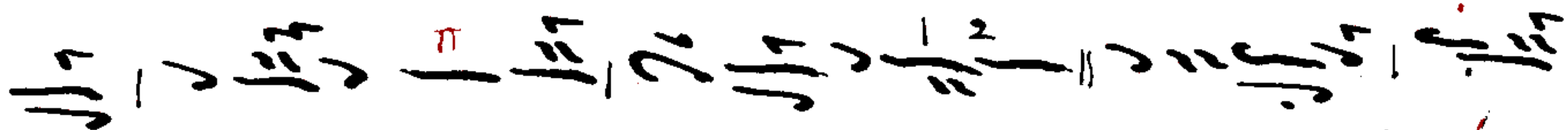
Ἦχος ᾠδῆς

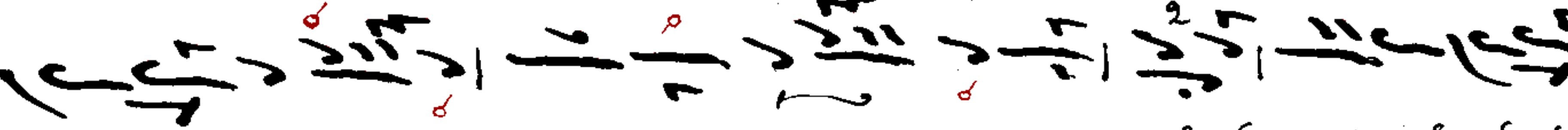
ε


π 9 56.

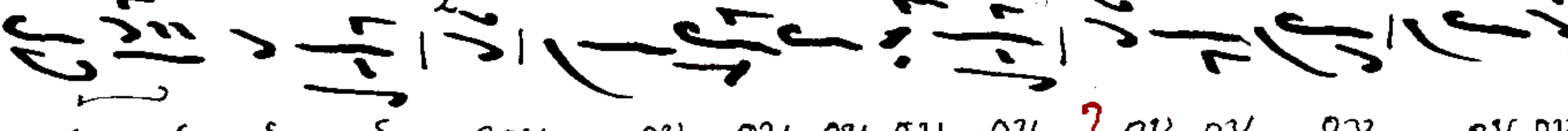


 ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

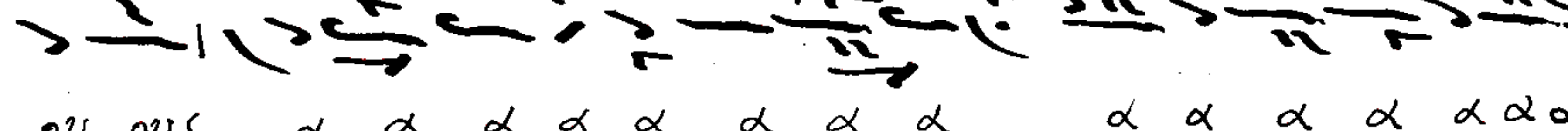

 ω ω ω ω του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

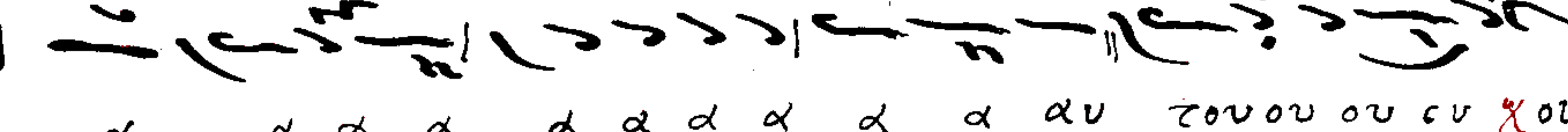

 ου ου ου ου ου ους Α α α α α γ γ ε ε ε ε

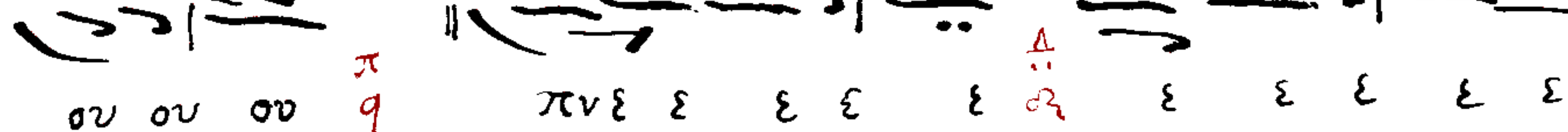

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

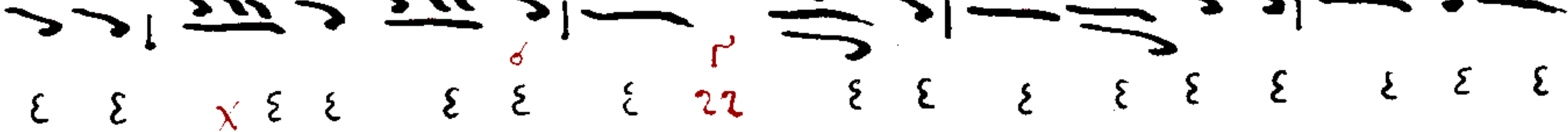

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ους α α α α α α α α α α α α α α α α

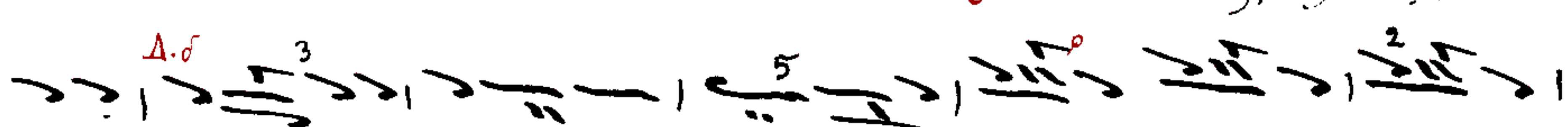

 α α α α α α α α α α ου του ου ου ου


 ου ου ου πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 2 α 2 α 4 ε 4 ε 2 α 2 α α 4 ε 56 Αη ηη ηου ου



 ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α



 α α α α α α α α

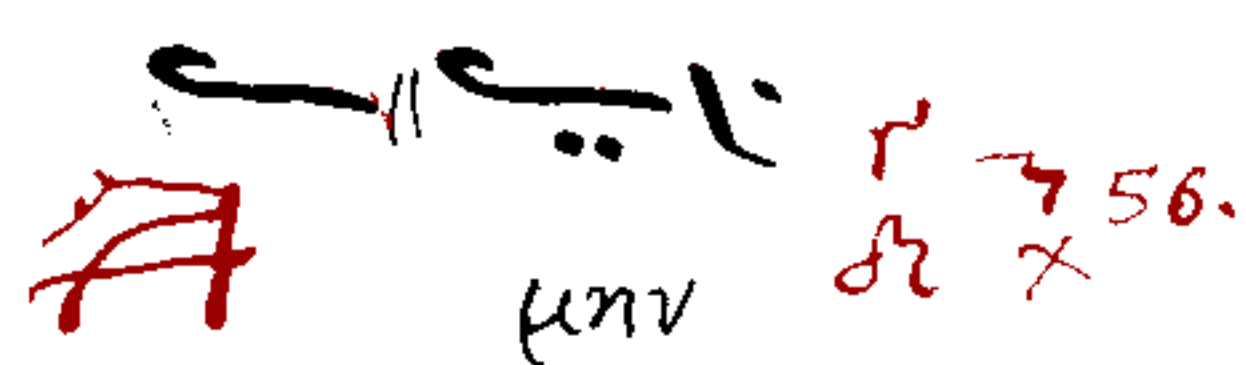
Τὸ Κοινωνικὸν τοῦτο ψάλλεται ὡς αὐτὸς ἐν πάσαις ταῖς θεομητο-
 ρικαῖς ἑορταῖς (πλὴν τῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ) οἱ αὐθιγότες ἡμέ-
 ρα καὶ ἂν τύχωσι.



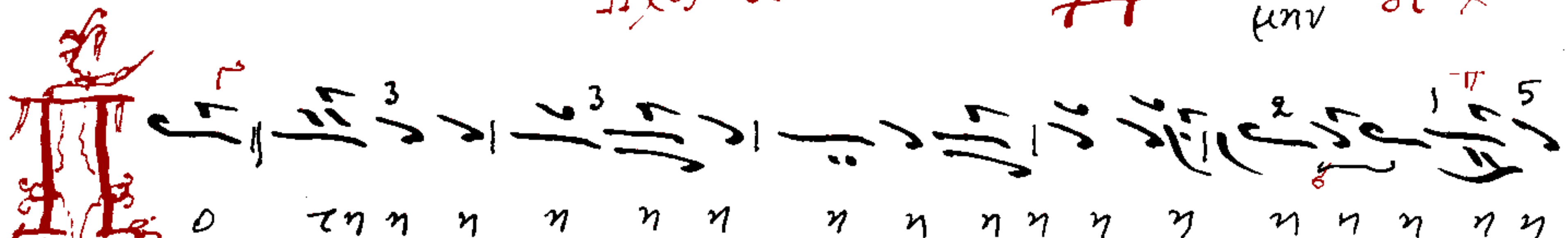
Τὸ αὐτὸ Κοινωνικὸν

ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

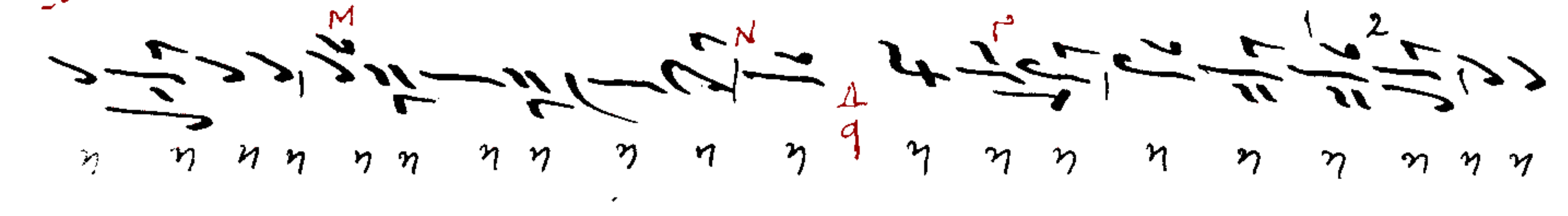
ἤχος ἰβ' Γα.



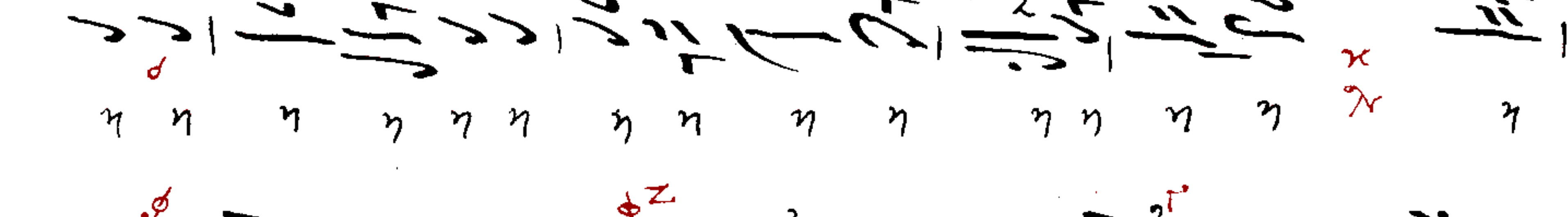
 μην 56.



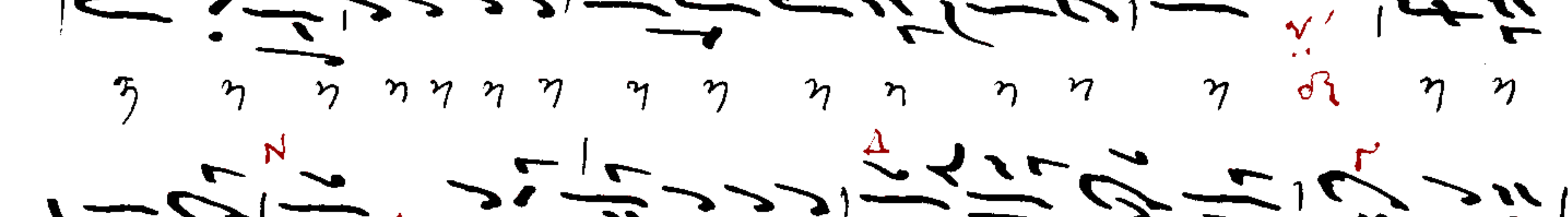
 ο τ η η η η η η η η η η η η η η η η



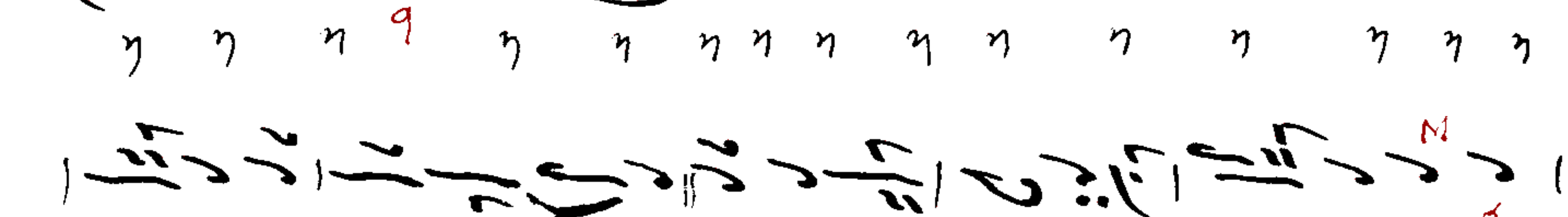
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η



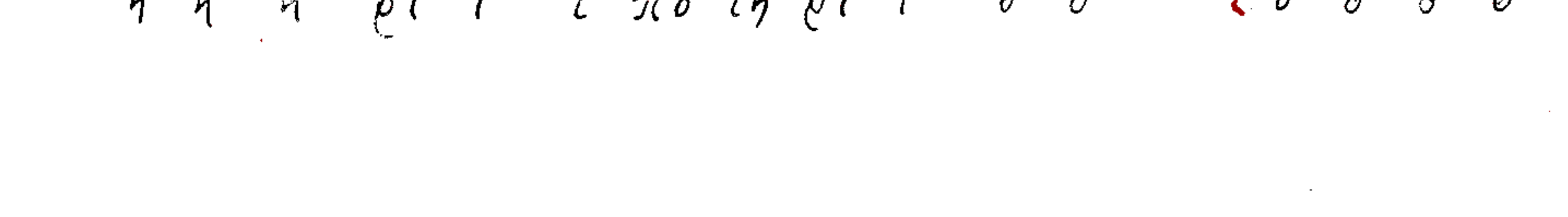
 η η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η ρ ι ι ι π ο τ η ρ ι ι ο ο 2 ο ο ο ο

or 6w 7n pl

6w 7n n pl

6w 7n pl

6w 7n pl

ου ου ου ου ου ου ου ου

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

δι και 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Ἀποδόσεως αὐτῶν, καὶ

γ' Συμπιπτόσης ἐν Κυριακῇ μιᾷ τῶν τριῶν ἑορτῶν τοῦ Τιμίου Προδρόμου, τῆς μνήμης τῶν Πρωτοκορυφαίων Ἀποστόλων Πέτρον καὶ Παύλον, τῶν δώδεκα Ἀποστόλων, τῶν τεσσάρων ἑξαγγελιστῶν, τοῦ πρωτοκλήτου Ἀποστόλου Ἀνδρέου, τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν καὶ τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης

ψάλλεται δέ

α' Ἐν πάσαις ταῖς ῥοιπαῖς Κυριακαῖς.

β' Τῇ ἑορτῇ τῆς Περιτομῆς τοῦ Σωτῆρος ἐν οἱαδήποτε καὶ ἂν τύχη ἡμέρα, καὶ

γ' Ταῖς παραμοναῖς τῶν Χριστουγέννων καὶ τῶν Θεοφανίων εἰς τὰς περιπτώσεις καθ' ἃς συνεχίζονται αἱ ὥραι μετὰ τοῦ ἑσπερινοῦ καὶ τῆς λειτουργίας τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ

ΑΙΝΕΙΤΕ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ

ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

ὑπό του ἐκδότου.



Ἦχος ᾠ Πα 64.

μη νη π 9

Α Μ δ 4 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Α Μ δ 4 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Α Μ δ 4 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Α Μ δ 4 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Α Μ δ 4 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Handwritten musical notation with Greek letters and numbers. The notation is written in a cursive style with various accidentals and fingerings indicated by numbers and Greek letters.

First system: $\nu \rho \iota \iota \circ \circ \nu$ with notes and accidentals.

Second system: $\nu \rho \iota \iota \circ \circ \nu$ with notes and accidentals.

Third system: $\nu \rho \iota \iota \circ \circ \nu$ with notes and accidentals.

Fourth system: $\nu \rho \iota \iota \circ \circ \nu$ with notes and accidentals.

Fifth system: $\nu \rho \iota \iota \circ \circ \nu$ with notes and accidentals.

Sixth system: $\nu \rho \iota \iota \circ \circ \nu$ with notes and accidentals.

$\text{H}\chi\sigma\text{os}$ in $\Gamma\alpha$ $56.$

$\mu\eta\nu$

Handwritten musical notation with Greek letters and numbers. The notation is written in a cursive style with various accidentals and fingerings indicated by numbers and Greek letters.

First system: $\nu \rho \iota \iota \circ \circ \nu$ with notes and accidentals.

Second system: $\nu \rho \iota \iota \circ \circ \nu$ with notes and accidentals.

Third system: $\nu \rho \iota \iota \circ \circ \nu$ with notes and accidentals.

Fourth system: $\nu \rho \iota \iota \circ \circ \nu$ with notes and accidentals.

Fifth system: $\nu \rho \iota \iota \circ \circ \nu$ with notes and accidentals.

Sixth system: $\nu \rho \iota \iota \circ \circ \nu$ with notes and accidentals.

Δ^3 Γ^3 M^3
 χ χ
 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

N M
 χ
 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

M^2 Γ^2
 χ χ
 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

N
 χ
 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

χ χ
 χ χ
 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Δ χ χ
 χ χ
 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

χ χ
 χ χ
 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

M Γ M
 χ χ
 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

χ χ
 χ χ
 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Δ N
 χ χ
 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Δ N
 χ χ
 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

χ χ N χ χ
 χ χ
 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Handwritten musical notation on a page numbered 315. The notation consists of ten staves, each featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek letters (π, α, ζ, κ, λ, μ, ν, ρ, σ, τ, ω, φ, χ, ψ, Ω, Θ, Ξ, Σ, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ, Ι, Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, Σ, Τ, Υ, Φ, Ψ, Ω, Θ, Ξ, Σ, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ, Ι, Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, Σ, Τ, Υ, Φ, Ψ, Ω). The notation is written in black ink on a white background. Red ink is used for some annotations, including the letters π, α, ζ, κ, λ, μ, ν, ρ, σ, τ, ω, φ, χ, ψ, Ω, Θ, Ξ, Σ, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ, Ι, Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, Σ, Τ, Υ, Φ, Ψ, Ω, and numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The notation is arranged in a single column, with each staff containing a sequence of symbols and letters. The symbols are often grouped together, and the letters are often placed above or below the symbols. The overall style is that of a handwritten musical score, with a focus on rhythm and pitch.

Ε Ε Κ Ε Ε Ε Ε Τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

χ υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι τον Κυ ρι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο υ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εκ τω ω ω ω ω ω υ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ρα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α εκ τω ω ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α ε

εκ των ου ου ρα α υ ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and rests. Above the staff are red markings: π , M , π . Below the staff are red markings: π , q , x .

Handwritten musical notation with notes and rests. Above the staff are red markings: π , M , π . Below the staff are red markings: π , q .

Handwritten musical notation with notes and rests. Above the staff are red markings: Δ , π , M , π . Below the staff are red markings: Δ , q , x .

Handwritten musical notation with notes and rests. Above the staff are red markings: Δ , π , M , π . Below the staff are red markings: Δ , q , x .

Handwritten musical notation with notes and rests. Above the staff are red markings: Δ , π , M , π . Below the staff are red markings: Δ , q , x .

Handwritten musical notation with notes and rests. Above the staff are red markings: Δ , π , M , π . Below the staff are red markings: Δ , q , x .

Handwritten musical notation with notes and rests. Above the staff are red markings: Δ , π , M , π . Below the staff are red markings: Δ , q , x .

Handwritten musical notation with notes and rests. Above the staff are red markings: Δ , π , M , π . Below the staff are red markings: Δ , q , x .

Handwritten musical notation with notes and rests. Above the staff are red markings: Δ , π , M , π . Below the staff are red markings: Δ , q , x .

Handwritten musical notation with notes and rests. Above the staff are red markings: Δ , π , M , π . Below the staff are red markings: Δ , q , x .

Handwritten musical notation with notes and rests. Above the staff are red markings: Δ , π , M , π . Below the staff are red markings: Δ , q , x .

Handwritten musical notation with notes and rests. Above the staff are red markings: Δ , π , M , π . Below the staff are red markings: Δ , q , x .

Handwritten musical notation on a page numbered 330. The notation consists of ten staves, each featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) written below the staff. The notation is written in black ink, with some red ink used for accents and markings. The Greek letters are often written in a stylized, cursive manner. The notation appears to be a form of musical shorthand or a specific dialect of Greek used for musical notation.

Staff 1: $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$

Staff 2: $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$

Staff 3: $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$

Staff 4: $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$

Staff 5: $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$


Staff 6: $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$

Staff 7: $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$

Staff 8: $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$

Staff 9: $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$

Staff 10: $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$



Tw wv ov ov ov ov ov ov ov π ov ov ov ov ov d d d

[illegible][illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in black ink on a white background. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are several accidentals (sharps and flats) and rests. The notation is written in a cursive, handwritten style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are several accidentals (sharps and flats) and rests. The notation is written in a cursive, handwritten style.

\overline{H}_X \overline{H}_X Z^2 56.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a red 'A' marking the start of the piece. The notes are written in black ink, and the staff lines are also in black.

[illegible]

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests. The notation is written in a cursive style. Below the staff, there are several small numbers and a red 'X' mark, likely indicating fingerings or corrections.

[illegible]

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of a series of vertical strokes and horizontal lines, with some strokes having small circles or dots at the end. The notation is written in black ink on a white background. There are red markings above the staff, including a red 'M' and a red 'Z' with a wavy line. Below the staff, there are red markings, including a red 'X' and a red '13'.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in black ink on a white background. There are several red markings above the staff, including the Greek letter π and the letter 'M'. The notes are written in a cursive style, and there are some additional markings below the staff, including the letter 'g' and some numbers.

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

κ ε ε ε ε κ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ε κ τω ω ω ν ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ε ε κ τω ω ω ν ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ρ α α α ε ε ε κ τω ω ω ν ου ου ου ου

ου ου ρ α γω ω ω ω ω ν Α α α α κ ε ε ε

ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε β ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε

ε κ ε ρ α α α α α α κ ε ε ε ε ε ε

ε ε κ ε ρ α α α α α α α α γ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε γ ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ι ι ^κε α α α γ γ η η ρ ου ου ου ου ι

α α α α ^π ^φ α ^κε ε ε ε ε ε ε ε α ^τε ^κε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^κε α α ^π ^φ

α ^κε ε ε ε ε ε ε ε α ^τε ^κε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α ^π ^φ α α ^κε ε

ε ε ε ε ε ε ^κε α α α α α α α ^κε α α α α α α

^κε ε ε ε ε ε ^κε ε ε ε ε ε ε ε α γ γ ρ ου ου

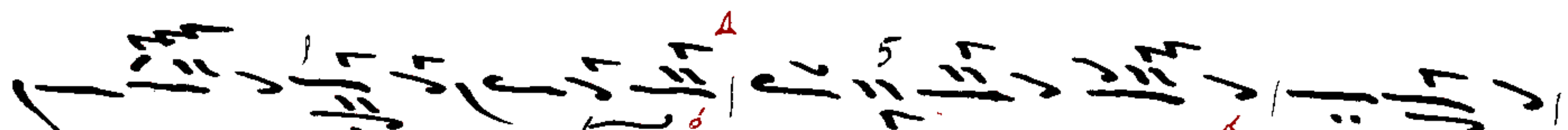
ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


α α


α α

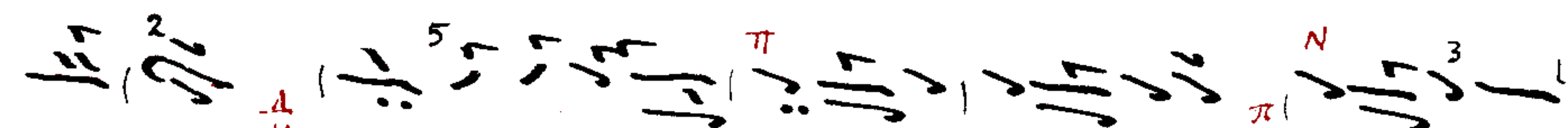
α α

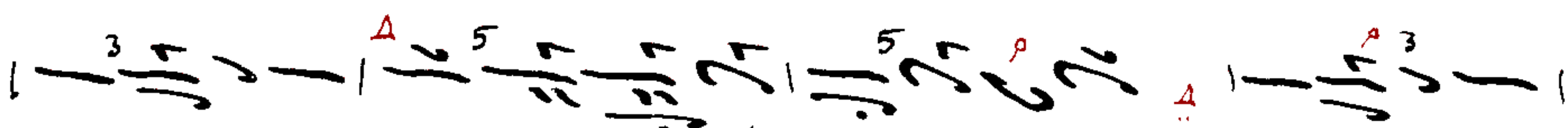
α α α



 w w w w w w w w w w w w w w w w

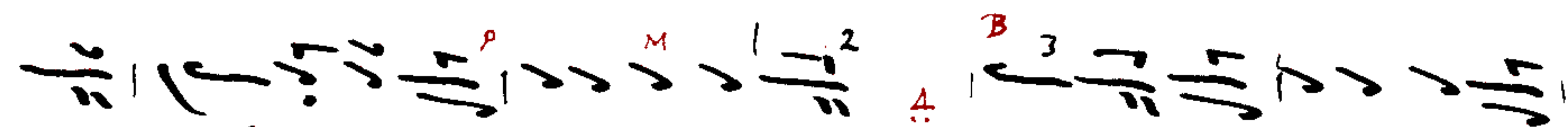

 w w w w w w w w w w w w w w w w



 w w w w w w w w w w w w w w w w

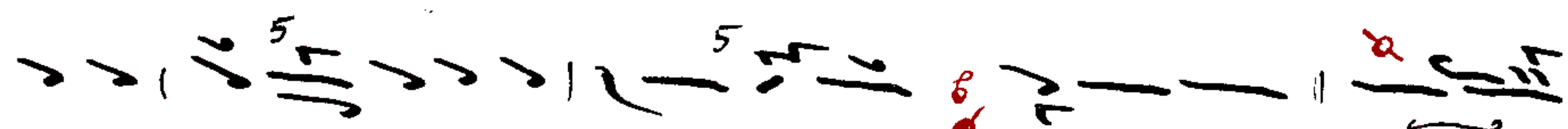

 w w w w w w w w w w w w w w w w


 w w w w w w w w w w w w w w w w

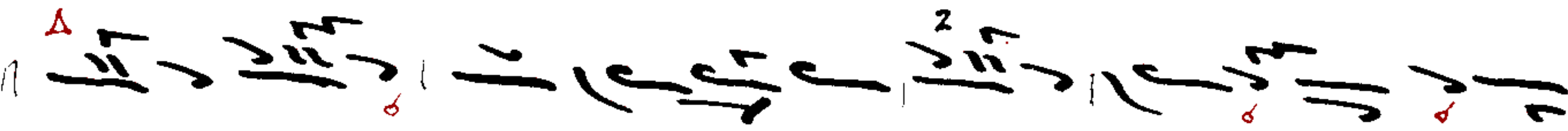

 w w w w w w w w w w w w w w w w



 w w w w w w w w w w w w w w w w


 w w w w w w w w w w w w w w w w


 w w w w w w w w w w w w w w w w


 w w w w w w w w w w w w w w w w


 w w w w w w w w w w w w w w w w


 w w w w w w w w w w w w w w w w

[illegible]

v v v v v v v v v v v v v v

x v v v v v v v v v v v v v

v v 2 v 8 x v v v v v v v v v v v v

v v x v 9 v v v v v v v v v v v v

L Ku v v v v p i o o o o f π 9 τ ω ω ω ω ω

γ α ω ω ω 2 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω 7 ω ω

ω ω ω ω ω ω π 3 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω x

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω x ω ω ω ω x ω 9 τ ω ω

ω ω ω γ α α α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω x ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω x ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω x ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

355

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in black ink on a white background. Red ink is used for some markings, including the letters π , ρ , μ , ν , χ , α , β , γ , δ , ϵ , ζ , η , θ , ι , κ , λ , μ , ν , ξ , π , ρ , σ , τ , υ , ϕ , χ , ψ , ω , and the Greek letters α , β , γ , δ , ϵ , ζ , η , θ , ι , κ , λ , μ , ν , ξ , π , ρ , σ , τ , υ , ϕ , χ , ψ , ω . The notation is organized into measures by vertical bar lines. Some measures contain multiple notes, while others contain single notes or rests. The notation is a form of musical shorthand, possibly representing a specific musical style or a simplified notation system.

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ε ε ε ε ε ε ε K υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ ρ ρ ρ

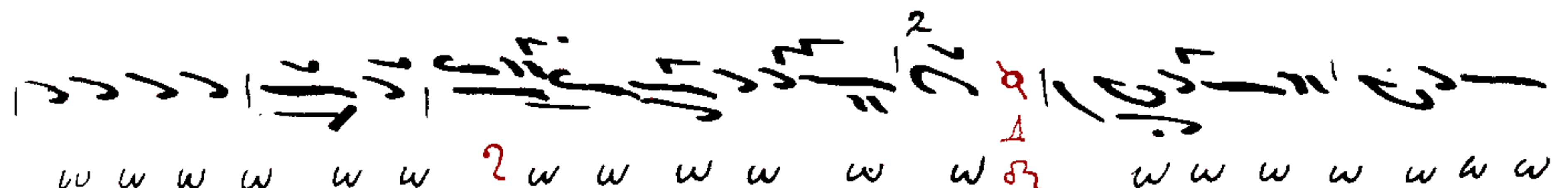
ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

τ ο β ω τ η η η η η η η η η η η η η η

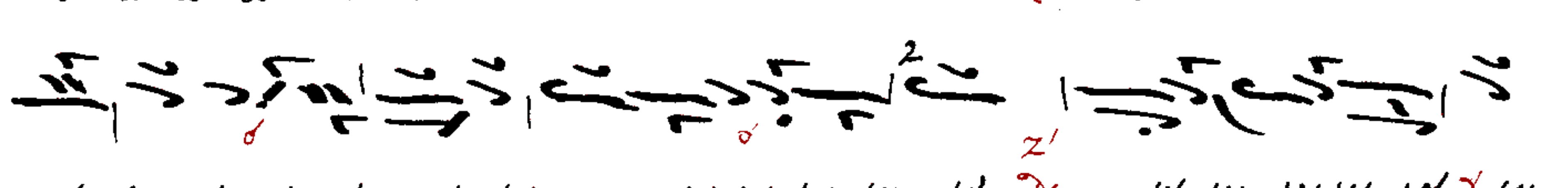
η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

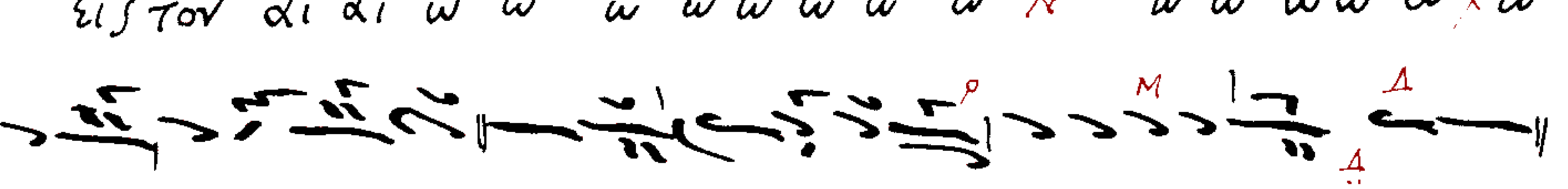
η η η η ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



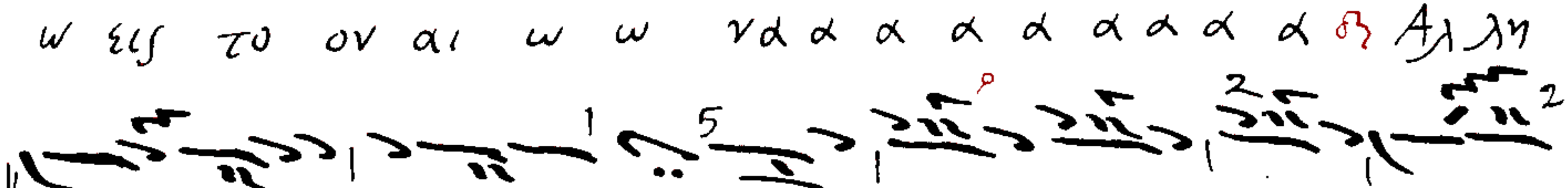
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



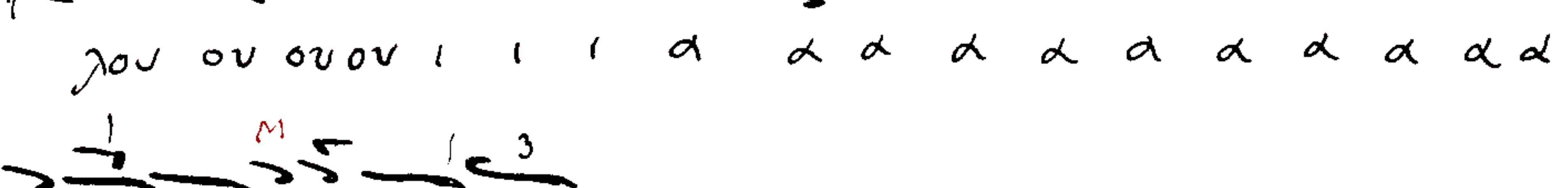
 εις τον δι δι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω εις το ον δι ω ω ν δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ



 ρου ου ου ου ι ι ι δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ



 δ δ δ δ δ δ δ δ

Τό αὐτό κοινωνικόν φάσκειται καὶ ἐν τῇ ἐν οἰαδήποτε ἡμέρᾳ συμ-
πιπτούσῃ, Ἀποδόσει τῆς ἑορτῆς.

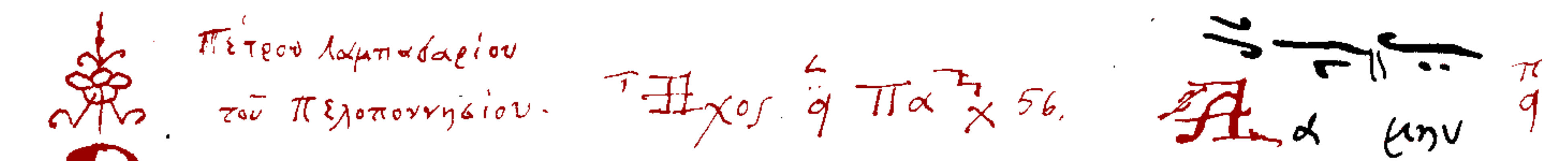
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Α'

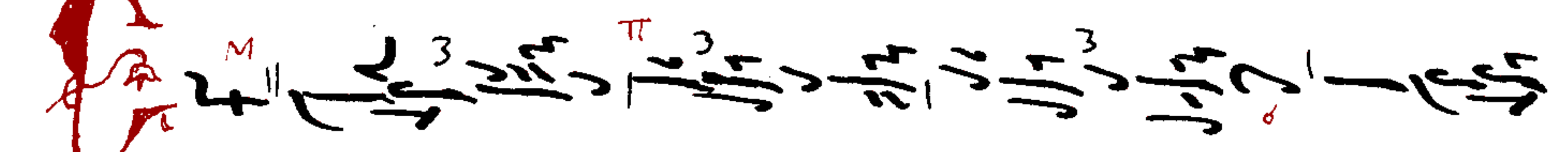
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

—εξ—

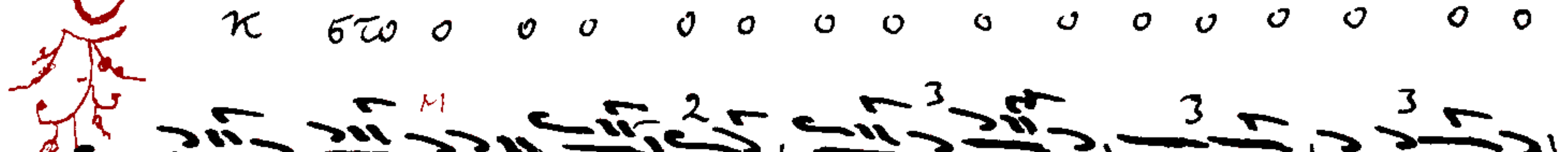
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.



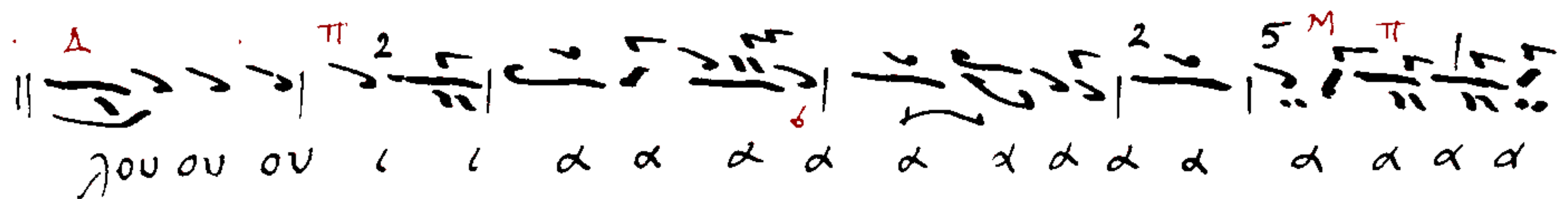
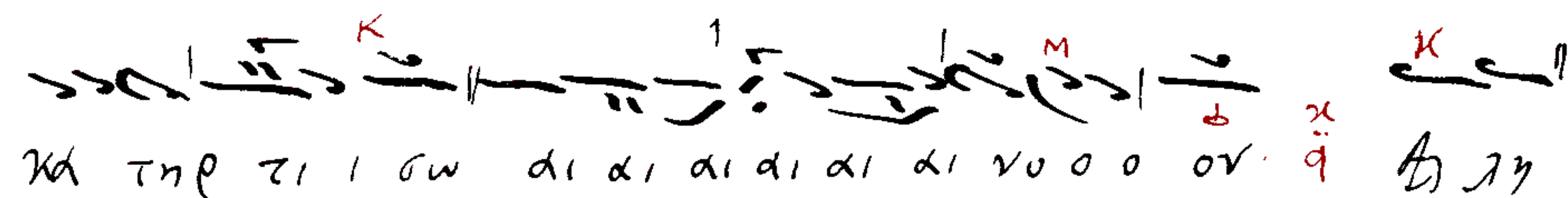
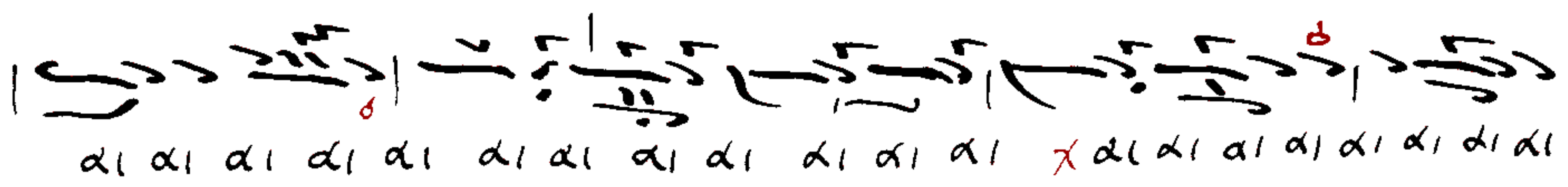
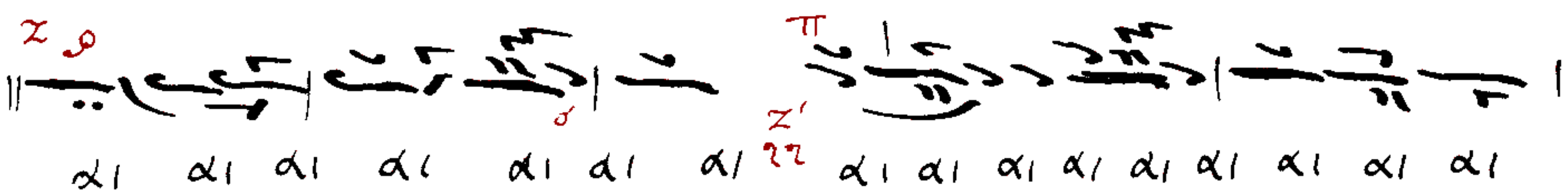
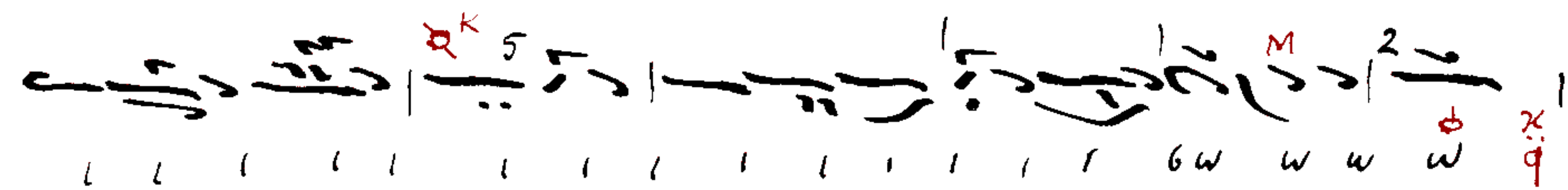
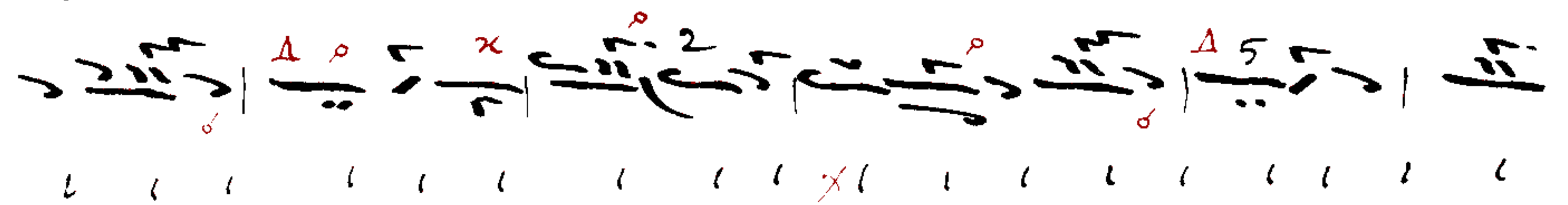
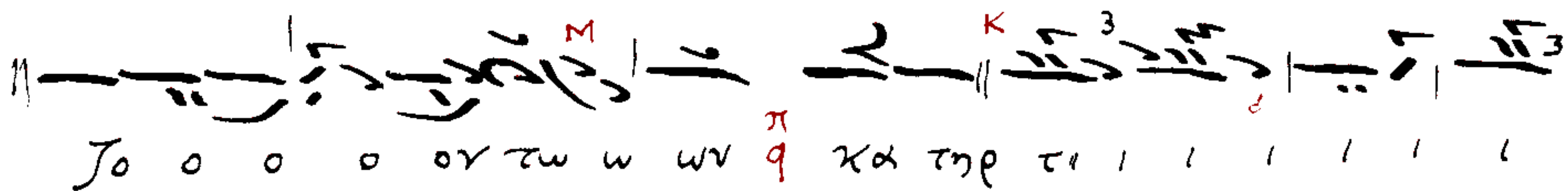
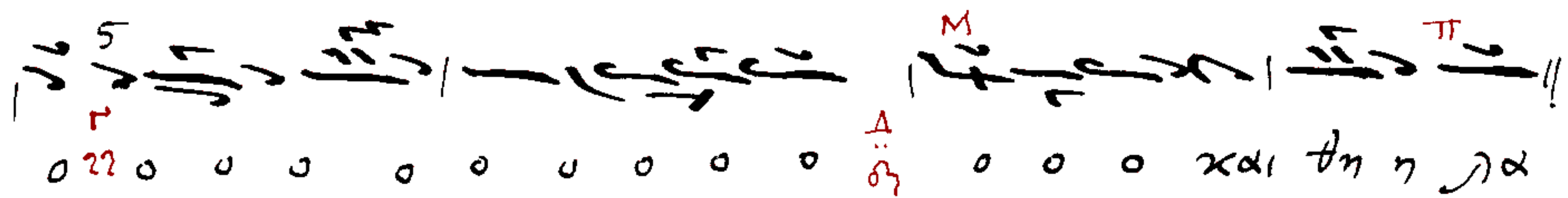
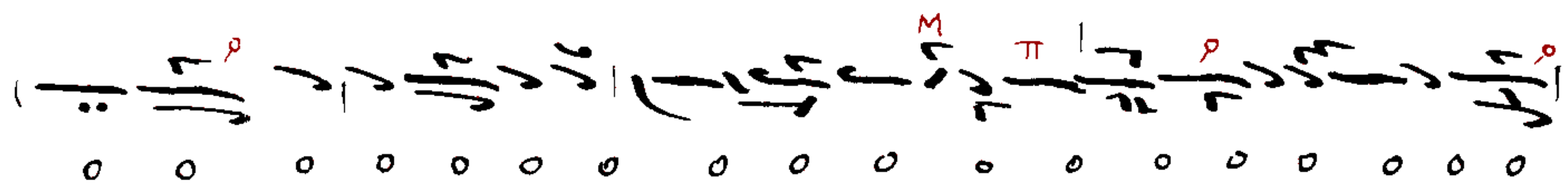
 κ βω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο



 μα δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ




Τυχούσης τῆς ἑορτῆς τοῦ ἑξαγγελισμοῦ τῇ σαββάτῃ τοῦ λαζάρου
κοινωνικόν ψάλλεται τὸ τῆς ἑορτῆς ἕξ ἑξατά κύριος.




372

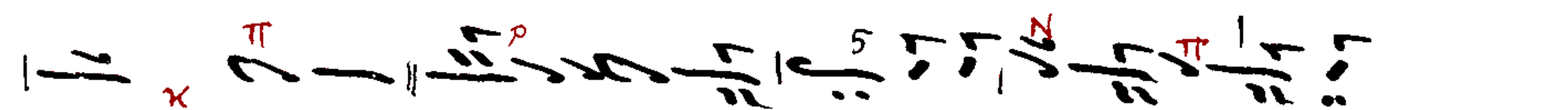
Handwritten musical notation on a single page, featuring a large red initial 'M' in the top left corner. The notation consists of several staves of music, each with a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive script. The rests are marked with various symbols, including the Greek letter pi (π), the letter 'X', and the letter 'q'. The page is numbered '372' in the top left corner.



 Tw w w w w w w w w w w w w w w η η η



 η η η η η βω τωv η η μαδ α δ α α α α α α α



 ας κ q Αλ ηη λουου ι ι α α α α α α α α α


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ




Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάχα.

ὑπὸ τοῦ ἐκδότη.


Ἦχος ᾠ Παχ 56.




 α μιν π q




 w q



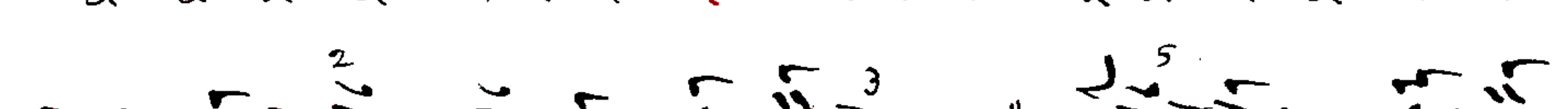
 Σω w w w μαδ α δ α δ α δ α δ α δ α δ α δ α δ α δ α



 α π q α α α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α



 α α α α α α q χρι ι ι ι ι βω μα χρι βου ου ου

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ̣ ᾠ πα

Χ 64.

Α δ μην η ην π 9



5 π
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

2 π 3 ρ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Δ ρ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

2
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

π α 2
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

2 M π 9
ε π α ι α ι α ι α ι α ι ν ε ι ε ι ε ι ε ι I I I I I

π ρ
I I I I I I I I I I ε ε ε ε ρ ο υ

π M
I ε ρ ο υ ο υ β α η η η η η η η η η η η η η η η η

2 ρ ρ
η η η η η η μ τ ο υ Κ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Δ 1 3 M
 v v v v v v v v v v v v v v

K 3 P 3
 v v v v v v v v v v v v

Δ 2 Z
 v q v v v v v v v v v v v v v v

K 2 Δ 2 2
 v v v v v v q v v v v v v v v v v

π
 v v v v v v v v v v v v v v v v

Δ K π
 τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο v K v v v v v v

v v v v v v v v v v v v v v v v v v v v

M 2 K 3
 v v ρ ι ο ο ο ο v q α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

3 3 5
 α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

Δ 2 K M
 α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

K M 3
 α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

2 π
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

[illegible]

Handwritten musical notation with Greek letters and red annotations. The notation consists of nine staves, each with a series of notes and rests. Red letters (P, M, Z, Z', Δ, φ, N, K) and numbers (1, 2, 3, 5) are written above the notes, indicating specific musical features or instructions. The Greek letters used include η, α, ε, and ζ.

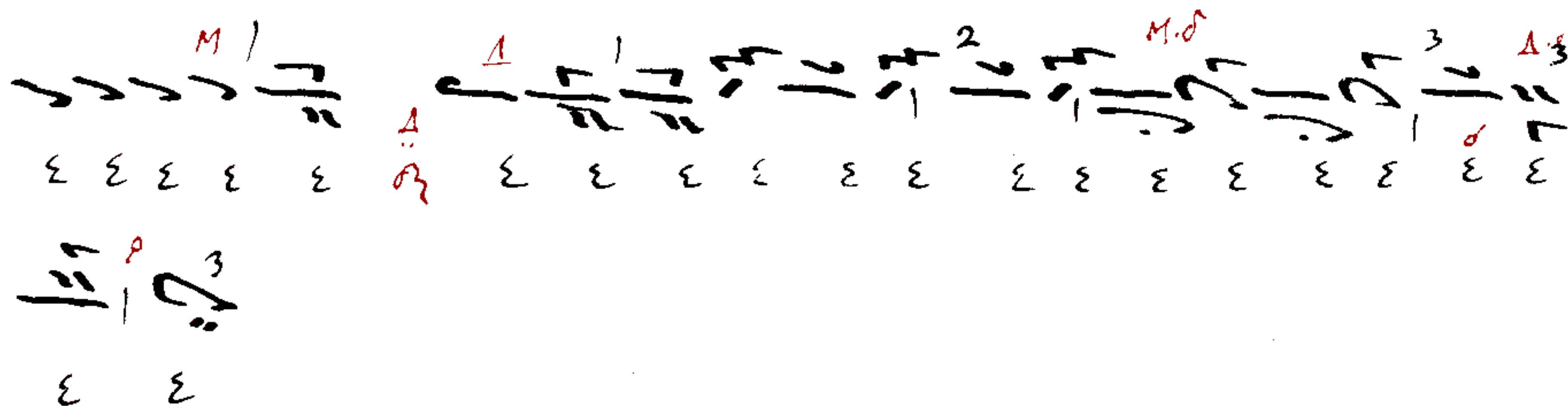
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηχοστῆς.

Πέτρον Λαμπάδριον
καὶ Πέλοποννησίον.

Ἰσχυρὸς ὁ Διὶ 72.

Handwritten musical notation with Greek letters and red annotations. The notation consists of a single staff with notes and rests. Red letters (A, M, N) and numbers (1, 2, 3, 5) are written above the notes, indicating specific musical features or instructions. The Greek letters used include η and ν.

[illegible]




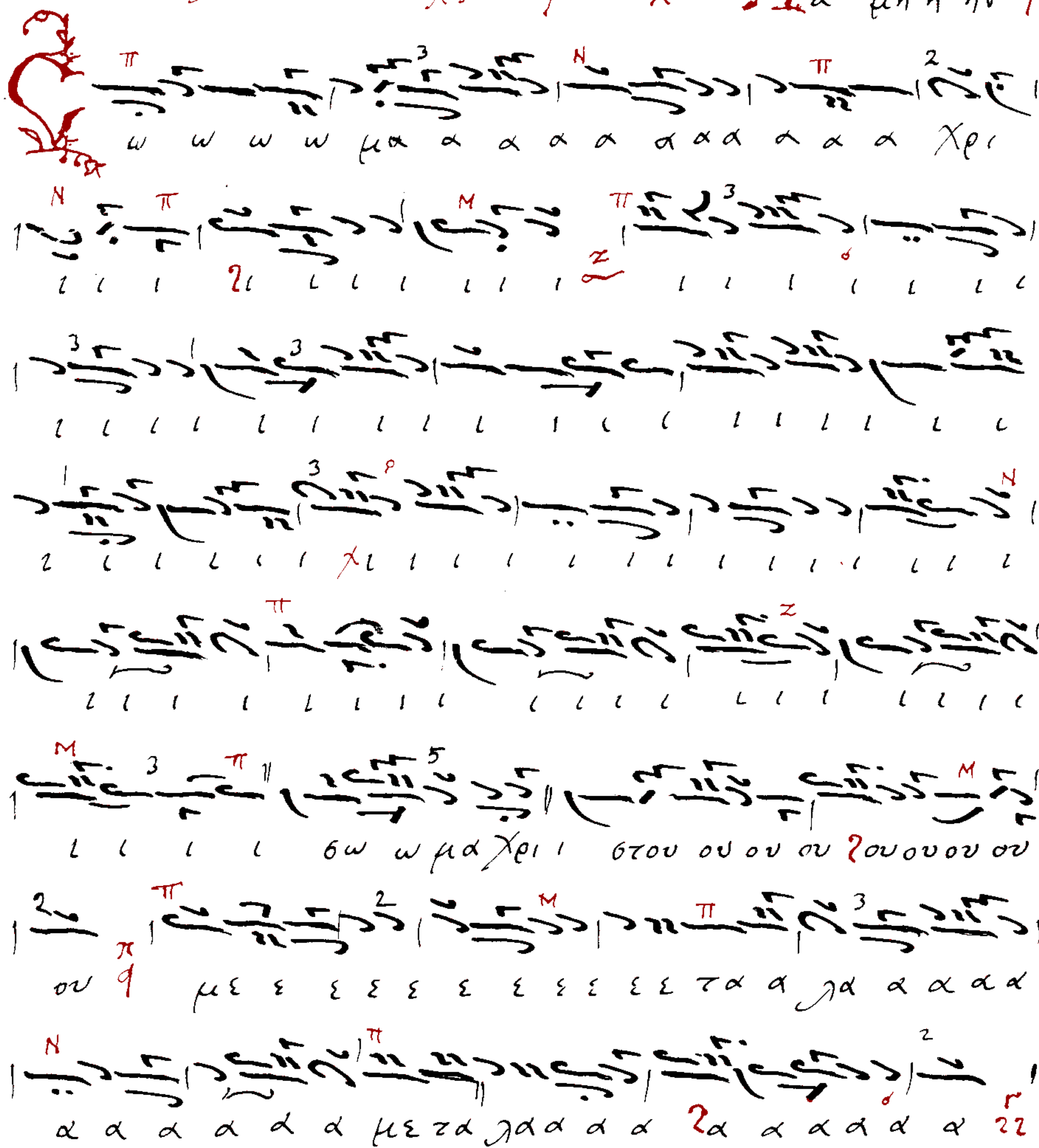
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ.

Πέτρον Λαμπαδρίου

τοῦ Πελοποννησίου.

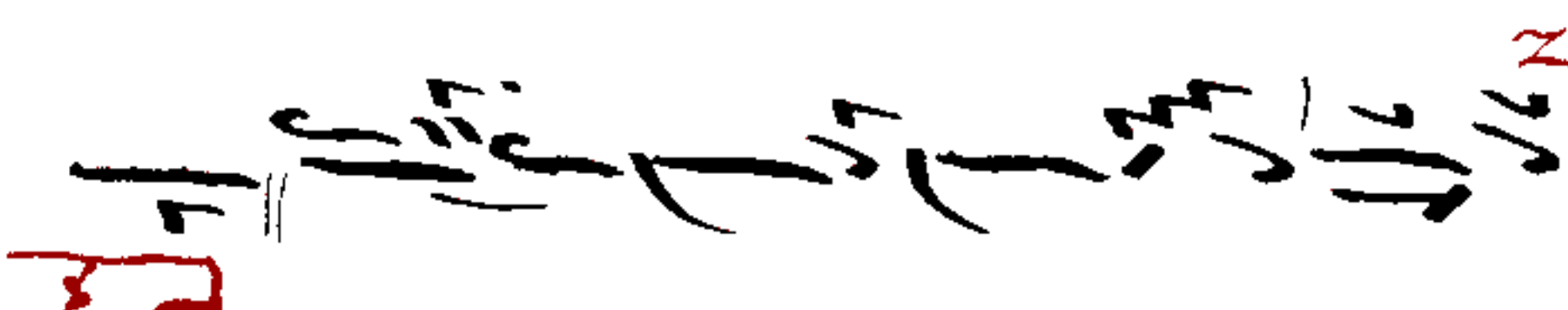
$$H_{\chi\phi} \approx \frac{\lambda}{\pi} \ddot{\phi} \pi \alpha^{-2} \chi^2.$$

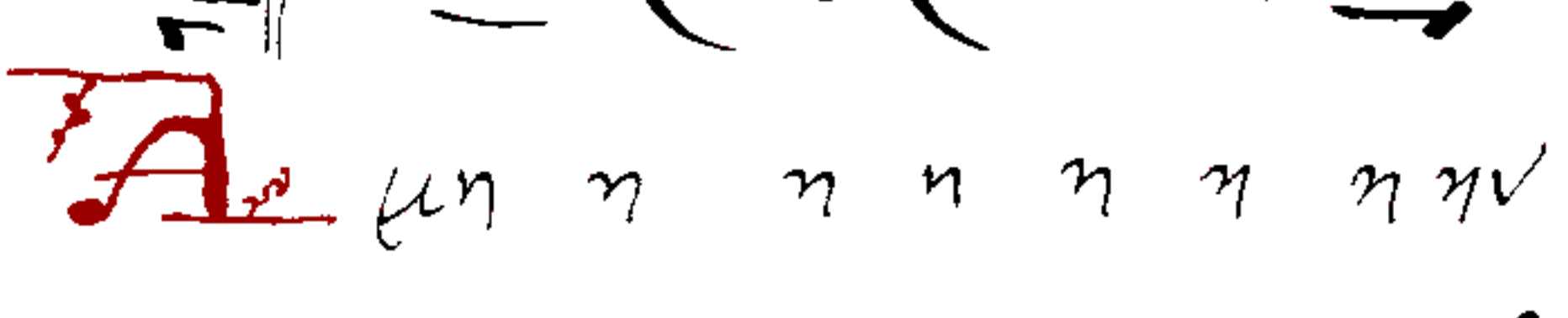


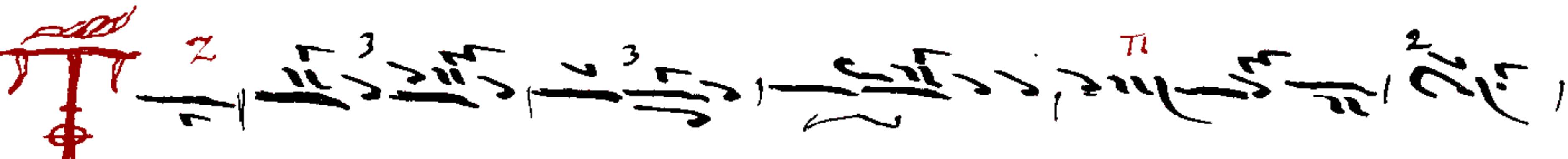


Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

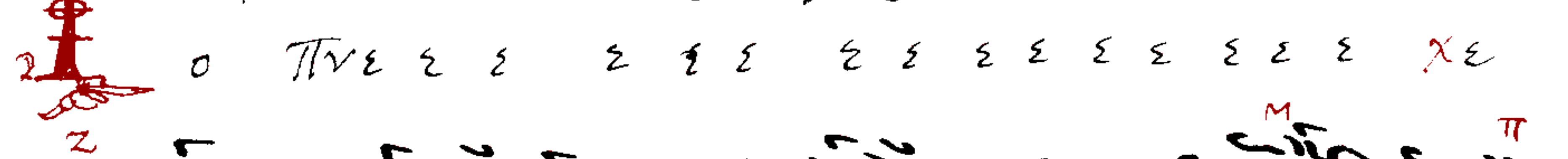
Πέτρον λαμπάδαριον τοῦ Πελοποννησίου.



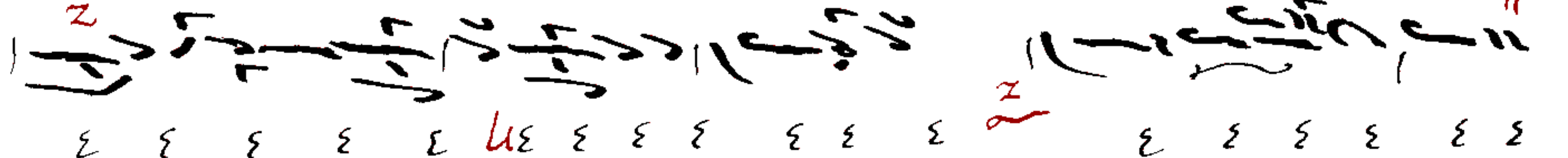
 Ηχος Ζω 68. 




 0 Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



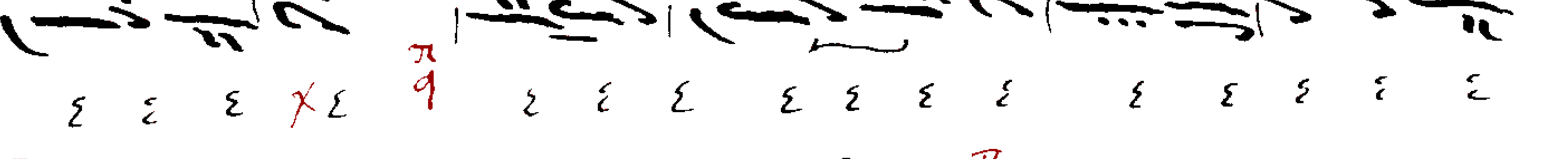
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



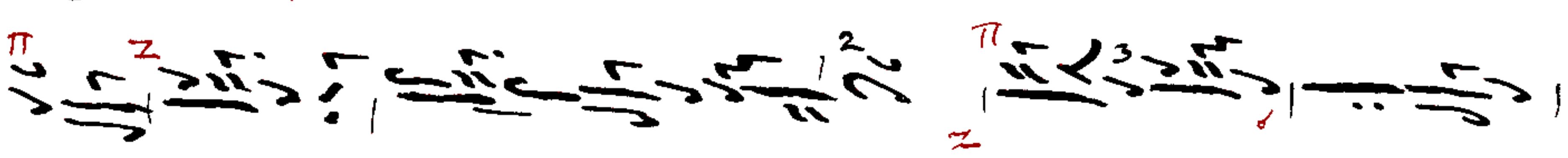
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



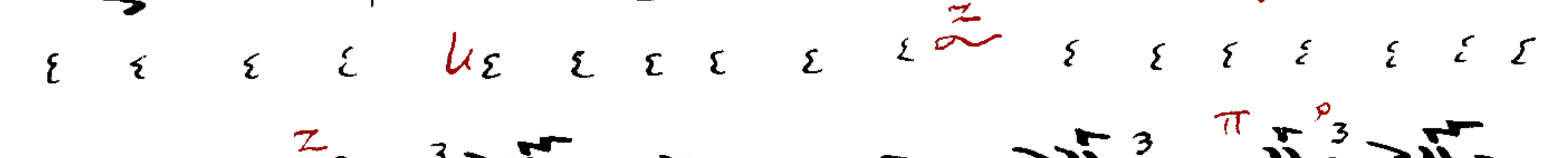
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



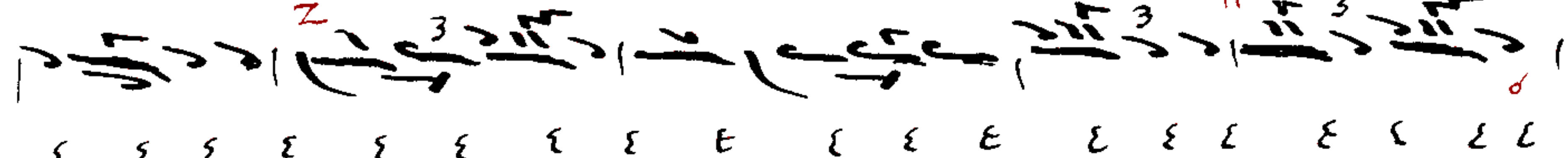
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



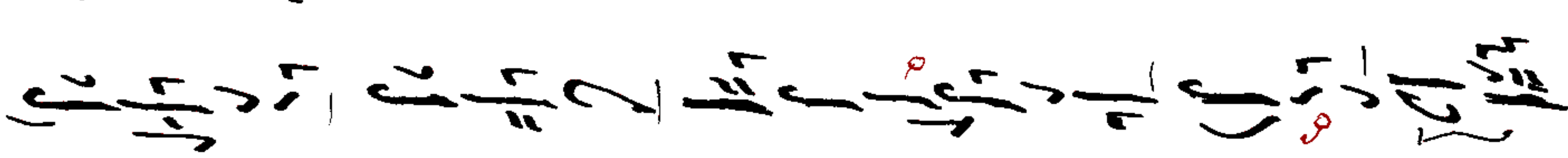
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



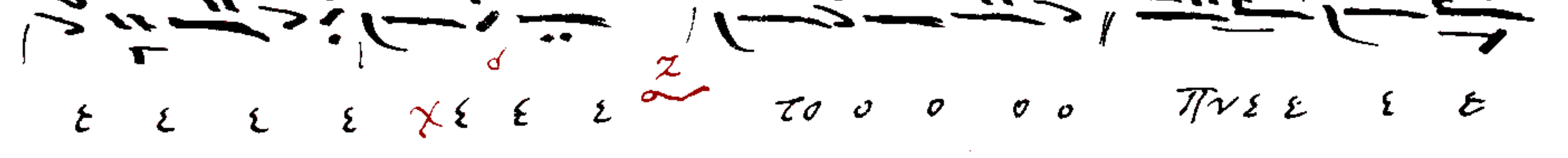
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



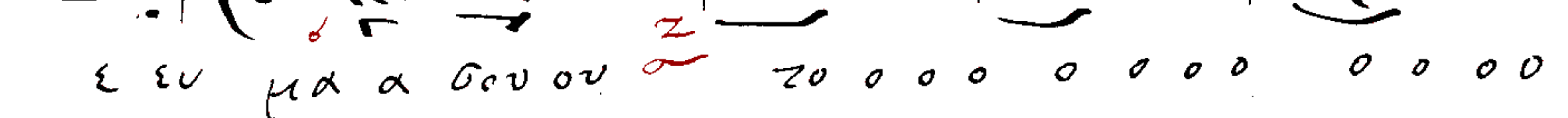
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α φ η η η η η η η η η η α α φ η

μ ω ω ω ω ω ω ω ω ν δ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο μ ε ε ε δ ε ο ο ο φ ε ε θ α α α

φ ι ι ι γ α α α α α α α α α α α α α ν θ ρ ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω φ ι γ α α ν θ ρ ω π ε ε ε α α α

η η γ ο υ ο υ ι ι α α α α α

Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων.

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου.

Ἦχος π δ Νη 64.

Α φων δ

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Τὸ Κοινωνικὸν τοῦτο ψάλλεται καὶ ἐν ταῖς μνήμας τῶν ἑσπεκτόρων - Ἰωακείμ καὶ Ἀννης καὶ τοῦ Προφήτου Ἡριού τοῦ θεοβίτου, εὐδὸν δὲν συμπίπτωσι Κυριακῇ, κατ' ἣν ψάλλεται τὸ Αἰνεῖτε τὸν Κύριον.

Ὡς ὑναφέρεται ἐν τῇ βιβλίῳ τῆς θείας λειτουργίας, μετὰ τὴν εὐχὴν Ἐυχάριστοῦ μέν σοι, Δέσποτα, ὁ ἱερεὺς κτυπᾷ σταυροειδῶς μὲ τὸν Ἀσπερίσκον εἰς τὸ Δισκάριον, διὰ νὰ κάμῃ τὸ τέλος τοῦ Κοινωνικοῦ ὁ ψάλλτης καὶ ἐν ὑποσημειώσεσι παρατηρεῖται. Ἀποπον, ὅμως, νὰ κτυπᾷ ὁ ἱερεὺς τὸ ἄγιον Δισκάριον, διότι οὐκ ἔστι δι' ἄλλου μέσου νὰ εἰδοποιηθῇ ὁ ψάλλτης.

Ὁ Κοινωνικός, ὡς καὶ ὁ Χερουβικός καὶ ἀνεξαίρετως ἕκαστος ὕμνος, ἀποτιθεῖ ἀδιάσπαστον ρυθμικὴν καὶ μελωδικὴν ἐνότητα, ἀνέστηρως μελοποισμένην, προσειδίδουσιν τῇ ἀγασμένη ἐορτῇ καὶ ἀποδοκοῦσιν εἰς τὴν ὑποβοήθειαν τῆς, ἐν τῇ θείᾳ λατρείᾳ, δημιουργίας κλίματος περισυλλογῆς καὶ κατανύξεως.

Ἢ οἰὰ τῆς διακοπῆς καὶ μὴ ὁλοκληρώσεως τοῦ ὕμνου προξενουμένη καταστροφή τῆς ἐνότητός του, προκαλοῦσα χάσμα διὰ τὴν ἐπιτήμιον καὶ ἀντιτιθεμένην τῇ σκοπῇ τῆς ἱερᾶς συνάξεως, δεόν ὅπως ἀποφεύγεται.

Χορὸς κατηρτισμένος καὶ ὁ ψάλλων συγκεκριμένον μέλος ἐκ τῶν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ καὶ διὰ τῆς ἱερᾶς μουσικῆς παραδόσεως καθιερωμένων, ὁ μὴ προχειρογῶν, τοῦτέστιν, οὐδ' αὐτοσχεδιᾶν, δι' οὐδενὸς τρόπου νὰ εἰδοποιηθῇ, διὰ νὰ κάμῃ τὸ τέλος. Τοῦτο, ὑπὸ τῶν προϋποθέσει ταύταις, οὐδέποτε δύναται νὰ βραδύνῃ εἰς βαθμὸν προσαρῶντα δυσφορίαν καὶ πνευματικὴν ἡμίαν.

Τῆς βλαπτικῆς, ὅθεν, χάσμα διὰς προτιμωτέρων, ἐν ἀνάγκῃ, ἢ ἐλαχιστότερος ἀναμονὴ ἢ ἢ ἐκ τῶν προτέρων συνεννόησις τοῦ Βήματος μετὰ τοῦ χοροῦ καὶ τοῦ ψάλλοντος.

Μὲ τὴν διαισθητικὴν ὅτι κατὰ τοὺς πρώτους χριστιανικοὺς αἰῶνας ὡς Κοινωνικός ὕμνος ἐψάλλετο ὁλόκληρος ψάλλος, ἔνιοι, ἐνίοτε καταστρατηγούντες τὸ τυπικὸν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἀντὶ τοῦ δι' ἐκάστην ἐορτὴν ὀρισμένου μονοστίχου Κοινωνικοῦ ὕμνου ψάλλουσι στίχους τινάς ἐκ τῶν πολλοτέρων ἢ ἑτέρους στίχους ἐκ τοῦ ψαλτηρίου κατὰ τὴν ἑαυτῶν ἐκλογὴν καὶ ἀρεσκείαν.

Διὰ τοῦ τρόπου ὅμως τούτου ὁ μέλλων νὰ κοινωνήσῃ τῶν

Ἀχράντων Μυστηρίων οὐδόλως ὑποβοηθεῖται εἰς τὴν ἡ, κατὰ τὴν ἔ-
ραν ταύτην, ἔχει ἀνάγκην ἀπολύτου αὐτοσυμπενερώσεως καὶ ἐνδο-
μύχου προσευχῆς, καθόσον ἀφ' ἑνὸς μὲν ὑποχρεοῦται, ὅπως καταβά-
λῃ προσπάθειας πρὸς κατανόησιν τῶν ἀδοκίμων, ἀφ' ἑτέρου δὲ ἐφίστα-
ται τοῖς διασταλτικαῖς ἐρεθισμοῖς τοῦ συντόμου, Ἰωηροῦ καὶ πηγά-
κας ἐν μορφῇ καντάδας μέλους, δι' οὗ συνήθως ἐπενδύουσι τοὺς τα-
ούτους στίχους, καὶ οὕτως ἀποπροσανατολίζεται ὅλως.

Ἀντιθέτως, τὸ ὑπὸ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ ἑκκλησίας διατε-
ταχμένον Κοινωνικόν, χαρακτηριστικὸν ἐκάστης ἑορτῆς, ἀποτελεῖ
τὸ ὄντως ἐνδεδεγμένον καὶ ἐποικοδομητικόν. Δὲν χρήζει πρὸς
παθείας πρὸς κατανόησιν τοῦ κειμένου. Τὸ ἄρχον καὶ ἥπιον μέλος
αὐτοῦ κατακηγεῖ ὡς θρούς πτερυγισμάτων Ἀγγέλων, ἀνερχομένων καὶ
κατερχομένων ἐν τῷ τοῦ Ναοῦ ἱερῷ χώρῳ καὶ περιπταμένων τοῦ
ἁγίου θυδιαστηρίου· καὶ ἐν τέλει τὰ ἐπισυναπτόμενα ἡχήματα
καὶ κρατήματα, ὅλως ἀποδεσμεύοντα τὸν πιστὸν, ψαύουσιν
ἀπαλῶς τὴν ψυχὴν αὐτοῦ ὡς ὑπερκόσμιος καὶ Χερουβικὴ μουσικὴ
συνοδεία.



Μετὰ τὸν Κοινωνικὸν ὕμνον ὁ Διάκονος λαβὼν παρὰ τοῦ
ἱερέως τὸ ἅγιον Ποτήριον καὶ ἐλθὼν εἰς τὴν ὡραίαν πόρην
λέγει πρὸς τὸν λαόν. Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ
ἀγάπης προσέειπεν. Ὁ ἱερεὺς εὐλογεῖ τὸν λαόν λέγων
Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρο-
νομίαν σου καὶ ἁ' χορὸς ψάλλει.

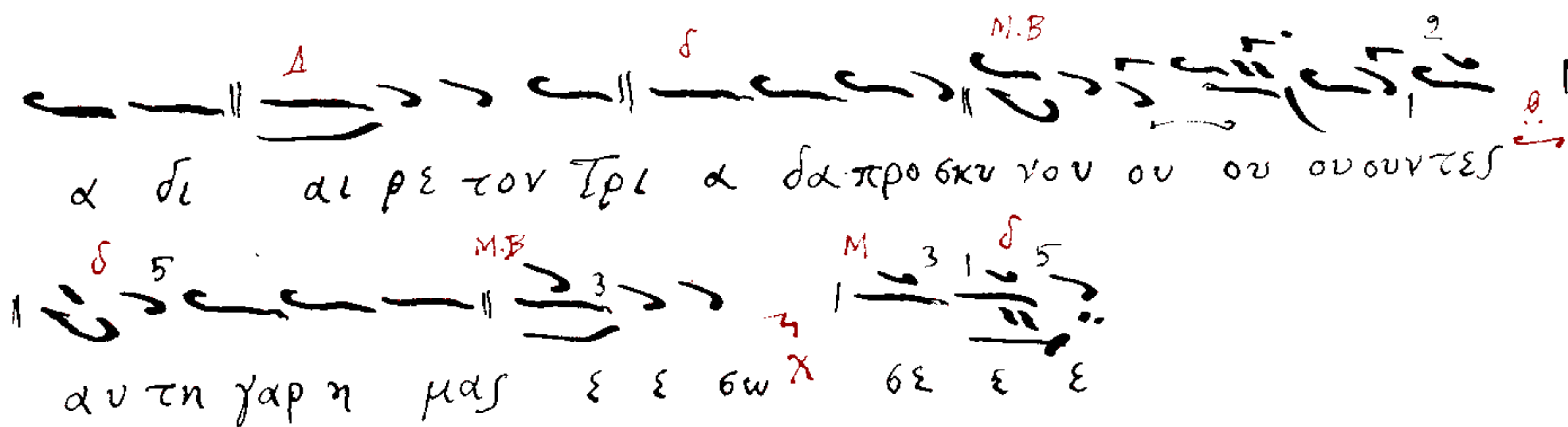
Ἦχος Δι' 120.

Δ.δ. Μ.δ. 2 3 Δ 3

1 δο μεν το φως το αληθι νον ε λαβομεν

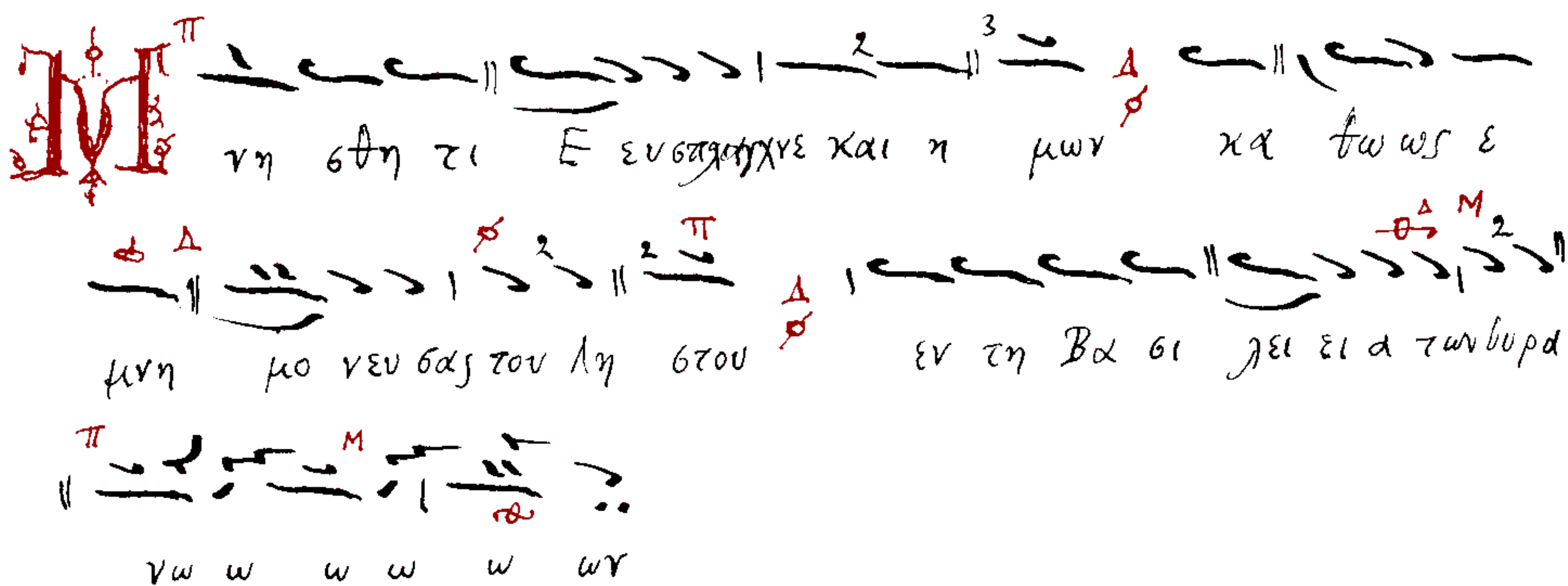
Μ.δ. Μ.Β. 3 2 Δ 3 Μ.Β. Μ δ

Πνευμα ε που ραα νι ον ευρομεν πιστιν αληθη



Ἐν ταῖς Δεσποτικαῖς ἑορταῖς καὶ ταῖς Ἀποδόσεσιν αὐτῶν ,
τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν καὶ τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου ἀν-
τί' τοῦ εἶδομεν τὸ φῶς ψάλλεται τὸ Ἀποχυτικίον
τῆς ἑορτῆς τῇ Ἀγ. καὶ Μεγ. Πέμπτῃ τὸ Τροπάριον τοῦ δεῖ-
πνου σου τοῦ μυστικοῦ χῶμα. τῷ Ἀγ. καὶ Μεγ. Σαββάτῳ τὸ
Τροπάριον

Ἦχος Πα γ 124.



Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα μέχρι τῆς Ἀποδόσεως αὐτοῦ ψάλλε-
ται καθ' ἑκάστην τὸ **Χριστὸς ἀνέστη**, καὶ ἀπὸ τῆς ἑορτῆς τῆς Ἀνα-
λήψεως μέχρι τῆς Ἀποδόσεως αὐτῆς τὸ **Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ**.

Τῷ πρὸ τῆς Πεντηκοστῆς Σαββάτῳ ψάλλεται τὸ Ἀποχυτικίον
ὁ βάθει σοφίας, τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς **Εὐλογητός εἶ Χρι-
στὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν**, καὶ ἀπὸ τῆς Δευτέρας τοῦ Ἁγίου Πνεύματος
καὶ ἑφεξῆς πάλιν τὸ **Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν**.



Μετὰ τὸ εἶδομεν τὸ φῶς... ὁ ἱερεὺς εὐλογητός ὁ
Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ... ὁ χορὸς Ἀμήν ὁ Διδά-
κωνος ἔμπροσθεν τῆς εἰκόνης τοῦ Χριστοῦ. Ὁρθοί. Μεταλαβόντες

τῶν θείων... Ἀντιλαβοῦ, εὐδον, ἐρέησον... Τὴν ἡμέραν πᾶ-
σαν τελέειαν, ἁγίαν... ὁ Χορός σοί, κύριε. ὁ ἱερεὺς ὅτι
εὐ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν... ὁ Χορός Ἀμήν. ὁ ἱερεὺς Ἐν
εἰρήνῃ προσέλθωμεν. ὁ Διάκονος τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
ὁ Χορός Κύριε, ἐρέησον. Κύριε, ἐρέησον. Κύριε, ἐρέησον,
Δέσποτα (ἡ πάτερ) ἅγιε, εὐλόγησον, καὶ ὁ ἱερεὺς
τὴν ὀπισθὰμβωνον εὐχήν. Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλο-
γοῦντάς σε... ὁ Χορός Ἀμήν, καὶ ψάλλεται τό

Ἦχος Δι' 152.

ἡ το Ὁ νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε ε

νον α πο του νυ νυ και ε ως του αι ω ω ω

Δις Τό γ'

ἡ το Ὁ νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε

ε ε νον ὁ β' Χορός.


α πο του νυ νυ και ε ως του αι ω ω νο

ὁ ο ος Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάχα, τῇ Δευκτηρίῳ ἑβδομάδι καὶ τῇ
Ἀπαρχῇ τοῦ Πάχα ἀπὸ τοῦ εἶναι τὸ ὄνομα... ψάλλεται γ'
τὸ Χριστῷ ἀνίστη χῆμα εἰ ἦσαν β'.

εἶτα ὁ Διάκονος τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν, ὁ Χορός Κύριε
ἐρέησον, ὁ ἱερεὺς εὐλογία Κυρίου καὶ εὐχολογία... ὁ Χορός
Ἀμήν, καὶ ὁ ἱερεὺς ποιεῖ τὴν Ἀπόλυσιν: Δόξα σοι,
Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι. Ὁ ἀναστὰς ἐκ


νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν... ἔκλιν δὲ χοροστα-
τῇ Ἀρχιερεὺς, εὐλογεῖ οὕτως διὰ τοῦ Τιμίου Σταυροῦ τὸν
Θεόν καὶ ἁμφοτέρωθεν οἱ χοροὶ ψάλλουσιν ὁμῶς:

Ἦχος \equiv Δι' ἡ 76.


 ον Δε σπο ο την και Αρχι ε ε ρε α η μων
 Κυ ρι ε φυ γατ τε εἰς πορ ρα α ε τη Δε σπο
 τα εἰς πορ ρα α ε τη Δε σπο τα εἰς πορ ρα α
 ε τη Δε σπο τα α α

ἔττα ὁ ἱερεὺς Δι' ἐνῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν... ὁ χορὸς
Ἀμήν.

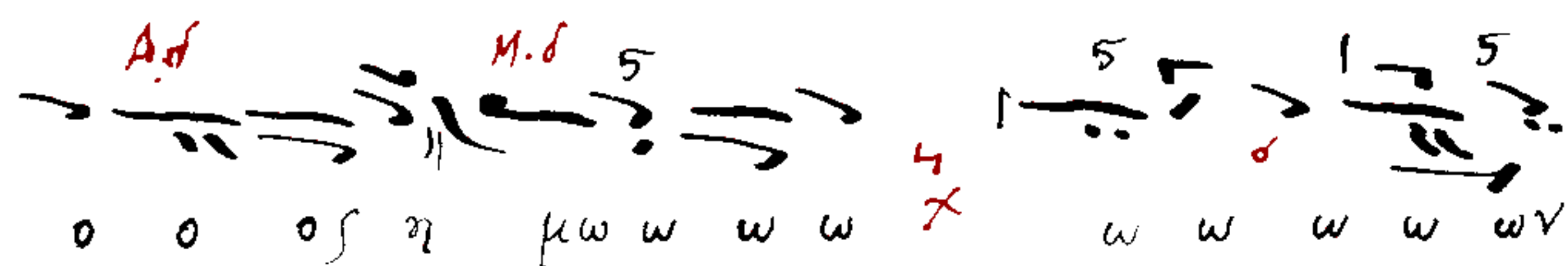
ἔκλιν δὲν χοροστατῇ Ἀρχιερεὺς, ὁ ἱερεὺς εὐλογῶν τὸν Θεόν
λέγει: Ἡ Ἁγία Τριάς διαφυλάξοι πάντας ἡμᾶς,
καὶ ὁ Θεὸς ἀντεπενχόμενος αὐτῇ λέγει διὰ στόματος τῶν χορῶν.


 ου ευ λο γουντα και α γι α ζοντα η
 μας Κυ ρι ε φυ γατ τε ε
 ε

Καὶ ἐπακολουθεῖ ἡ διανομή τοῦ Ἀντιδώρου, καθ' ἣν οἱ χο-
ροὶ δύναται τὰ ψάλλει προεσιδιάζοντας τῇ ἑορτῇ Καλοφω-
νικοῦς, εἰρημοῦς ἢ ὠδὰς ἐκ τῶν Καταβασίων ἢ ἑτέρους
ψαλμικοὺς στίχους.

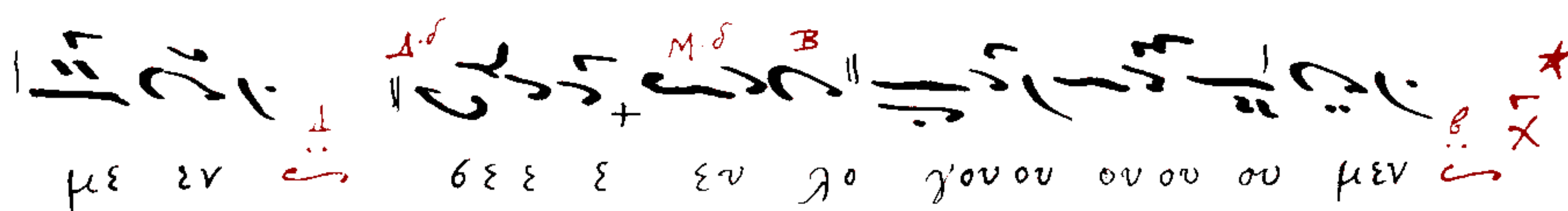
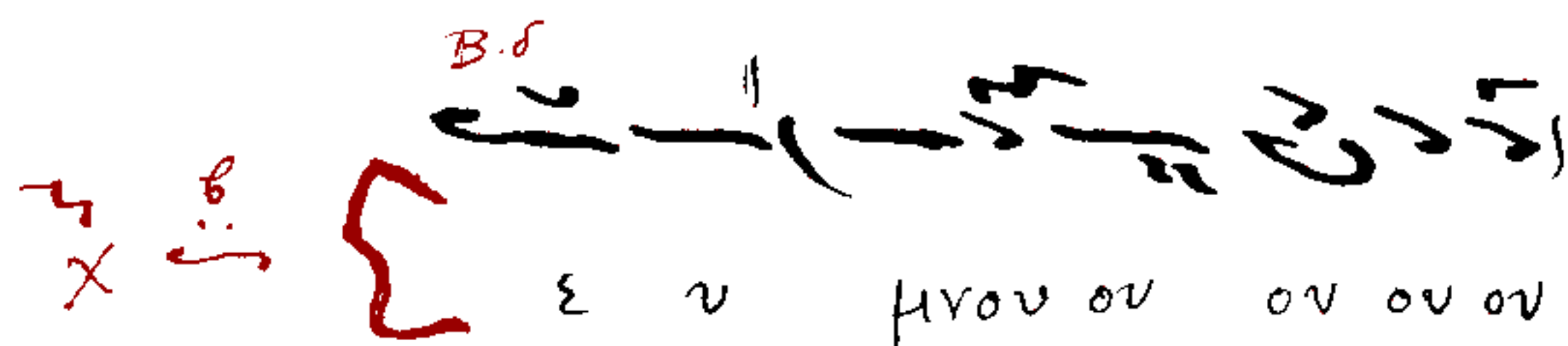
Μετὰ τὴν διανομὴν τοῦ Ἀντιδώρου τῇ αὐ-
τοῦ Θεοῦ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ
καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Καὶ οὕτω περατοῦται ἡ Ἀκολουθία τῆς Θ. λειτουργίας.

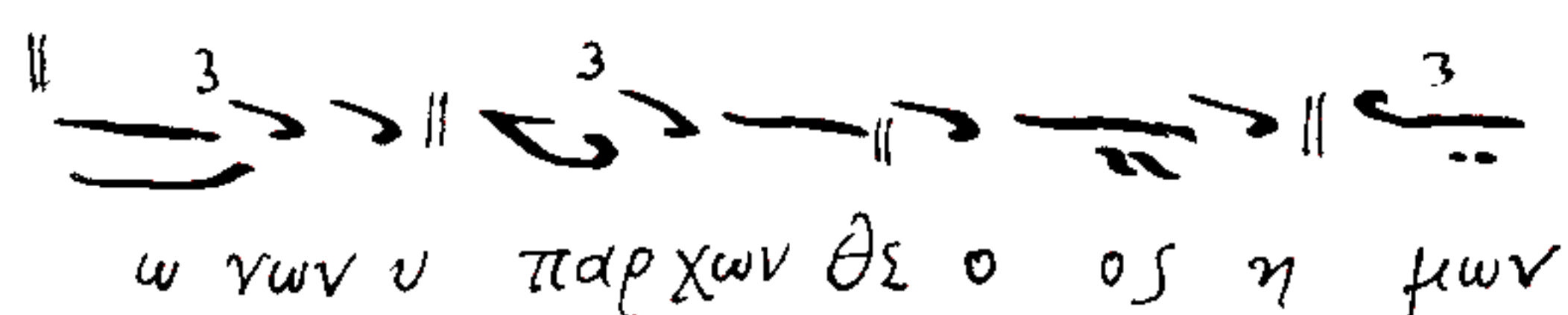
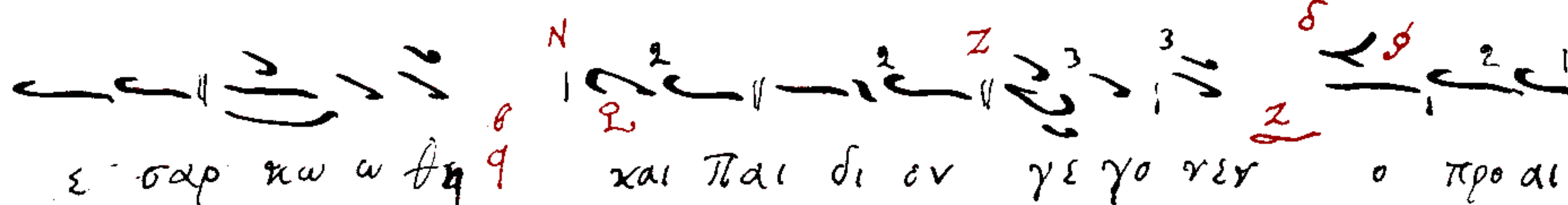
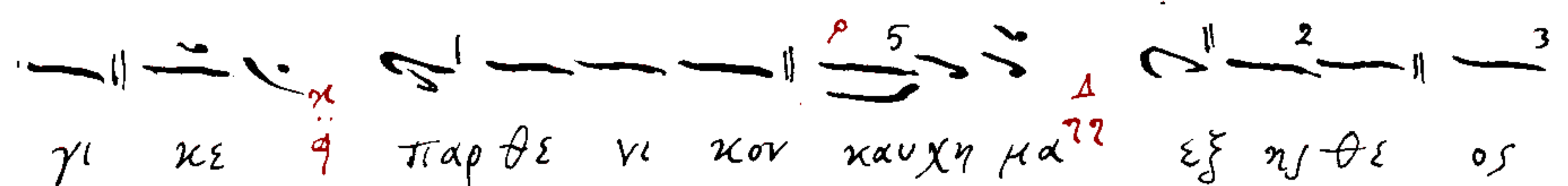
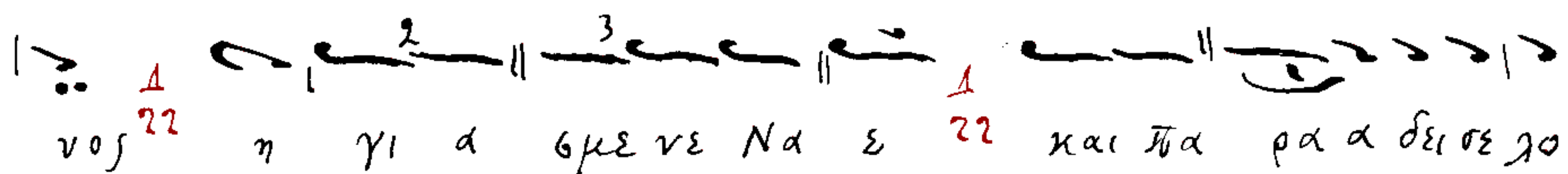
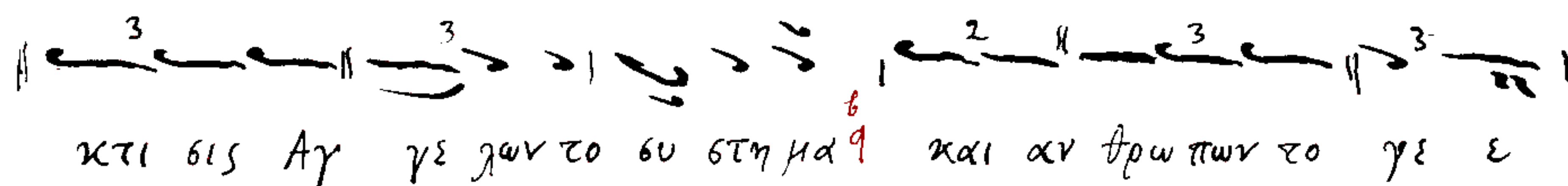
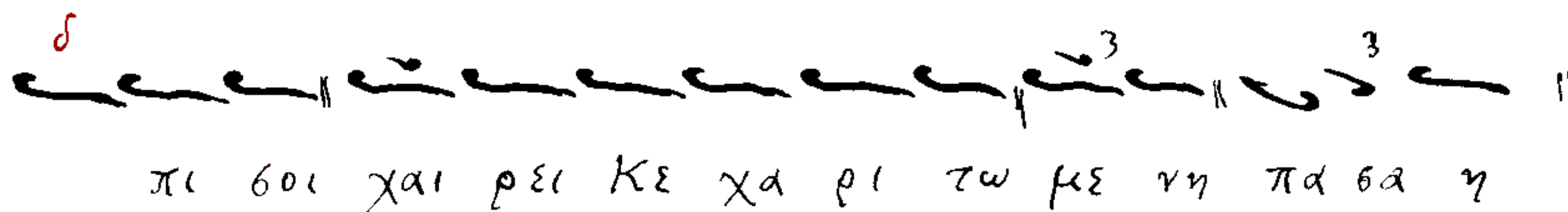


* Χάριν ευνοίας, ἡ ἀρχή

καὶ οὕτω:



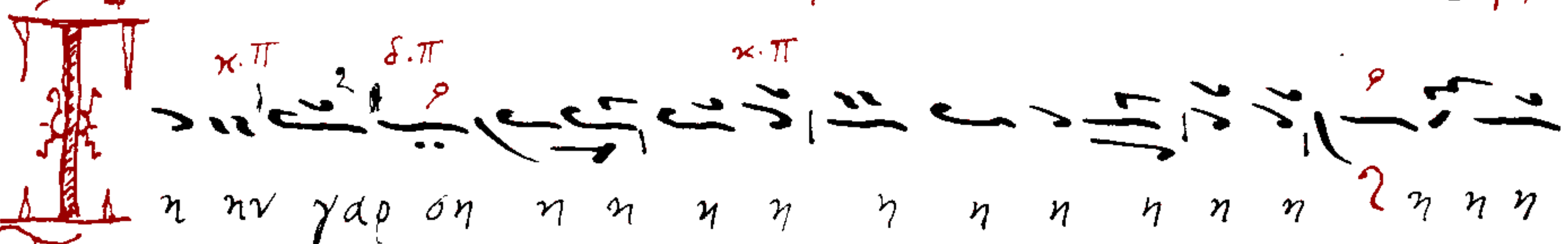
Εἰς τὸ ἑξαίρετως.



Τὴν γὰρ εὐν μήτραν.



Ξένου Κορώνη. Ἦχος ᾠδῆς τοῦ Κε.



η ης θε ε ο ο ος ε ε βαρ κω ω ω ω ω ω ω

θη και παρ δ ι ι ι ον γε ε ε ε ε ε ε

γος γεν ο προ αι ω ω ω ω νω ω ν ν πα α α

α αρ χω ων θε ο ο ος η η η η θε ο ος η η μων

τη ν γαρ βην μη η η η η τρ α α α ν θρ ο ο ο

ο ο νο ο ο ο θρ νο ον ε ε ποι οι οι η η η β ε

και την βη η η ν γα α ε ε ε ε ε ε α π α τ ρ ε

ε ρ α ν ου ρ α α γω ω ω ω ω ω ω ν α α

πει ερ γα α α α α β α α α ο ο ε ε πι ι

βοι οι οι οι οι οι χαι αι αι αι αι αι ρει ει ει

ει κε χα ρι ι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ν η

η η η πα α α α α β α α η η η κ ρ ι ι ι ι

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ



Ἡ θεία Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων τελεῖται κατὰ τὴν περίοδον τῆς Ἀγίας καὶ Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς ἐπὶ τῇ ἀναμνήσει τὴν μὲν Τετάρτην τοῦ Συμβουλίου τῶν Ἰουδαίων διὰ τὴν προδοσίαν τοῦ Χριστοῦ, τὴν δὲ Παρασκευὴν τῆς Σταυρώσεως αὐτοῦ. Τελεῖται ὡδαίνως τῇ Πέμπτῃ τῆς Δ' ἑβδομάδος διὰ τὸν Μέγαν Κανόνα, τὰς τρεῖς πρώτας ἡμέρας τῆς Ἀγίας καὶ Μεγάλης ἑβδομάδος, καὶ ἐν ταῖς μνήμας α') τοῦ Ἁγίου Χαραλάμπους, β') τῆς τρίτης εὐρέσεως τῆς κεφαλῆς τοῦ Τιμίου Προδρόμου, καὶ γ') τῶν ἁγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων, ἐὰν αἰτᾷ τύχῃ ἐν μέσῳ τῆς ἑβδομάδος τῆς Ἀγίας Τεσσαρακοστῆς ἀπὸ τῆς Δευτέρας μέχρι τῆς Παρασκευῆς.

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς ὑπαπαντῆς καὶ τὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, ἐν οἱσδήποτε ἡμέρᾳ (πρὶν τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς καὶ τοῦ Μεγάλου Σαββάτου) τελεῖται ἡ θεία Λειτουργία τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.



Ὁ Διάκονος Εὐλόγησον, Ἀέεποτα.

Ὁ Ἱερεὺς Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία...

Ὁ Χορὸς Ἀμήν.

Ὁ Ἀρχιερεὺς ἢ Προϊστάμενος τὸν Προσимиакόν.

Εἶτα: ὁ Διάκονος. καὶ ὁ Χορὸς.

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑ πέρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης...

Ὑ πέρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου...

Ὑ πέρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν...

Ὑ πέρ τῆς πόλεως ταύτης...

Ὑ πέρ εὐκρασίας, ἀέρων...

Ὑ πέρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων...

Ὑ πέρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς...

Ἀντιλαβῶ, ὥσον, ἐχέσον...

Τῆς Παναγίας Ἀχράντου...

γ ς

Κυ ρι ε ε λε η σον ς

{ ς ς ς ς ς ς ς

ὁ ἱερεὺς ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα... ὁ χορὸς Ἀμήν.

Εἶτα ἀναγινώσκονται τὰ πρὸς Κύριον, τοῦτέστι τὸ 1Η' Κάθι-
σμα τοῦ ψαλτηρίου εἰς στάσεις τρεῖς. Μετὰ τὸ Δόξα Πατρί... τῆς
α' στάσεως ὁ Διάκονος ἔτι καὶ ἔτι... καὶ ὁ χορὸς Κύριε, ἑλέησον,
ὁ Διάκονος τῇ Παναγίᾳ Ἀχράντου... ὁ χορὸς Σοί, Κύριε. ὁ ἱερεὺς
ὅτι εὖν τὸ κράτος. ὁ χορὸς Ἀμήν. Ὁμοίως καὶ μετὰ τὴν β' στάσιν,
ἀλλ' ὁ ἱερεὺς ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος. Τὰ αὐτὰ καὶ μετὰ τὴν
γ' στάσιν καὶ ὁ ἱερεὺς ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Εἶτα οἱ χοροὶ ψάλλουσιν ἐναλλάξ καὶ ταπεινῇ τῇ φωνῇ
τὰ κεκραγάρια καὶ τοὺς λοιποὺς στίχους αὐτῶν, ἀπὸ δὲ
τοῦ ἑξαγάγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου ἐπισυνάπτουσιν
ἐκάστῳ στίχῳ τὰ τροπάρια τῶν Τριωδίου καὶ τοῦ Μηναίου ἐν
ὅλῳ. Δέκα πλὴν αἱ τῆς Τετάρτης τῆς ε' ἐβδομάδος, καθ' ἣν ψάλ-
λονται ἀπὸ τοῦ στίχου Πέσοῦνται ἐν ἀμφιβλήτρω... τριάκον-
τα τροπάρια καὶ β' τῆς Παρασκευῆς πρὸ τῶν Βαΐων, καθ' ἣν
ψάλλονται οὕτω τροπάρια ἀπὸ τοῦ στίχου Ἐκ βαθέων ἐκέ-
κραξά σοι. Εἶτα τὸ Δόξα. Καὶ νῦν, ἅπαντα δὲ ταῦτα
ὡς ἐν τοῖς ἐφεξῆς.

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Α' ἐβδομάδος.

Ἦχος π δὲ Νη γ 112.

Α μνη δ

Κυρι ε ε κεκραξα προς θε ει βα κουου τον μου ει

βα κου τον μου Κυ υ υ ρι ι ε Κυρι ε ε κεκρα

ξα προς θε ει βα α κουου τον μου προχεςτη φω γη η η τη

ης δε η η σε ω ως μου εν τω κεκρα γεε νεε

με προς σε ε ε ει βα α κου τον μου Κυ υ υ ρι

ⲓⲁⲓⲛ

Κ α τει τον φη τω η προ βε εν χη μου ως θυ μα α μα

α ε νω ω πι ο ον σου ε πα ρις των χει ρων

μου θυ βι α ε πε ρι τη ει σα α κου ρον μου Κυ ου

ⲓⲁⲓⲛ ⲓⲁⲓⲛ

Ξ α γα γε εκ φυλα κης την ψυ χην μου τω ο νο ο μα

ⲓⲁⲓⲛ ⲓⲁⲓⲛ

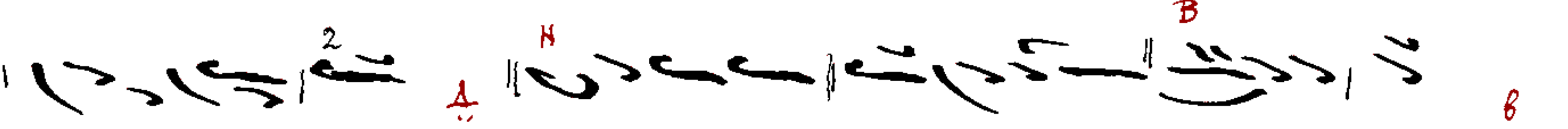

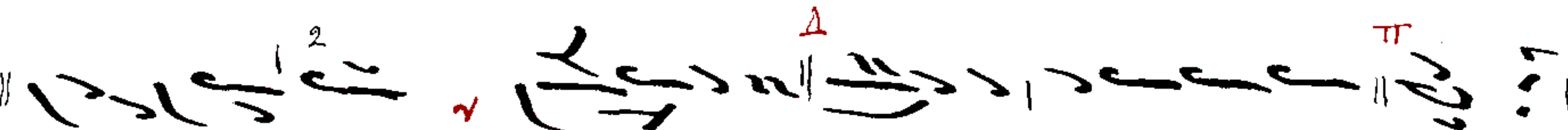
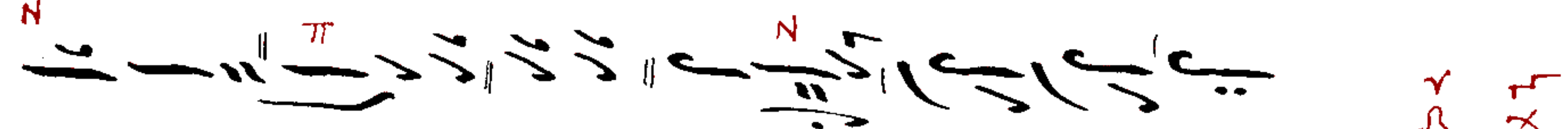
Π η βεν ον τες α δε ρ φοι οι βω μα τι ι κω ς νη

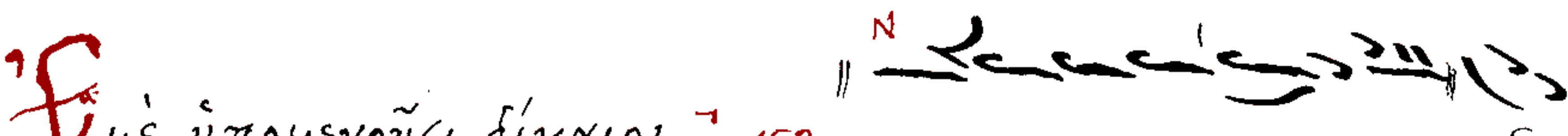
βτε εν βω μεν και πνευ μα τι ι κω ς ρυ βω μεν παν τα σου

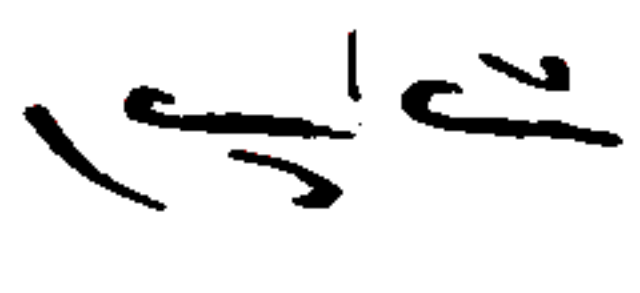
δε βρον α δι ι ι κι ι ι α ς δι αρ ρη ξω μεν ο βα ρα νη


ας βι αι αι αι αι ω ων εν τα α η ρα γ μα α των

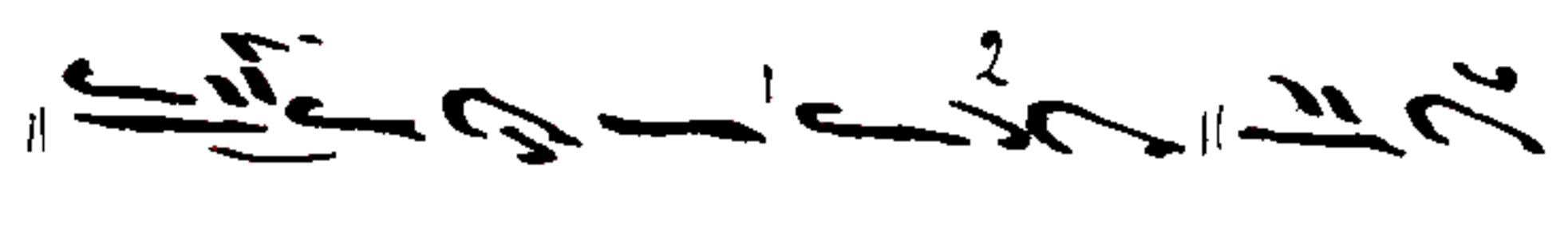
πα α βαν ου γρα φη ην α δι ι κοον δι ι α α ο πα α α

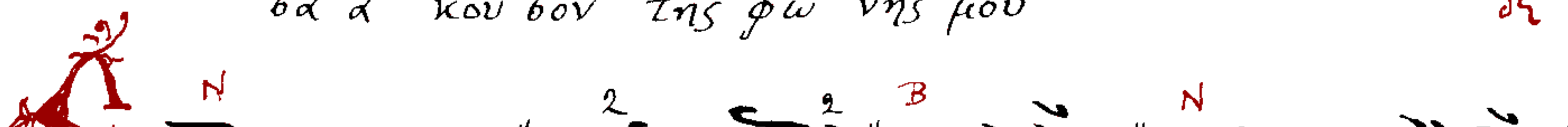

 6w ω μεν δω μεν τοις περ νω 611 εν α ααρτον

 και πτω χου ους α α στε γου ει βα α γα α γω με εν εις

 οι οι κους ι ι να α γα βω μεν παρὰ χρι στου ου

 του θε ε ου ου το με γα ε ε ε γε ε ος

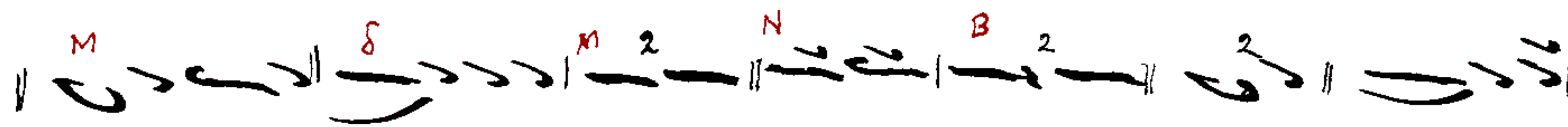

 με υπομενουβι δίκαιοι 152. ε ως ου αν τα α πο δω

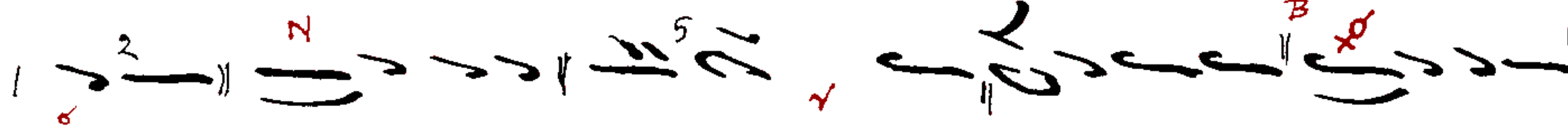

 ως μοι Νηστεύοντες, ἀδελφοί...



 εκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, 152. Κυρι ε ει

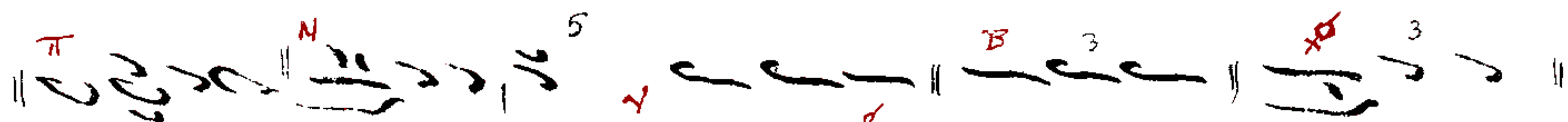

 βα α κου θον της φω νης μου


 ι τις α ρε τη και ει τις επαυος πρεπει τοις Α γι οις


 ζι φε δι γαρ εε κιναν του αν χε γας δι α δε τον κιναντα


 ου ρα νους και κατα βαν τα ει ξεχε αν το αι αι μα αν


 των δι α δε τον κε νω βαν τα αν τον και μορ φην



σου γου γα βο οον τα ε τα πει νω θη εαν ε ως θα



γα α α του την πτω χει αν σου ου μι μου μενοι ων ταις εν



χαις κα τα το πη η η θος των οικτερ μων σου ο θε ος

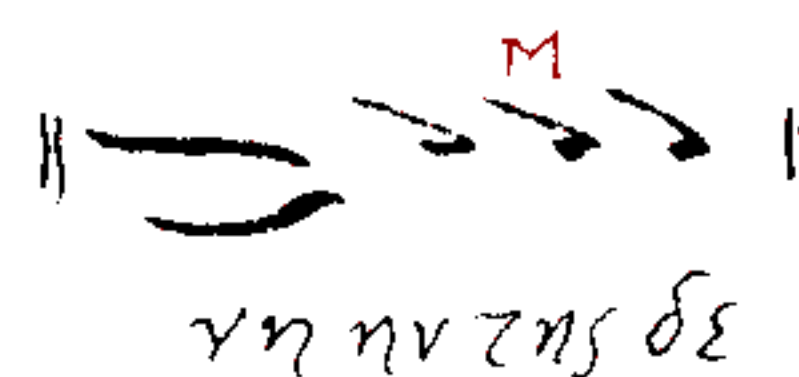


ε γε η βον η μας

Ηχος Δι.

Ενθητρωτα ωτα σου
προέχοντα εις την φω

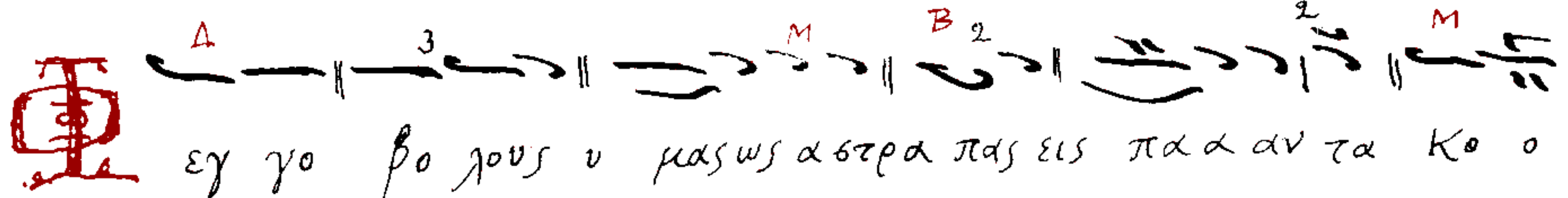
126.



νη ην της δε



η βε ω ω ως μου



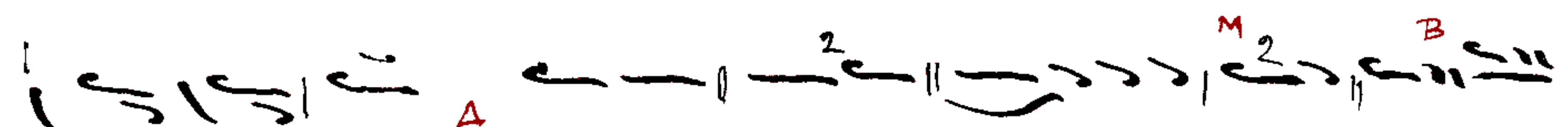
εγ γο βο γους υ μας ως ατρα πας εις πα α αν τα Κο ο



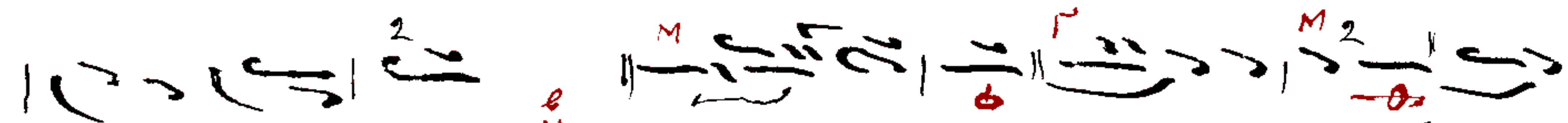
μον Ι η σου ο νο η τοις οντως η ηι ος ε ξα



α α πο βτει ει ει γας α πε μειω βε ταις χαμ προ ο ο



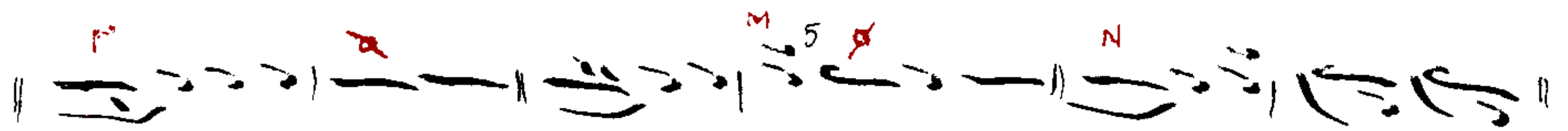
τη η βι του ν μων εν θε ε ε ε ου κη ρυ νυ



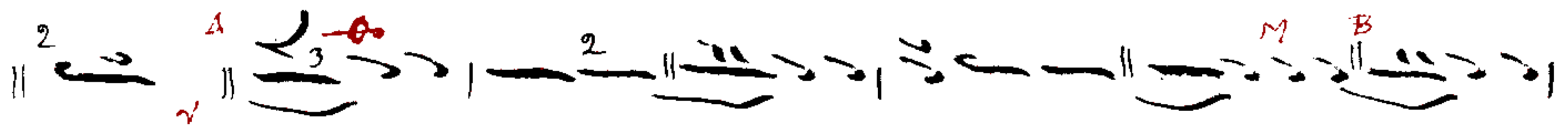
μα α α τοις πα α νης το εκ ο ο τοις θε ο ο



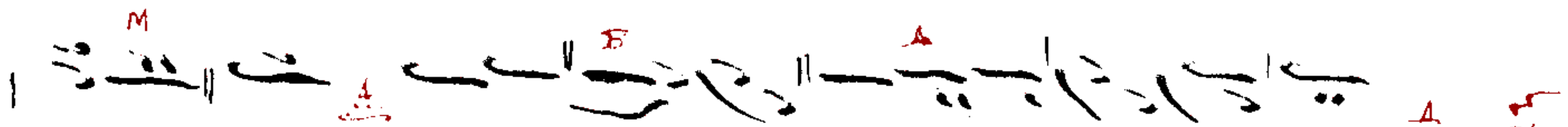
πται Α πο ο ο βτο γοι και ε φω τι βε του ου ους εν



ὁ φωτὴς ἀγνώστῃς κεκρατῇ με ἐνοῦς ποταμῶν



ὡς οὐ περικλυτῶν πηδαλῶν κατὰ πέμψαι καὶ ἡμῖν τοῦ

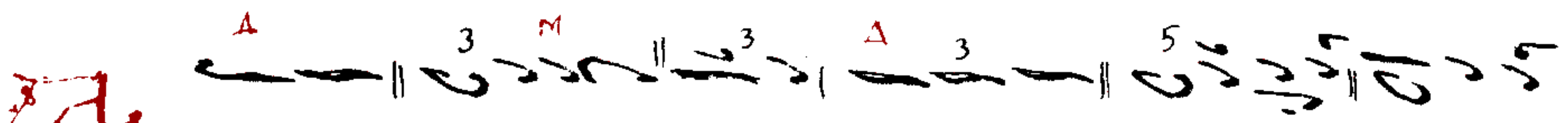


φωτὶ ἅμα καὶ τοῦ με ἐγγεγραμμένου

Ε ἂν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε, τίς ὑποστήσεται X 176. ὅτι παρὰ σοὶ



ἡ γὰρ ὁμορφία σου



Α ῥε τῶν ἡλίου προβαλῶν ἀρματῶν θειῶν



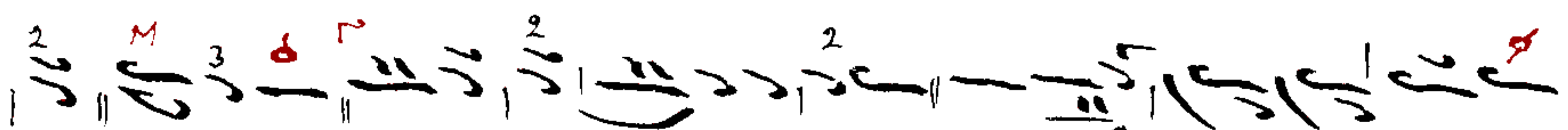
ὡς τῆς νύκτος ἀγαλλῶν θείων ἀνεφάνη ῥε



τοῦ ἐπιτοῦ ψόφου τοῦ ῥα ἀνιῶν



τοῦτο ἡ ἡρώδης τὰ πένθη ψυχῆ μου καὶ νύκτωρ



ὅν παῖδα καὶ φθόρον καὶ ἐν ῥιῖδος καὶ



τῶν φθόνων ἐπερρεῖς οὐνοῦ καὶ ἐν ῥιῖδος



ὅς πῶς οὐδὲν νύκτωρ χαλεπὴν ἐκφυγῆσαι ὡς

σαν τη η ης γε ε εν νης εκ βο ω βα τω χρι στω κυ

ρι ι ε δο ο ο ξα α βοι

ἤχος π̣ δ̣ Πα.

✕

γεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ηὐπιδεν η

χη μου

ε πι τον κυ υ υ ρι ι ον

π̣ 9

πο στο ροι θει οι του Κο σμου θερ μο τα τοι οι οι πρε βρεν

ται και των θρ θο δο ο ζωων προ α α α α α επι ι ται

ε χον τες παρη βι ι ας το ο κρα α τοι προς χρι στον τον θε ον η η

μων υ περ η μων αι τη η η βα α θε δε ο με θα παν σε ε βα α α

α α σμι ι οι ι ι να τω ω ω ν η στε ω ν τον α γα

θον και ρον ευ μα ρως ποι η η ω ω ω με ε θα κα της

ο μο ου βι ου τρι α α δος την χα α ρι ιν δε ζω ω ω

ω ω με ε θα μεγα λο κη η ρυ υ υ με ε ε εν δο

ο ξοι ευχε ε σθε υ πεερ τω ων ψυ χωων η η μων

Καὶ τοῦ Μηναίου προσόμοια 4.

Δόξα. Καὶ νῦν θεοτοκίον.



Τῇ Παρασκευῇ τῆς Α' ἐβδομάδος.

Ἦχος π̣ α̣ Πλ̣ 152.

Κυριε ε εκε κρα ξα προς σε ει βα α κουου

βο ον μου ει βα κου βο ον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε εκε

κρα ξα προς σε ει βα α κουου βο ον μου προχρηστητω γη η η τη

ης δε η η σε ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι

με προς σε ει ει βα α κου βο ον μου Κυ ρι ε

α τευ θυν θη τω η προ σε εν χη η η μου ως θυ

μι ι α α μα α ε γω ω πι ο ον σου ε παρβιτων χει

ρωρ μου θυ βι α ε σπε ρι γη ει βα α κου βο ον μου

Κυ υ υ ρι ε

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου
τοῦ ἑξομολογήσασθαι χ 176. τω ο νο ο μα

τι ι ι 60ν

Ευ τε πι 6τοι ε περ γα 6ω με θα εν φω τι τα σεργα

του θε ου ως εν η μερα ευ 6χη μο ο γωσ πε ρι παα

τη η η η η 6ω ω μεν πα 6αν α δι κον 6υγ

γα φη αν α α φ ε αν τω ων του πη 6ι ον α φ ε ε

γω ω ω ω ω με ε θα μη τι θε εν τε ες προ 6κο σμ

μαα του ου το θ εις 6κα α α α αν 6α α ρον

φη 6ω μεν της 6αρ κο ος την εν παα θε ις αν αν 6η η

6ω ω μεν της ψυ χη ης τα χα ρι ι ι 6μα α τα

6ω μεν τοις εν 6ε ε ε 6ι ιν α αρ τον και προ 6ε εη 6ω ω

μεν χρι στω εν με ε τα νοι οι οι α α βο ω ων

τες ο θε ος η η μων ε λε η η δον η μα

α α ας

μέ ὑπομενοῦν δι' αἰοι ε ως ου αν τα πο

δω ως μοι Δεῦτε πιστοὶ ἐπεργαζώμεθα...

Εἶτα Μαρτυρικὰ τοῦ ἤχου τῆς ἑβδομάδος 4 καὶ τὰ 4 ἰδιόμεγα τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου.

πὸ φυλακῆς πρώϊας μέχευ
νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρώϊας ελ πι βα τω I

ρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ε ε ευ τε φι λο μα αρ τυ υ υ ρες πα αν τες πνευ


μα τι κως ευ φρα αν θω ω με εν και αι αι πα νη γυ ρι ι

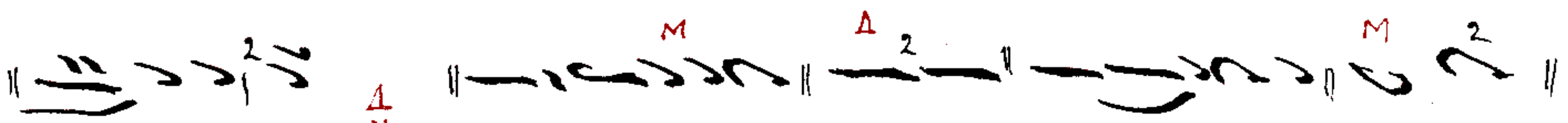
δω ω μεν βη με ρον γαρ προ τι θε ται τρα α


πε ζαν μυ οτι κην ο μα αρ τυ θε ο ο ο δω ρος

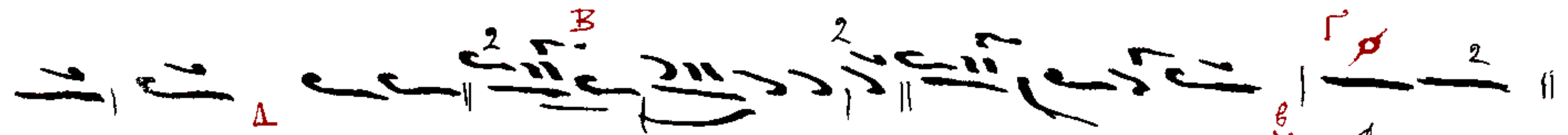
184. 

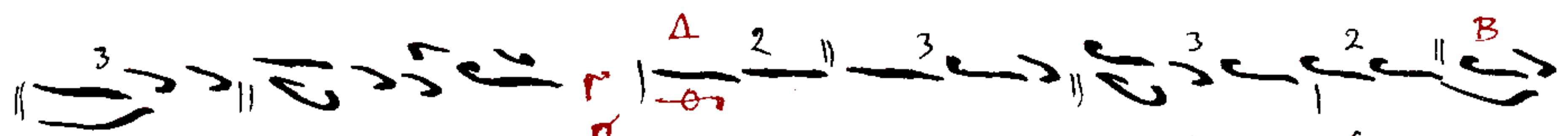
ὦν τῶν ἀνομιῶν ὡς ἡν ἀντὸν


I ἡν θεὸς ἔδωκε τὸν χάριν τῶν θαυμασμάτων σου μαρτυρῶν θεῶν



 ὁ δὲ ὡς παρὲν ἐφάπτοιο τοῖς πῶν ἐπειρεῖς τοῖς προ

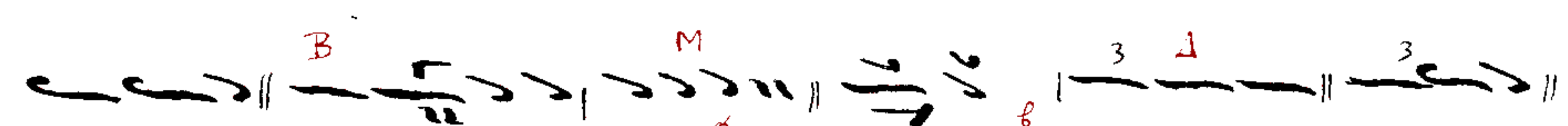

 ἐπειρεῖς ἐξ ἑσέως σου ἐπὶ τῆς εὐφροσύνης μου μενεχέως

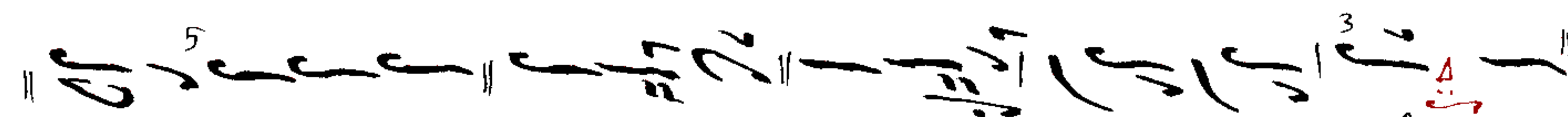

 γόν τῶν διχόρων σου τῶν σου σου βασιλεῖς



 πένεις νοθεύουσας πένο μενους προτιγείς καὶ διὰ δῶν

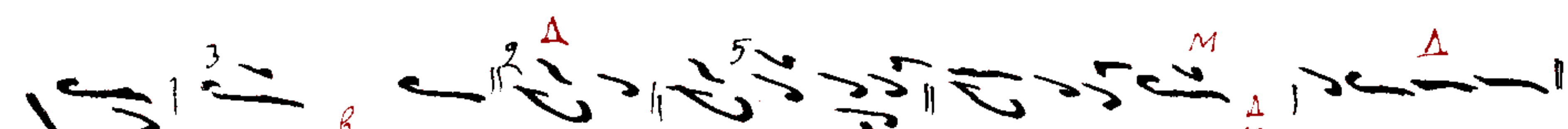

 ζεις πρὸς ἐσέως σου μάκα ταιαίαν ὁ δὲ βροντῶν


 πέε χειρὶς καὶ τῶν καὶ ἡμιδὲς φανερῶν ποιῶν


 τοῖς συζητεῖς ἐπὶ τῶν ἁθροῦν ταῦ καὶ ἐπὶ τῶν πα


 δένεις τῆς ἀρπαγῆς καὶ πέε ἐξ ἐσέως


 πῶς καὶ ἡμιδὲς συμπαρῶν ὡς ταῖς τῆς κα


 ἀταρ μοῦς εὐρεῖς ἐπὶ τῶν ἐπὶ τῶν

σου βίβου το ι ε ρο ον μνη μο ο ο ου νογ μεθ ων και η

μιν Α θη τα ι ε ρω ω τα τε τοις α νυ μνον βίβου το μαρ

τυ υ υ ρι ι ον αι τησαι πα ρα χρι στου το με ε γα

ε ε ε γ ε ος

Αινεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη,
ἐπαινέσατε αὐτὸν 184. πα αν τε ες

οι γα οι

Αωρον θε ου ν περ τα α τον α γε δειχθης μα α α ρ

τους θε ο ο ο δω ω ρε ο τι και μετα τε ε ε γουω

των τοις προ ετρεχου βι πα ρε ε χεις τα α ας αι τη η η βεις

ο θεν υι ον αρ πα γεν τα γυ ναι αι ου πο τε δο ρυ α α

γω τον εν α γιο πι ι στω στρα τω ε πι στα βα η η χη

η η ρα τοις δα κρυ βι τον γα ο ο ο ον βου κα τε ε ε

βρε ε χεν αυ το ος δε ως ευμπα της εφ ιππωχεν κα

ε πι βας ταυ της τουον παιδι δα α ο ρα α α τω πα

ρε ε ε ε ετη η βας και με τα τουτο ευν του το ε νερ

γων τοις θαυμαδιν ουκ ε ε ε ρι πες αλλ δι αι δι τη η

βαι χρι στο ο ο ον τον θε ο ον βω τη η ναι τα ας σου

χα α ας η η η μων

Οτι εκραταιωθη το ελεος αυτου εφ' ημας, και η αληθεια του Κυριου με νειει τον δι

ω ω ω να

ει ων δωρεων ε πω τυ μονσε γε ε ραι αι ριω τριε μα α

καρθε ο ο ο δω ω ρε του φω το ος γα α αρ του

θει ει ου α δυ τοις φω ετη ηρ α να δει χθεις κα

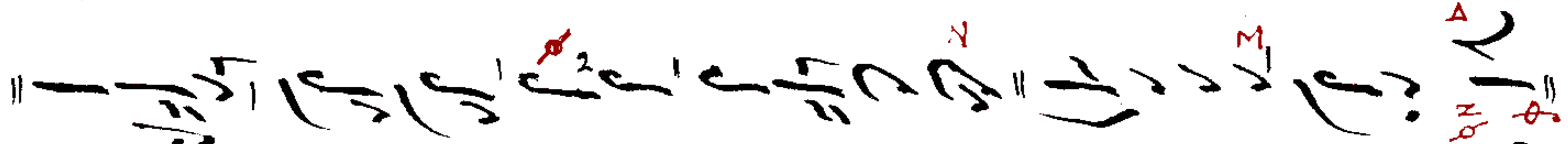
τε ραμ ψα ας α α τη τοι οι οις σου την ευμ πα α α



εαν κτι ι ι βιν και πυ ρος ακμαι ο τε ε ρος φα α νεις την



φρ ο ο γα α α κα τε ε βε ε βαρ και του δο ρι ι ου



δρα α α κο ον τος την κα α ραν ου νε ε τρι ι ψα ας δι



ο εν τος α α θροισις σου χρι στο ος ε ε πι καμ φθεις. ε ε τε



φανω σε την θει ει αν κα α α ρα αν σου με γα ρο



μα δε τυ υς Α θη η τα ως ε χων παρ ρη βι αν προσ θε

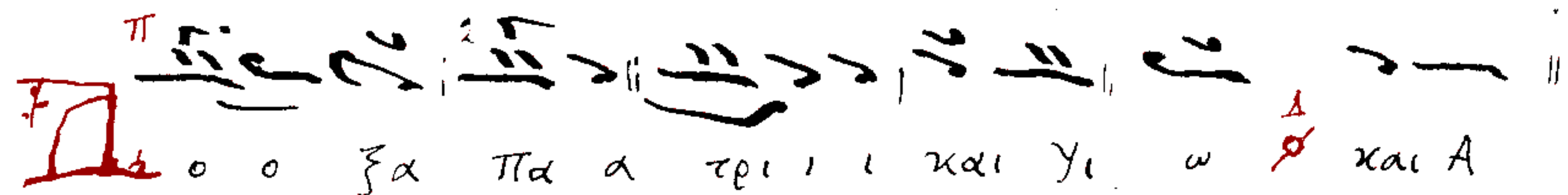


ου εκ τε νω ως ι κε τε ευ ε υ πε ρ τω ων ψυ



χω ω ων η η μων

Ηχος 2η Πά 88. 



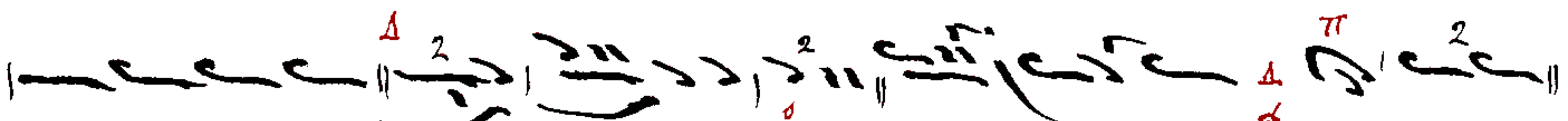
ο ο ξα πα α τρι ι και υι ω και Α



γι ι ι ω πνε εν μα α α τι



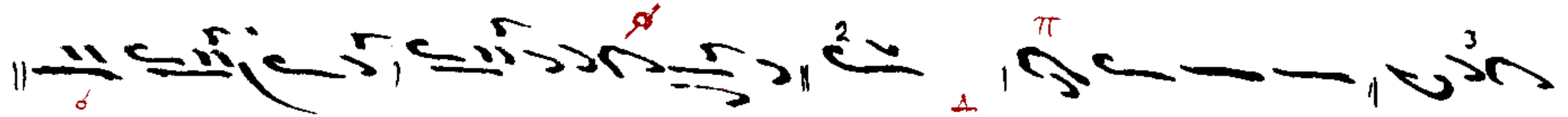
ρ γανω χρη σα α με ε νος ο δου ε με ε νης



τω ου να πο στα τη η η τυ υ ρα α αν νω δι ε πι



νοι οἱ αὖ χα ἀ γέ ε πης τον νη βτει εἰ ἀ κάθ α γνι σο με νοηα



ο ο ο ο ν ε ευ βε ε ε βη τοις εκ μι α ρων θυ



βι ων κε χρα με νοις βρω ω μα α διν ε πει ρα α α το ο κα



τα μι αἱ αἱ γειν αλλ αυ τοις το ε κει νου μη χα α νηη



μα βο φω τε ρα δε ε ε ε γυ υ βας ε ε πι νοι οἱ α



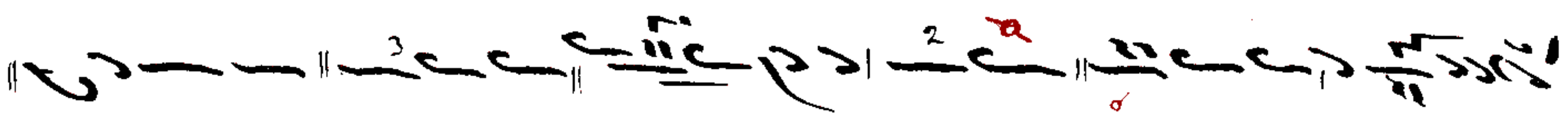
ο ναρ ε πι βτα ας τω το ο τε αρ χι ε ρει και το βα



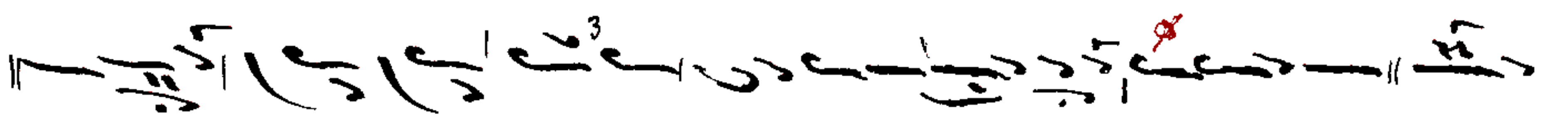
θυ της γνω μης α α α να α α κα α γυ υ πτων και το α το



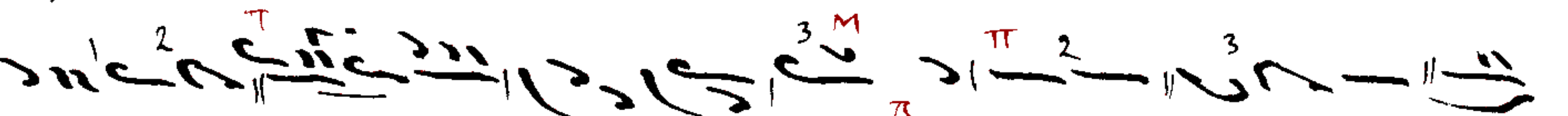
πον του εγ χει ρη μα το ο ος υ πο ο δη η γων και



δη σοι χα ρι βτη ρι α θυ υ ο ον τες βω τη ρα ε πλ ι ι γρα



φο ο με ε θα ε τη βιον α να α μνηη βιν του γε νο με ε



νου ου ου ποι ου ου ου με ε νοι και το λοι πον ε ξαι του

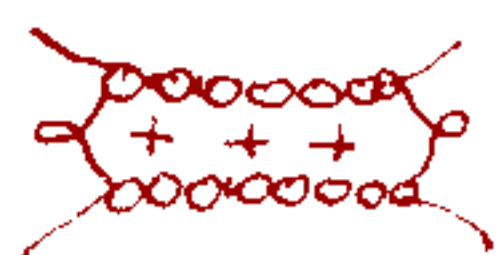


με ε νοι των ε πι νοι ων του ου πο γη η ρου α βλα βεις πε ε

ε ρι ω ω ω γε ε θαι ταις προσθε ο ον του ου ου πρε ε

εβρι ει ει αις μα αρ τυς θε ο ο ο δω ω ω ρε

Καὶ νῦν, τὸ ἀ' θεοτοκίον τοῦ ἤχου.



Τῇ Τετάρτῃ τῆς Β' ἑβδομάδος.

Ἦχος ᾠ Πα.

Α. α μην x 108.

Κυρι ε ε κε ε κρα ξα προς ος σε ε ει βα α κου

60 ον μου ει βα α κου του του μου Κυ υ υ ρι ι ε

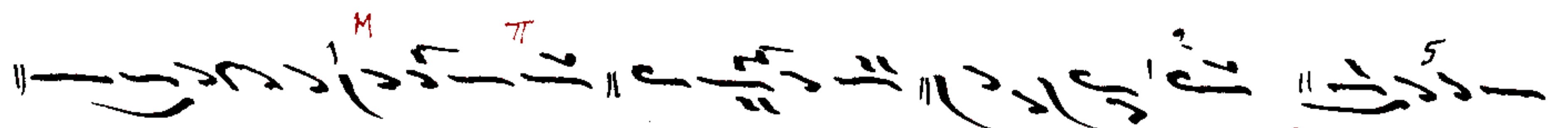
Κυρι ε ε κε ε κρα ξα προς σε ει βα α α α κου του

60 ο ον μου προ χες τη φω νη η η η τη η ης δε η η η

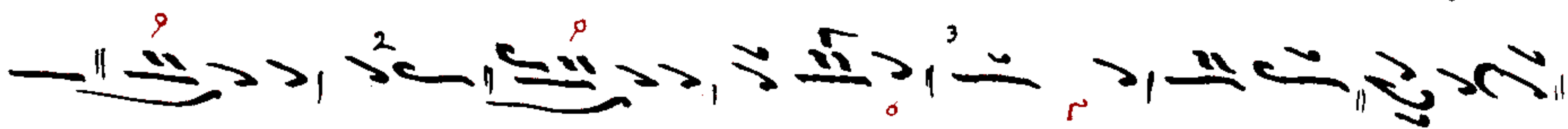
62 ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι μεε προς σε ει

βα κου του του μου Κυ υ υ ρι ι ε

Κα τευ θυη τη τω η προ βε ευ χη η η η μου ου ως θυ



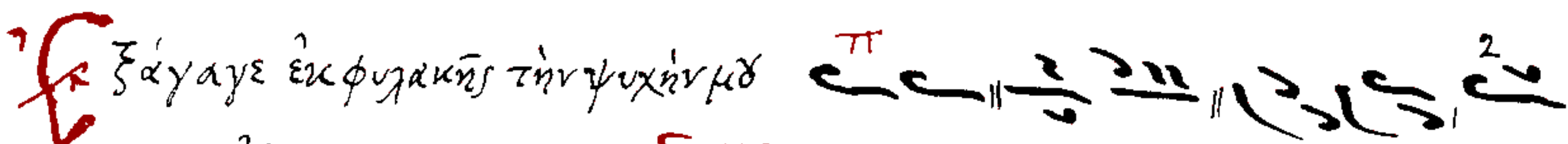
μL 1 α α μα α α ε ν ω ω ω π 0 ο ν 600 π ε παρ δ ι γ τ ω ν



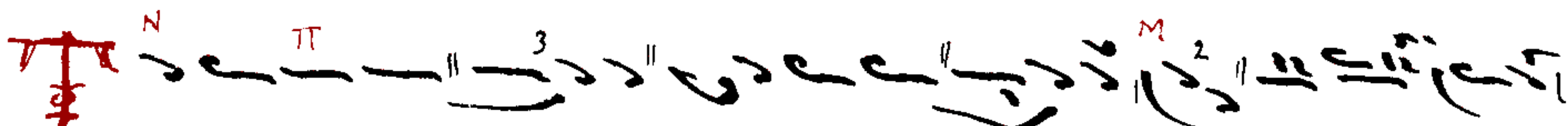
χρει $\rho\omega\omega\omega\gamma$ μου $\theta\upsilon$ $\delta\iota\alpha\epsilon$ $\sigma\pi\epsilon\rho\iota\iota$ $\nu\eta^{??}$ $\epsilon\iota$ $\epsilon\alpha$ $\kappa\alpha\upsilon$ $\sigma\omicron\nu$ $\mu\omicron\upsilon$




Ku v v p i i s

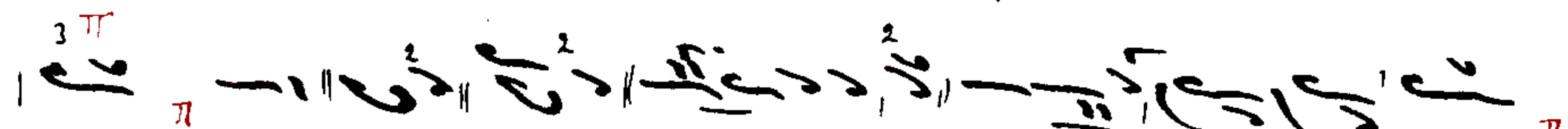


ξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου
 τοῦ ἐξομολογήσασθαι χ^{168} .

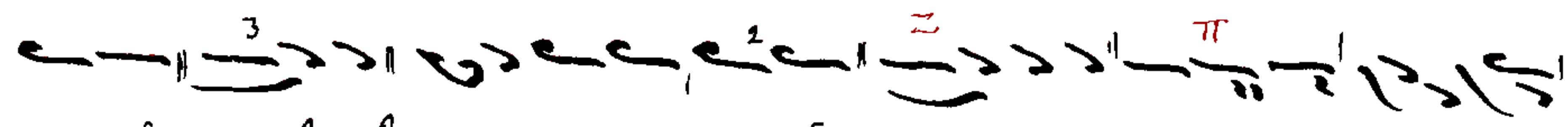




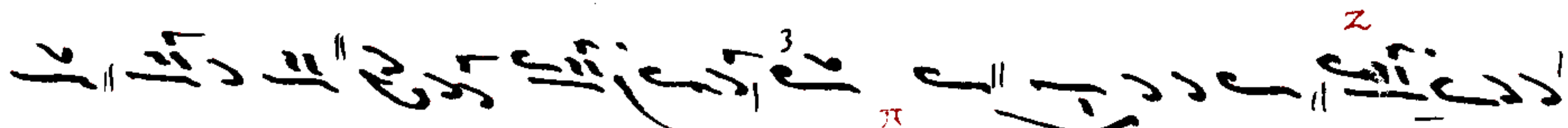
 ην πνευματι κηνα δεσφοια ναλα βοοντες ηγησθεις εις εις



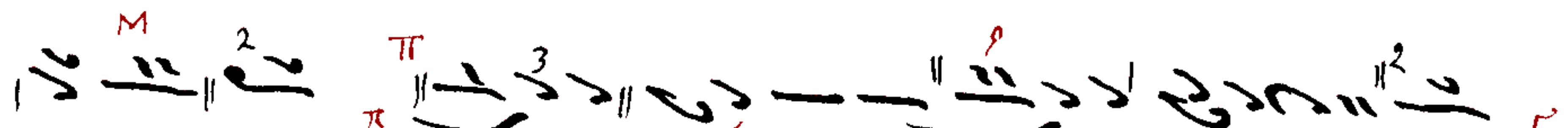
$\alpha \nu$ $\pi 9$ $\tau \eta$ $\chi \lambda \omega \tau \eta$ $\mu \eta$ $\rho \alpha$ $\rho \eta$ η $\tau \tau$ ε $\tau \alpha$ $\delta \theta$ θ $\rho \iota$ ι α $\pi 9$



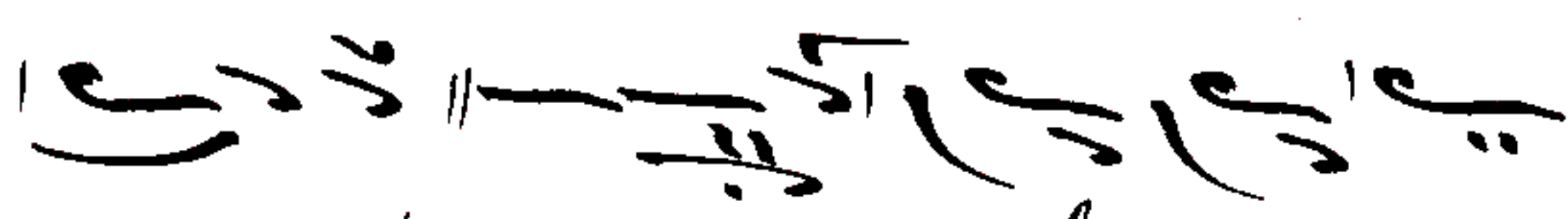
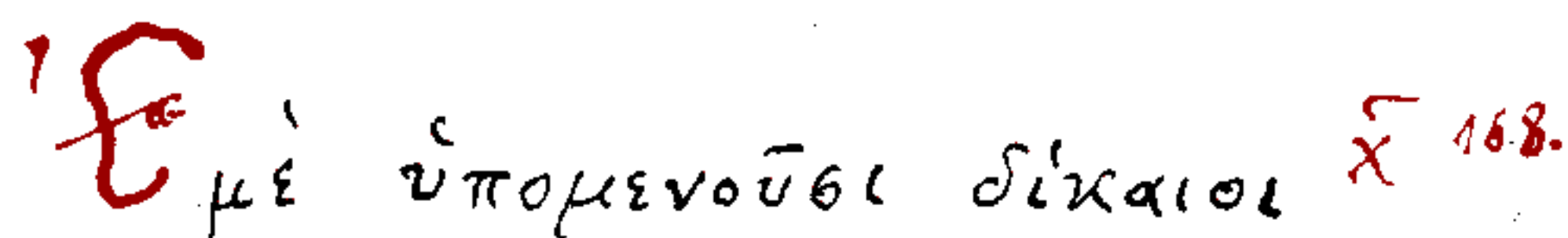
μη δε τι θε θε προκοματω α δε η φω ω ει εις εκ α α αν δ α α

[illegible]

ψ χ η ζ γ α α α α δ π α κ ν ϵ β η η ϵ ω μ ν



$\tau\omega$ $\chi\rho\iota$ $\beta\tau\omega$
 α $\phi\epsilon\varsigma$ η $\mu\iota\nu$ $\tau\alpha$ $\pi\alpha\rho\alpha$ $\pi\tau\omega\mu\alpha$ α $\tau\alpha$ η η $\mu\omega\nu$

[illegible]

Ἐμὲ ὑπομενοῦτε δίκαιοι. χ' 168.



π
||
 $\epsilon \quad \omega \quad \nu \quad \alpha \quad \tau$

ο δω ως μοι

π ρ Τὴν πνευματικὴν...

π ρ

κ βαθύων ἐκέκραξά σοι, Κύριε ^{168.} Κυ ρι ε ει βα α

κου σου της φω ρης μου

Δ
δ

α νε ευ φη μοι Μαρτυ ρει υ μαρ ου η γη κα τεκρυψεν

αγγ ου ρα ρος υ πε δε ξα το η νοι γη σαν υ μιν πα ρα

δει σου πυ υ γαι ^Δ και εν τος γε νο με νοι του ^{168.} φυγους της

ης απο γαν ε τε δι ο περ εβεν θα τε ^{π ρ} δω ρη θη η

γαι αι ταις ψυ χαις ημων ^Δ την ει ρην ην κα το με γα ε ε

γε ε ος

Ἦχος ἦ γα

Δ
δ

Πενθηθήτω τὰ ὦτά σου

προέχοντα εἰς την φω

^{168.}

ρη ην

της δε η βε ως μου

π ρ

ων θειων Α πο στολων Κυ ρι ε δε η βε ει ζον

της γη στει ας χρόνον καλως η μας τελει θαι κα τα

νυ ξει δι α νοι ας κα τα ξι ω τον ως α γα θος ευπαγγελνε

να σω σο μενοι βε δο ξα σο ο μεν παντες

αν ανομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε, τις υ πο στη βε ται

ο τι πα ρα βοι ο ι γα θμο ος ε ε στι

ε γα λη και φρικτη σου Κυρι ε η ε λευ θις εν

η η κα θι σας κρι θιν δι και αν εκ τε γε ε θης μηνουν

κρι νης με τον κα τα κε ε κρι με ε ε νον αγγ ως θε ος

φεισαι μου των Α πο βτο ο γων σου ευ προ σδε κτοι σι πρε

βει αις

Ἦχος ᾠδῆς

γενεκεν του ὀνόματος σου υπεμεινα σε, Κύριε, υπεμεινεν η ψυχη μου εις τον λογον σου, η η πι βεν η ψυ

χη μου ε πι τον Κυ ρι ον

~~Κ~~ ρι στου οι Α πο στο ροι των γη γε νων οι φω στη ρε
 θη σαν ροι κο σμο πλου τοι της παν σο φου γνω σε ως του θε
 ου η μων τους υ μα ας μελπον τας πειρα σμων εν θα τε
 τας α γι ας προ δευ χαις η μων και τον και ρον η μιν τον των
 γη στει ω ων δι ε ξα γε τε νε α νε κω βρα βευοντες
 εν ει ρηνη νυ νη την ζω ην η μων ε να εν α ρε ε στω προ
 φθα παντες το πα θος του χρι στου εν παρρη βια προ φε ρω
 μεν υ μους τω θε ω ω η η μων

Καὶ τοῦ Μηναίου Προδόμοι α 4.
 Δόξα. Καὶ νῦν Θεοτοκίον.



Τῇ Παρασκευῇ τῆς Β' ἑβδομάδος.

Ἦχος 4 Πα.

104.

Κ ν ρι ε ε κε κρα α ξα προς σε ει θα α α κου

60 ο ον μου ει βα κου βον μου Κυ υ υ ρι ι ε

Κυ ρι ε ε κε ε κραα ξα προς σε ει βααα κου 60 ο ον

μου προχεςτη φω γη η η τη ης δε η η βε ω ως μου

εν τω κε κρα γε ε ναι με προς σε ει βααα κου 60 ο ον μου

Κυ ρι ε ε

Κα τευ θην θη τω η προο σεν χη η η μου ως θυ

μι ι α α α μα α ε νω ω πι ο ον σου επαρ

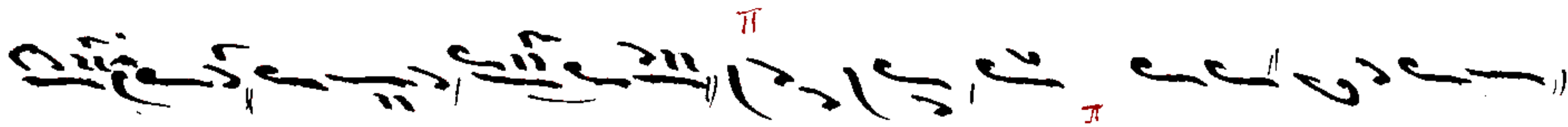
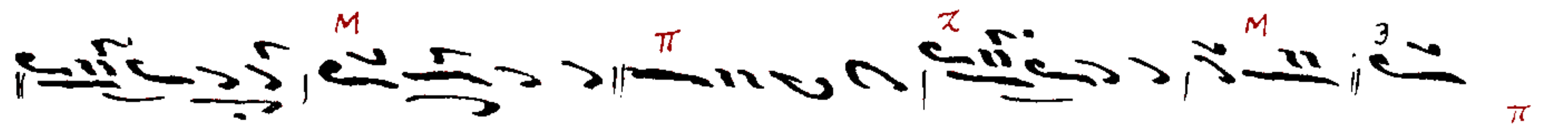


εις των χει ρων μου θυ βι ι α ε επε ρι γη ει βααα κου

60 ο ον μου Κυ ρι ι ε ε


Ἔξαγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου του ε ξο μο λο γη βα

θαι τω ο νο ο μα α τι ι 60 ο ον

υ υν και αι ρος εν προ ο ο σε ε κτος νυ


 η η η με ε ρ α ω ω τ η ρ ι ι α ς εν τω πηθεϊζου ε

 γε ε ου ους ου ου ου ε πι ι β κε ε ψ α ι α ι μου ου την ψυ χην

 και το φορ τι ον των α νο μι ω ω ν μου α α α νε ες μο ο

 νε ε φι ι ρ α α αν θρω ω πε

Εμὲ ὑπομενοῦντε
 δι' ἑκατοῖ 136. εως αν τα α το ο


 δω ως μοι π q Νῦν καιρός...

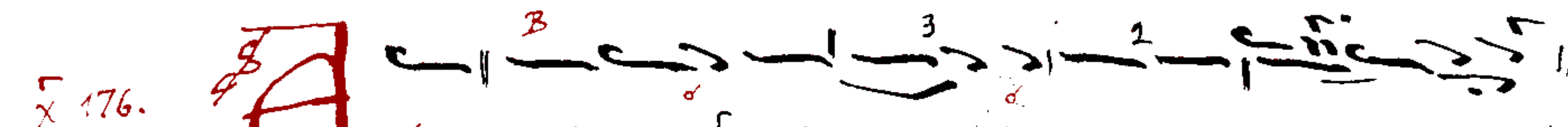
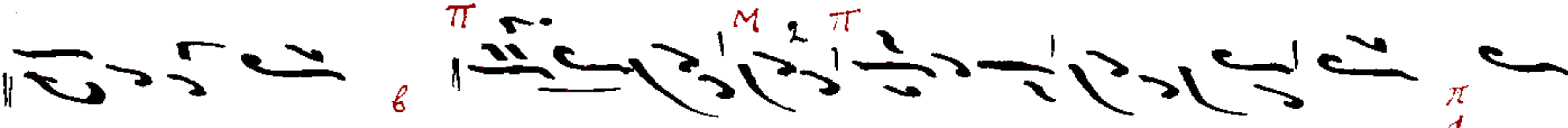

Εἶτα τὰ 4 Μαρτυρικὰ τοῦ τυχόντος ἤχου, τοῦ Μηναίου Προβ-
 όμοια 4. Δόξα τὸ Νεκρώσιμον καὶ νῦν Θεοτοκίον τοῦ
 αὐτοῦ ἤχου.

musical notation

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Γ' ἑβδομάδος.

Ἦχος $\frac{4}{2}$ Πα

Κύριε, ἐκέκραξα. Κατενθνήθην. Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς... (β. σελ. 433).


 δω τω δι α β πε ρ ας τον πατρι κο ον μου ου

 πλου ου τον ε ε ρ η μο ος γε ε ε γο ο να εν

 τη χω ρ α ο ι κ η β ας των πο νη ρω ω ω ω ν πο ο ρ ι ι των

καί τη α γο γι α ω μοι ω ω θην α νο η η η τοις κτη νε

61 και πασης γε γυμνωμαι αι αι θειας χα α α ρι ι

τοις δι ο ε πι ι στρε ε ε ψα ας βο ω ω βοι τω

ευ στεφανω και οι χειρ μο ο νε Πατρι η μαρ τον δε ξαι με

μετα νο ουν τα ο θε ε ο ο ος και αι ε γε ε η σο

ον με *Τό αυτό μέτρον: Εμέ υπομενοῦσι δίκαιοι...*
(βλέπε προηγούμενη σελίδα)

Εκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε ε ει 176. σα α κον τον

της φω νη ης μου

Ε ρει α εμ ψυ χα ο γο καν τω μα τα λο γι κα

Μαρ τυ ρες Κυ ρι ι ον θυ μα τα τε ρει α θε ον θε

ον γι νω σκον τα και θε ω γι νω σκο με να προ βα τα

ων η μα αν δρα γω κοι α νε πι βα τας πρε σβε ευ θα τε

και η ελσθυμποιμαν θη η ναι υ μιν ε πι υ υ δατος

α να α παυθε ως

Ηχος π Δι.

Εννηθήτω τὰ ὠτά σου

προέχοντα εἰς τὴν φω

γῆν

της δε η ες ω ως μου

γίου αυ γαβματα του νο η του δε δειγ μεγαλοι θε

ο πται Α πο βτο ροι φω τι θμον δι τη η εα τε ταις ψυ χαις η

μων και πα θων ρυ θασθι α χην ω δους σκο ο τους



και η μερανω τη ρι ον ι δειν πρε βενω τε δι α προσβει

ω ων και δε η θε ων καρ δι ας εκκα θα ραντες ας ο

πονη ρο ος ε τραυματι βεν ο πως η μας πι ι βτει βω

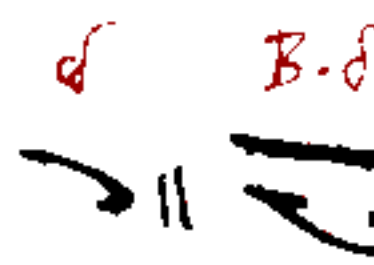
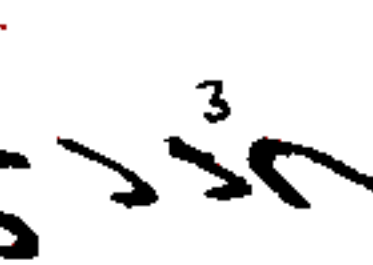


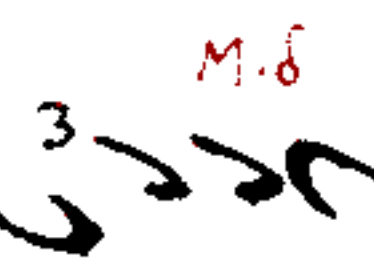
το μενοι γε ραι εω μεν α ει τους τω παν βοφω κη ρυμα


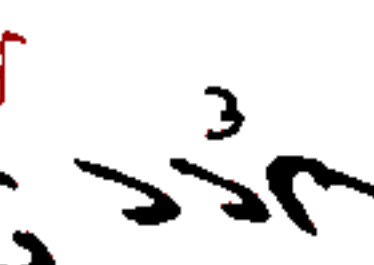
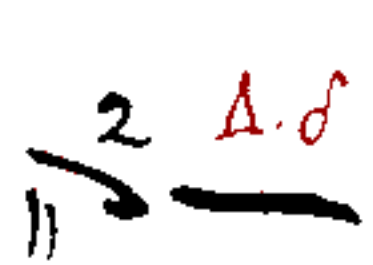
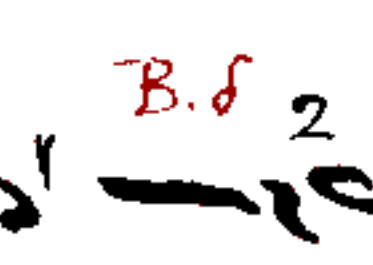
τι κο θμον δι α βω ω βαν τα ας


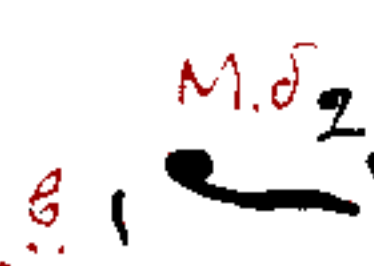
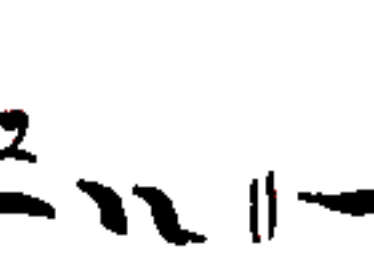

Εάν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε. || ^{Δ.δ}  || ^{Β.δ} 
 Κύριε, τίς ὑποστήσεται ^Χ136. ὅτι παρὰ σοῦ ἐ





^{Μ.δ} 

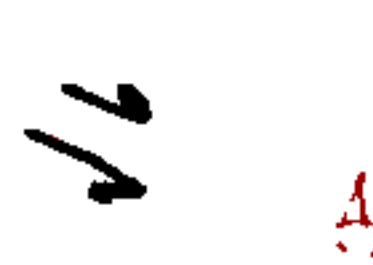



λάθω εἰς ὅτι

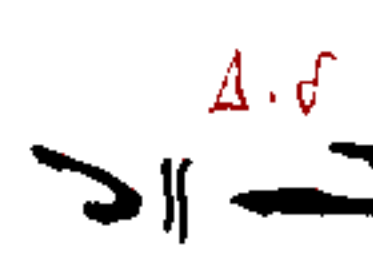



^δ  ^{Β.δ}  ^{Μ.δ}  ^{Δ.δ}  ^{Μ.δ} 
 ἐς χώραν ὁ Ἀσώτος ἀποδημήσας κακίας





^{Β.δ}  ^{Μ.δ}  ^{Δ.δ}  ^{Β.δ} 
 κακῶς ἐδάπανη βαρὺν περ Πάτερ εὐεπάρχοντα πρῶτον





^{Μ.δ}  ^{Β.δ}  ^{Δ.δ}  ^{Β.δ} 
 δεδωκας καιρι μωω τη κομῇ ἀγαθῶν

^{Μ.δ}  ^{Δ.δ}  ^{Β.δ}  ^{Δ.δ} 
 πράξεων καὶ αἰσχυνὴν παρὰ βαθεύς, δούεν δεδω

^{Β.δ}  ^{Δ.δ}  ^{Β.δ}  ^{Δ.δ} 
 μαι χάριτος ἐν θεῷ σου γυμνούμενος καὶ κραυγῶν

^{Δ.δ}  ^{Β.δ}  ^{Δ.δ}  ^{Β.δ} 
 τοῦ μαρτυροῦν οἱ δα γάρ τιν ἐν ἀγαθότητι δέξαι

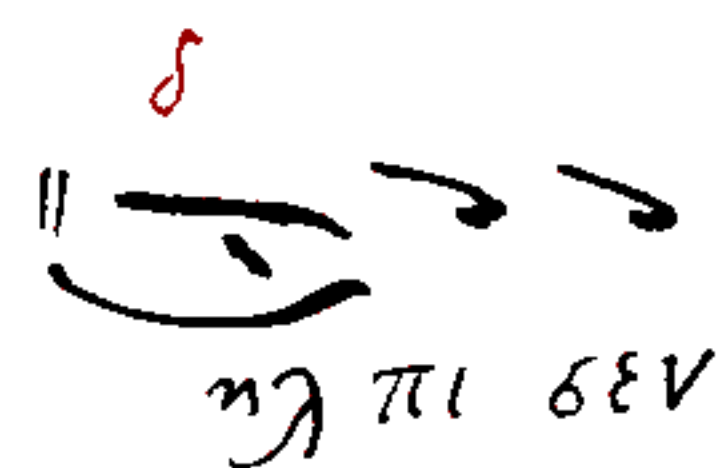
^{Μ.δ}  ^{Δ.δ}  ^{Μ.δ}  ^{Δ.δ} 
 μεως ἐξ ἡμεῶν κτιρῶντων μεθ' ἡμῶν σου χρίστου των

^{Δ.δ}  ^{Β.δ}  ^{Μ.δ}  ^{Δ.δ} 
 Ἀποστολῶνδε ἡ ἐξ ἡμῶν των ἡ γὰρ πηκοοτων



^Β 
 ἐξ


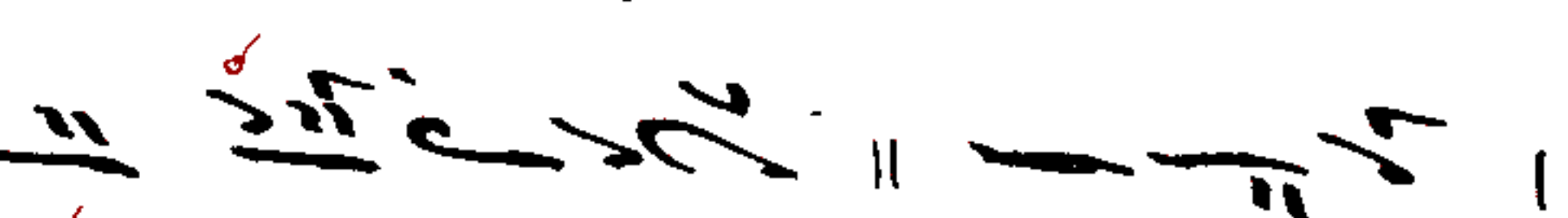

ἤχος ὁ αὐτός π


ἔνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
 ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου,

^δ 
 ἡ γὰρ πηκοοτων

η ψυ¹⁵² χη μου ε πι τον Κυ ρι ον
 πο βτολοι του Σω τη η η η ρο ος φω οτη η
 ρε ες οι κου με ε ε ης και εν ερ γε ε ται αι αι και αι
 ω ω ω βται οι θε ου της δο ο ο ξης ως ου ρα νοι οι
 δι η η η η το ο ρες και πε ποι κι με ε ε ε
 νοι τοις α α ετοις τω ω ων Α αυ μα α α των και τοις
 τε ρα δι ι ι ι των α α ε ε ε ε ων εκ τε νω
 υ υ περ η η μωρ ται ι κε τη ρι ι ι ας Κυ ρι ι
 ω ω ω προ βα α α γε ε ε τε εις ο βμην
 α χραν τον τας εν χας δε χθη η ναι η η μωρ και α
 ξι ω θη η η ναι τον ζω η φο ο ο ρο ον Σταυ
 ρον και προ πν υ ξα θαι και αι βρε ψαι αι αι αι φο βω

|| ^π  || ^δ ^N  ||
 α α α πα αν τας ^π αν τουτη προ θυ νη η η


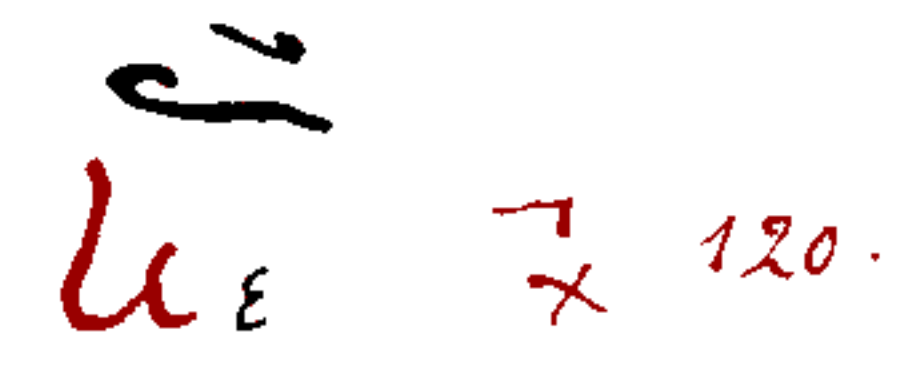
^δ ^Δ ^ρ  || ^δ  ||  ||
 βε βε ^δ κα τα πέμψον η μιν τα α ε λε ε ε




³ ^π ² ^δ ^π ^δ ^μ ^π  ||
 η η ου ^δ σω τη ης ω ως φι λα α αν θρω ω



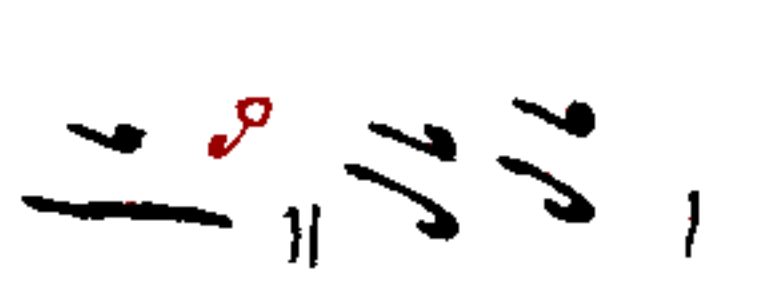
||
 ρος



Καὶ τοῦ Μηναίου, Πρόδρομοι 4.
 Δόξα. Καὶ νῦν, Θεοτοκίον.




Τῇ Παρασκευῇ τῆς Γ' ἐβδομάδος.

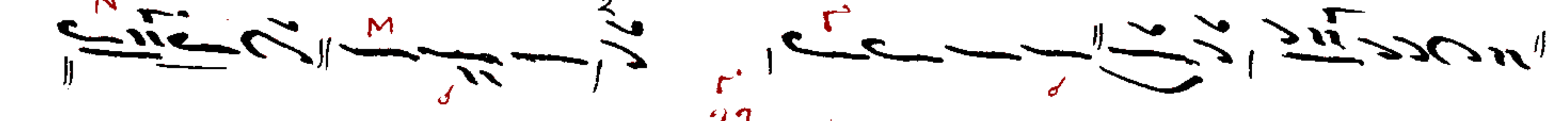

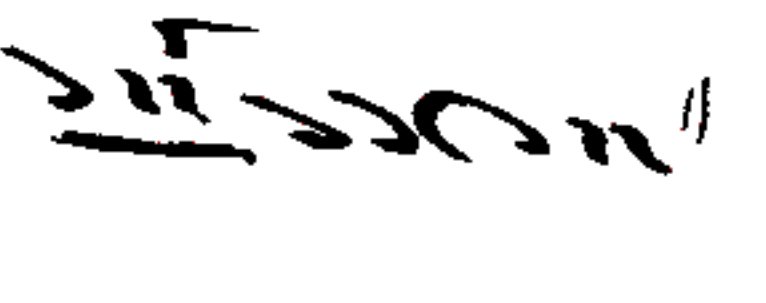
^{Ηχος}  Γα. ^δ ⁷ 120. 




Κ ^ρ  || ^N  || ^δ  ||
 υ ρ ι ε ε κε ε κρα α α ξα προς σε ^δ ε ι

² ^π  || ^π  || ^δ  ||
 βα κου βο ο ον μου ^δ ε ι βα α κου βο ον μου Κυρι

^Δ ^N ^μ ^N  || ^δ  ||
 ε ε ^δ Κυρι ε ε κε ε κρα ξα προς σε ^δ ε ι

^Δ ² ^δ ^π  || ^δ  || ^π  ||
 βα κου βο ο ον μου ^δ προ χε σ τη φω νη η η η η τη δε

^N ^μ ² ^δ  || ^δ  || ^δ  ||
 η η δε ω ω ως μου ^δ εν τω κε κρα γε ναι με ε προς

^N ^δ ^μ  || ^δ  || ^δ  ||
 δε ^δ ε ι βα α κου βο ον μου Κυ ρ ι ε ^δ

Κ α τεν θω η η τω η προ ο βε ευ χη η μου ως θυ
 μι α α μα ε γω ω πι ο ο ον βον ε ε παρ εις
 τω ων χει ει ρω ω ων μου θυ βι ι α ε σπ ε ρι ι
 νη ει βα α κου βον μου σου Κυ υ ρι ι ε

Ξ ξάγαγε εκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου
 τοῦ ἑξομολογήσασθαι τῷ θ νο μα

τι ι ι βον

Α βω του δι κην α πε ε ε ε βτην της χα α ρι
 το ος βον Κυ ρι ε ε και τον πλουτον δα πα νη η βας της
 χη η βω τη η το ε πι βε ε ε δραμον ε ευχα
 χνε ε κραυγα των βοι οι ο θε ο ος η η μααρ τουν
 ε ρε ε η βο ο ον με

Ξ με ὑπομενοῦναι δίκαιοι

ε ω ου αν τα πο



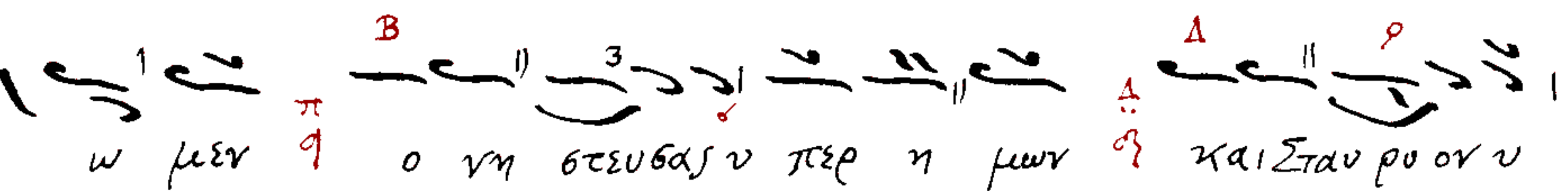
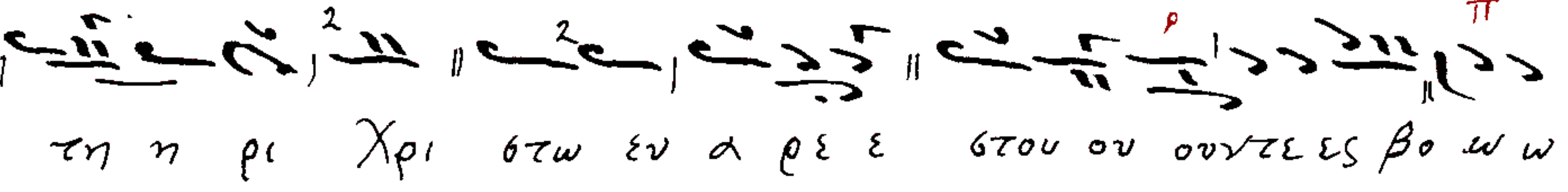
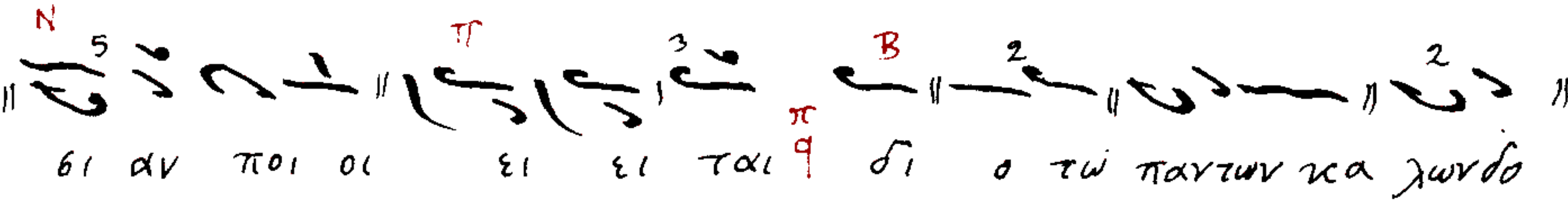
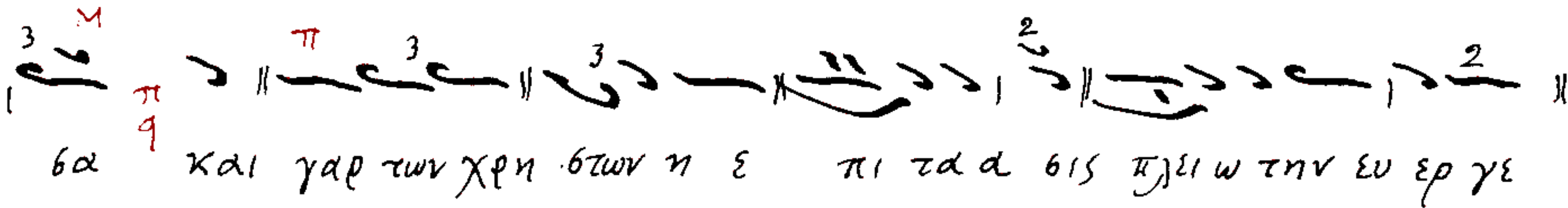
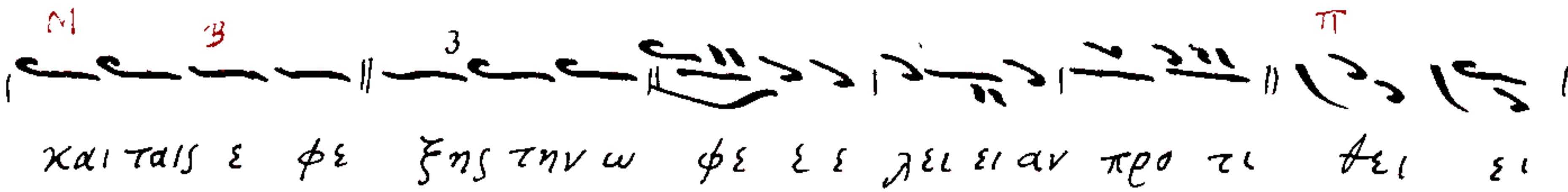
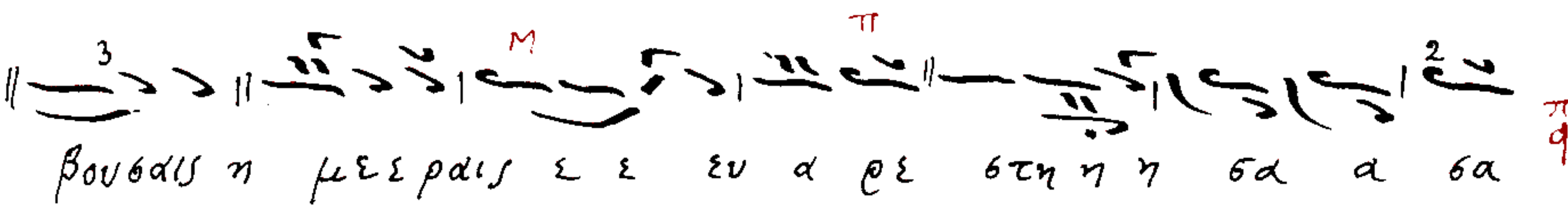
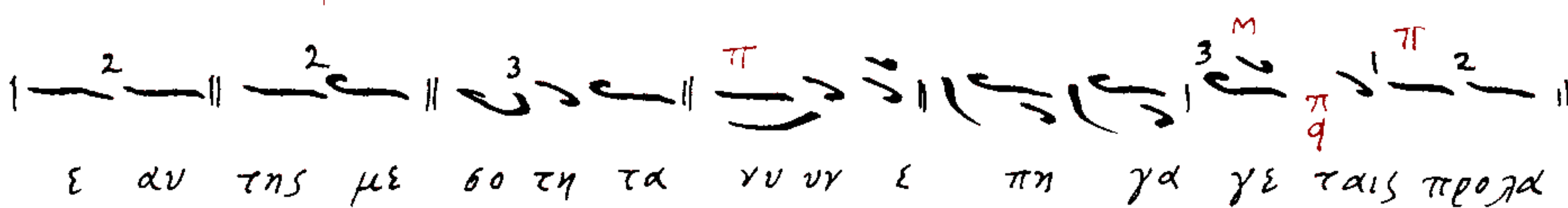
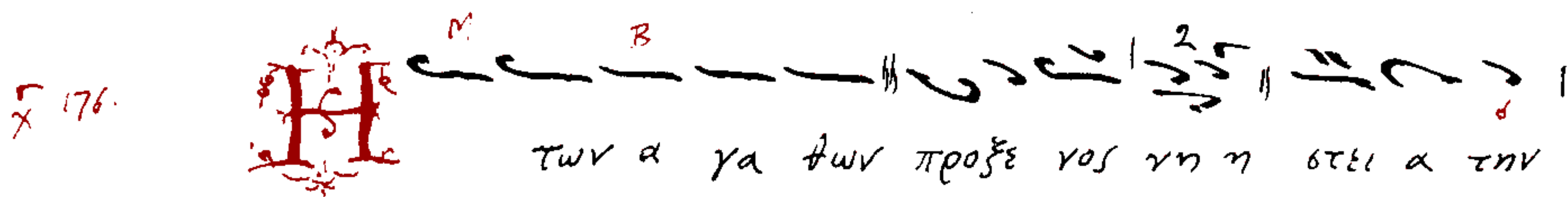
δω ως μοι 27 Ἀσώτου δίκην...

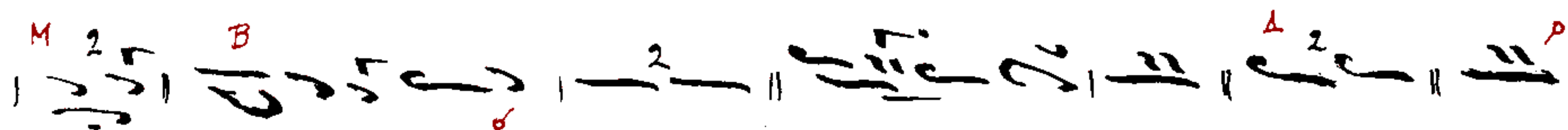
Εἶτα, τὰ 4 Μαρτυρικὰ τοῦ ἤχου τῆς ἑβδομάδος, τὰ 4 προσόμοια τοῦ Μηναίου. **Ἦδ' αὖ** τὸ Νεκρώσιμον. **Καὶ τῶν** Θεοτοκίων, ἅμφοτερά τὰ τοῦ αὐτοῦ ἤχου.

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Δ' ἑβδομάδος.

7. Ηχορ $\frac{4}{3}$ Πα.

Κίριε, ἐκέντραξα· κατέστρεψήτω. Ἐξάγαγε ἐκ οὐρακῆς. (β. σελ. 433)

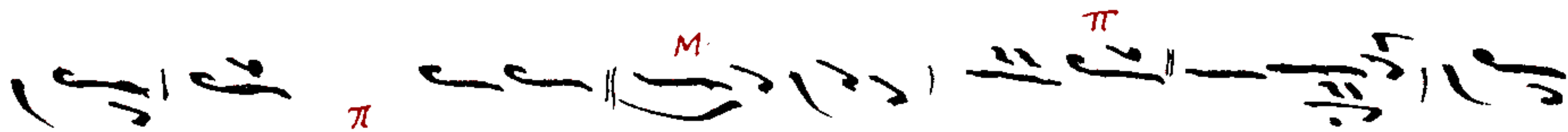




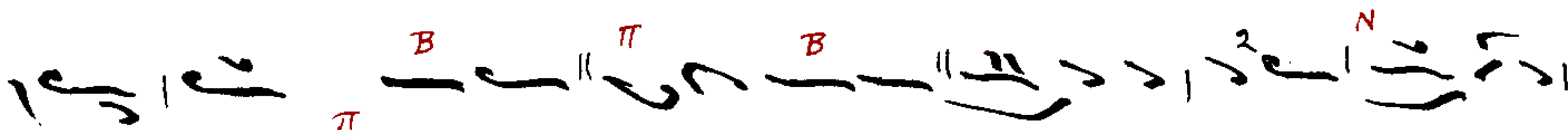
ποο μείειει ναςα κα τα κρι του η μας α ξι



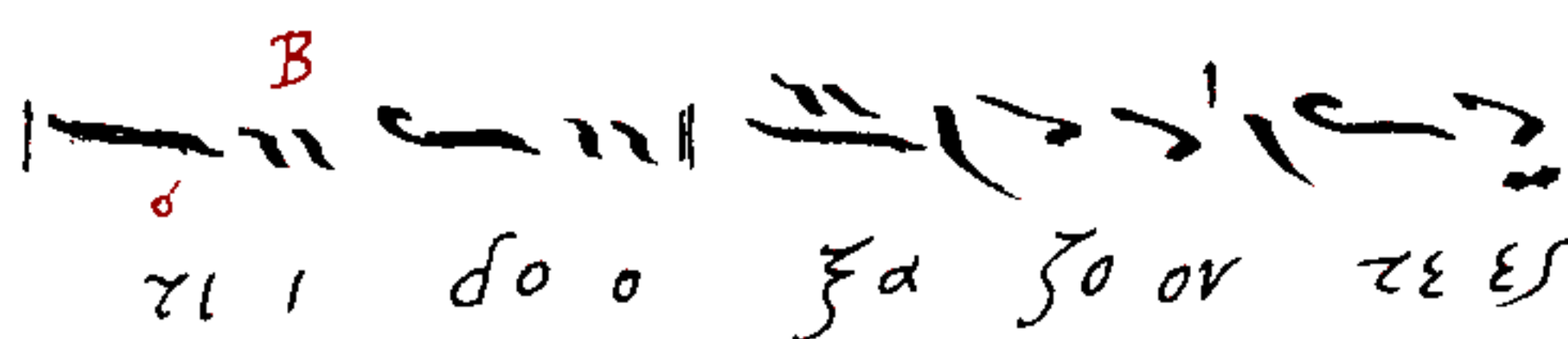
ω βο ο ον με τα χειν και του θει ει ον παα



χα σου εν ει ρη η νη η βι ω τε ε ευ ο



ον τας και α ξι ως ουν πα τρι ι δε και Πνευμα



τι ι δο ο ξα ζο ον τε ει

Ἦχος 2 π ᾠ Πα. 5

με ὑπομενοῦσι

δίκαιοι 176.

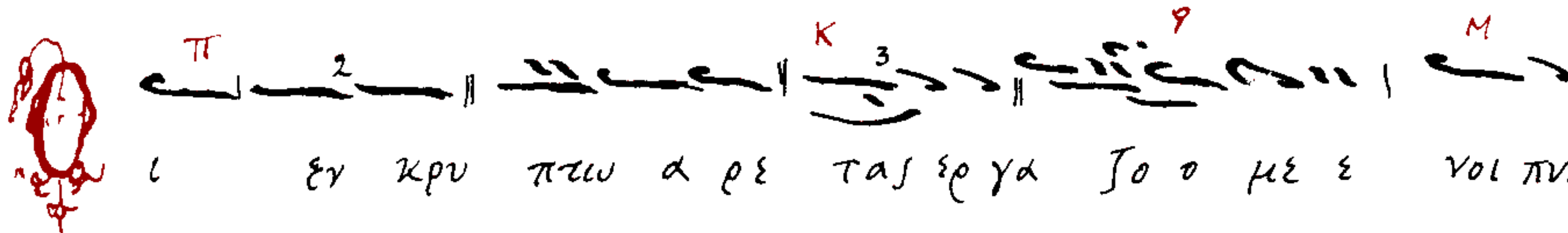


εως ου αν τα πο



δω ω ως μοι

π 9



ι εν κρυ πτω α ρε τας εργα σο ο με ε νοι πνευ



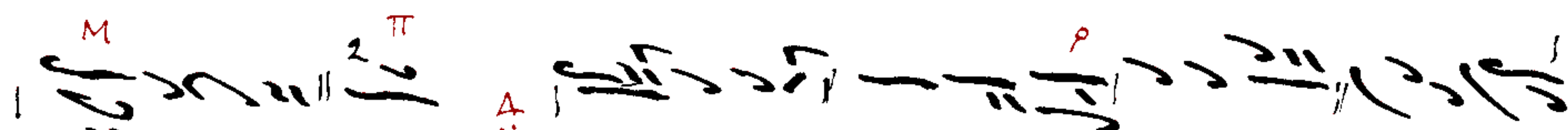
μα τι κασαμοι βαας ε εκ δε χο ο ο ο ο με ε



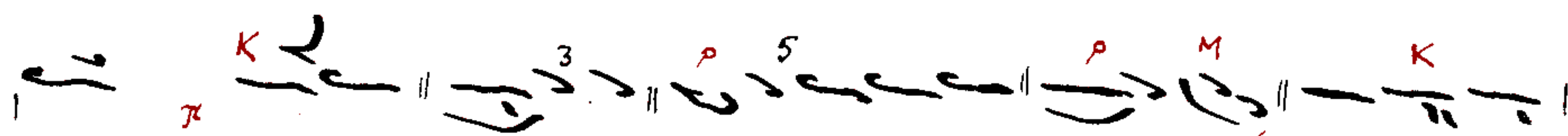
νοι ου με ε σου των παα τει ει ων θρι αμ

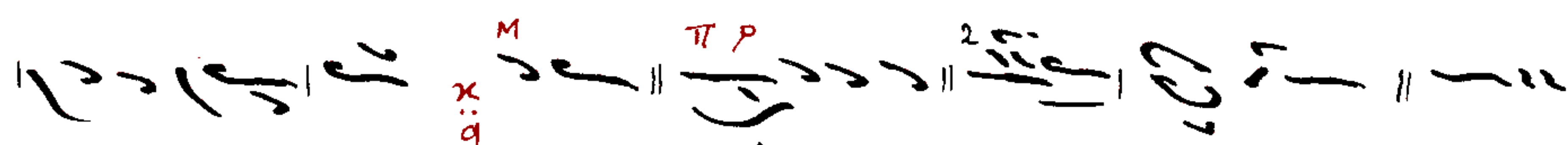


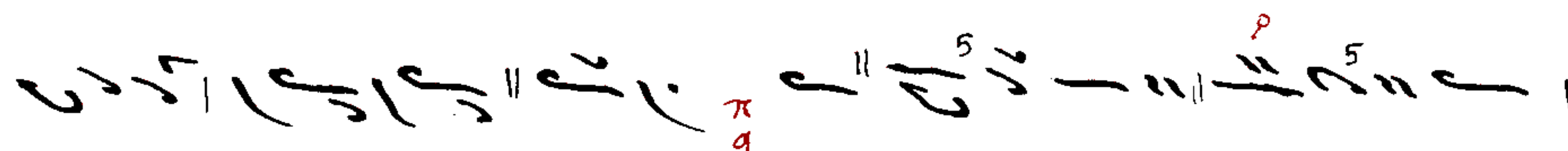
βε ε εν ουον οι τα αυ τας αλλ εν δον των

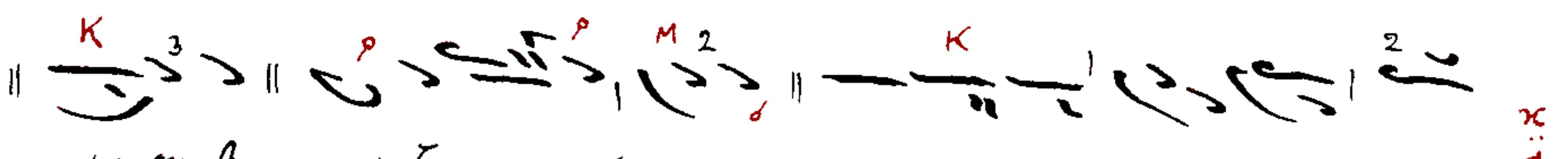


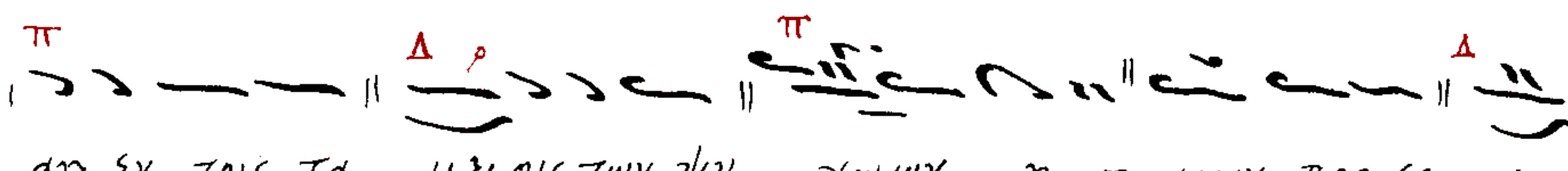
καρ δι ι ων αα πο φε ε ε ρουον οι μα αλ

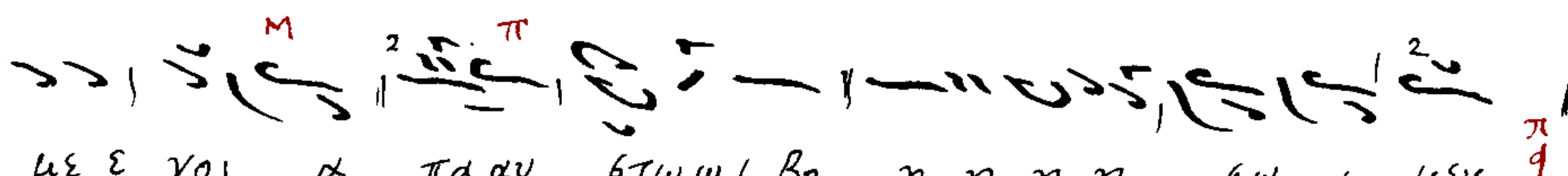

 γον ^κ και α παντων ο βλεπωντα εν κρυπτω ^π γι νο ο ο

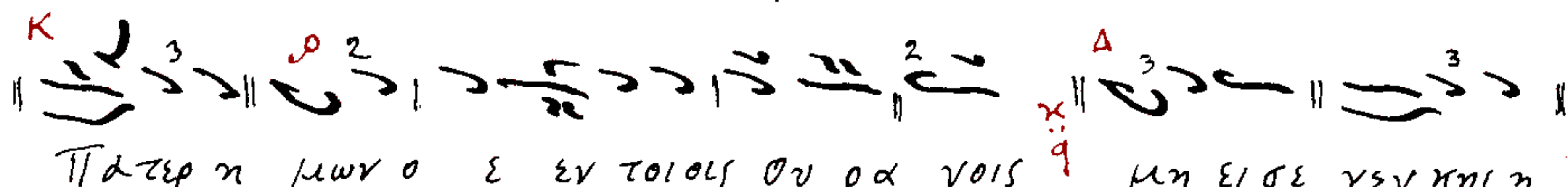

 με ε να τον μι θον της εκκρατει ε ας πα ρε ε

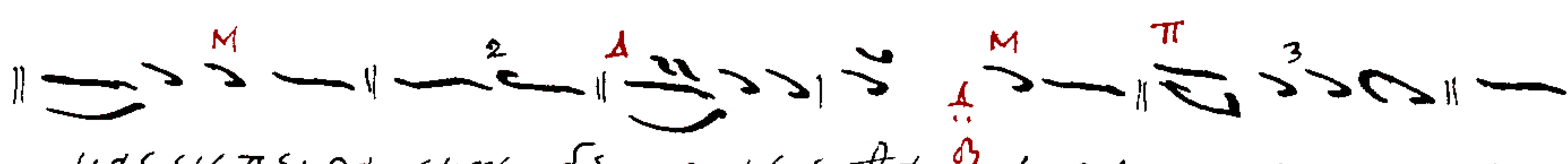

 ε ε ε χει η μιν νη στε αν τε ε γε ω ω μεν

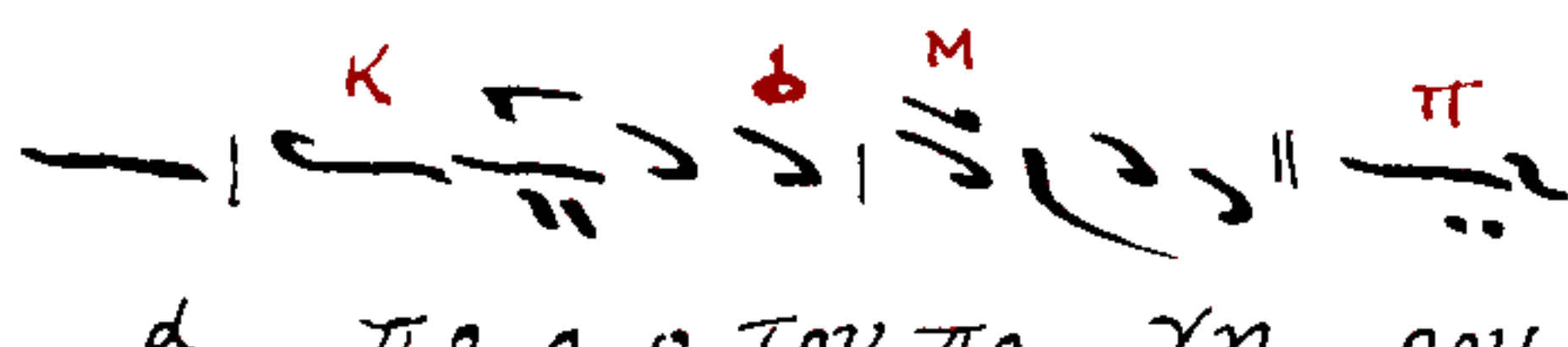

 μη σκωθω πασον τε ες τα α προ ο ο ω ω πα

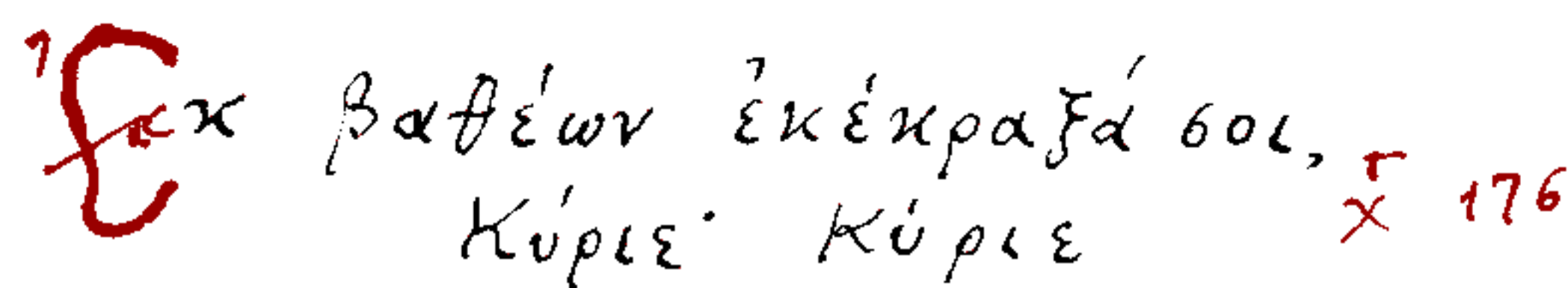

 ας εν τοις τα μεσι των ψυ χωων η η μων προ βευ χο

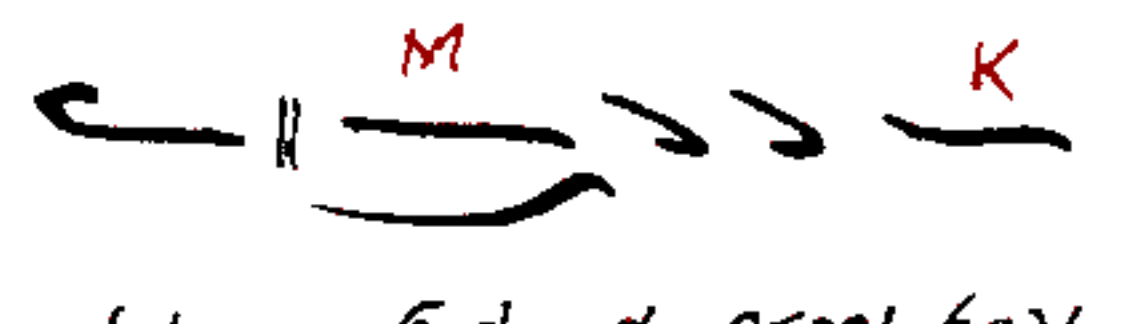

 με ε νοι α πα αυ βωω βο η η η η ω ω μεν

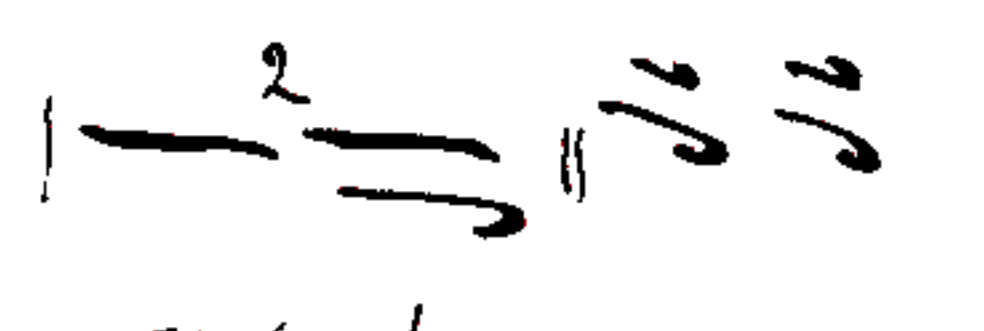

 Πατερ η μων ο ε εν τοις ον ρα νοις μη εισε νεγκης η

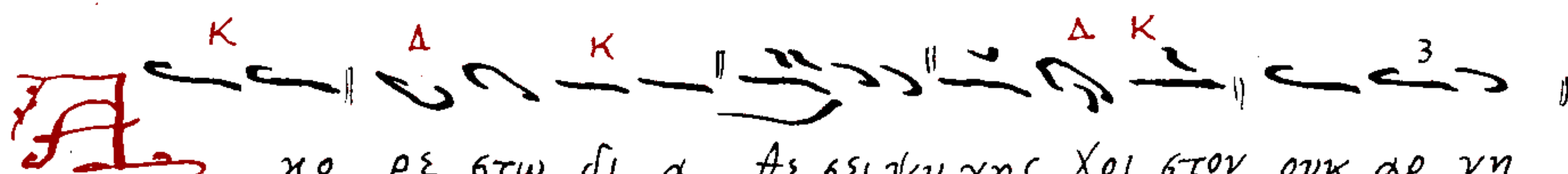

 μας εις πειρα θον δε ο με ε θα αλ λα ρυσαι η μας




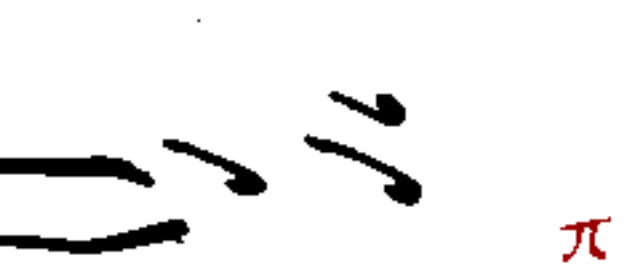



 α πο ο ο του πο γη ρου


 Εκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε

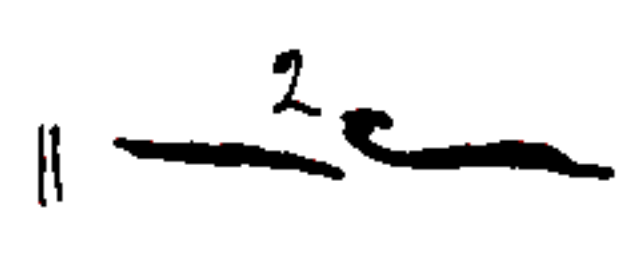

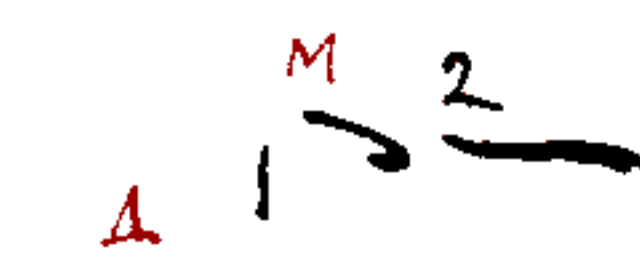





 ει θα α κον τον


 της φω ρης μου



 κο ρε στω δι α θε σει ψυχης χει στον ουκ αρ νη

||  ||  ^Μ  ² ||  ^π  ^Δ 



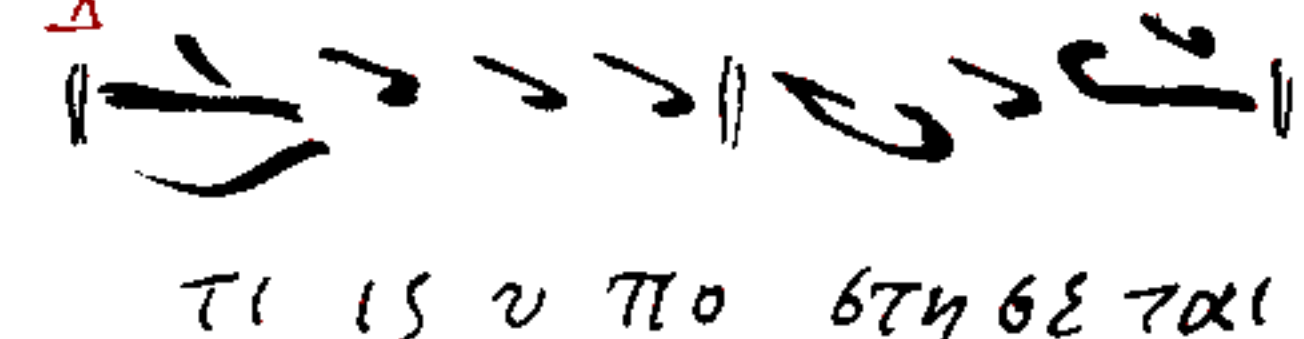
βρον α ρυ ο μένοι και την αι ω νι ον ^π ⁹ βω τη ρι ι α αν

||  ² ||  ^ρ  ^Μ  ² ||  ^π  ² || 

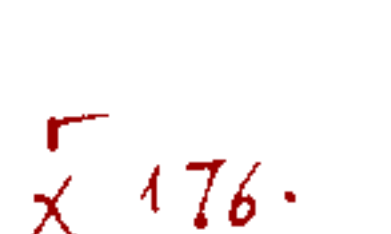




γυν καρ που μένοι ^Δ ⁹ και ει ρη νητ και το μεγα ε ε


ρε ε ος

^π ⁹ 


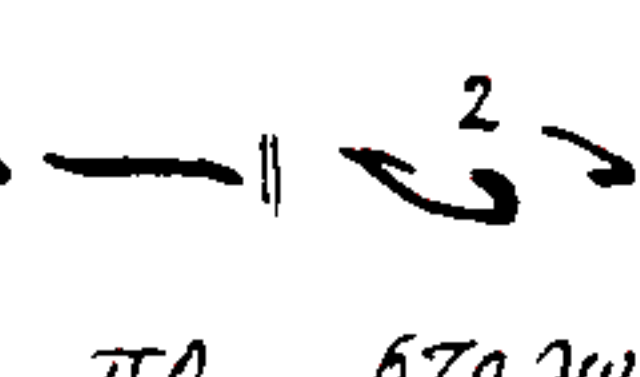
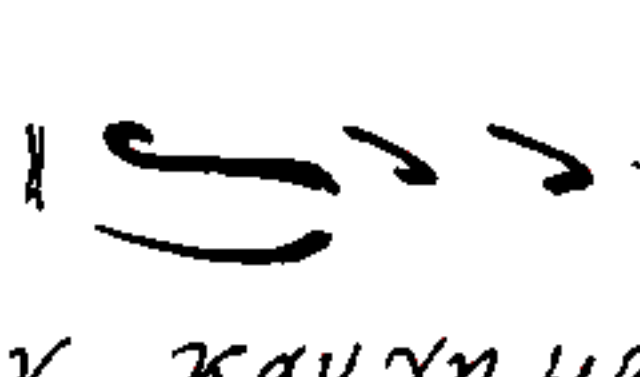
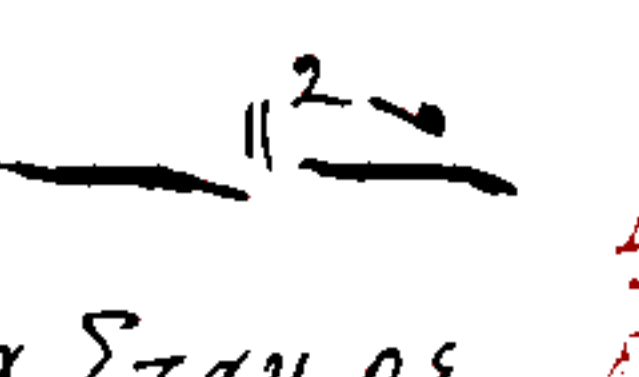
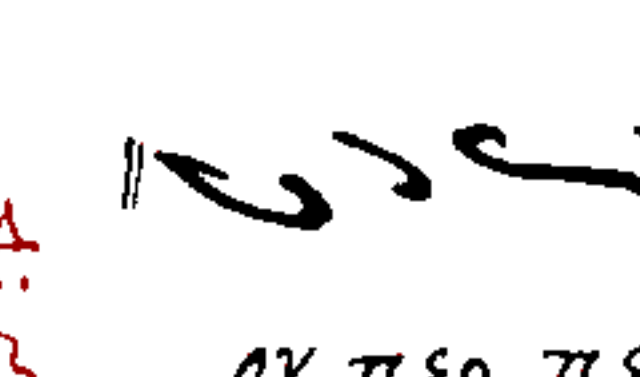
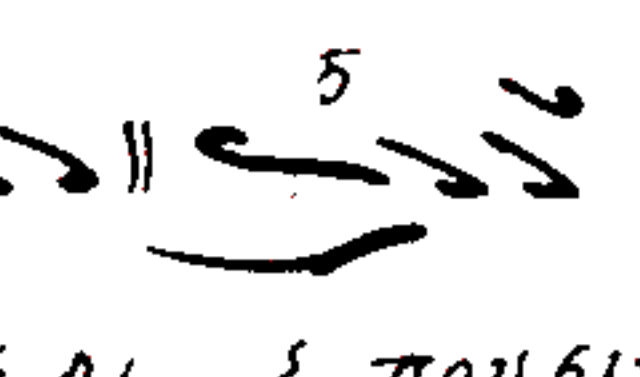
 αν ανομίας παρατηρήσης, ^Δ  ⁹ 

Κύριε, Κύριε τι ις υ πο βτη σε ται


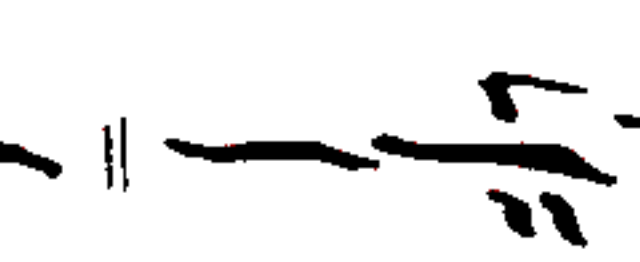



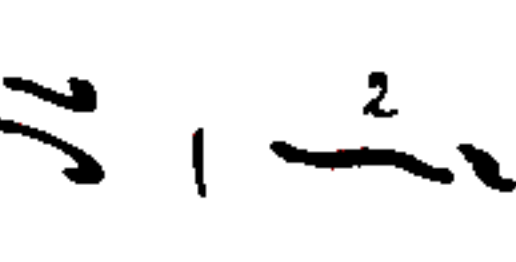

^π  ¹⁷⁶  ² ||  ² ||  ² || 

ο τι παρα βοι ο ι ρα σμος ε βτι

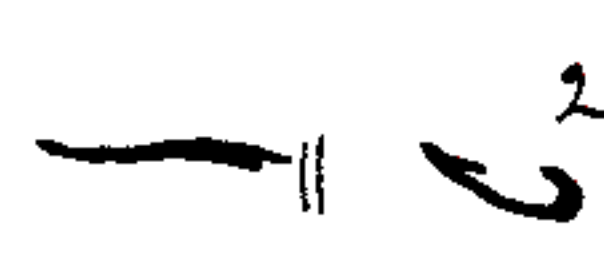


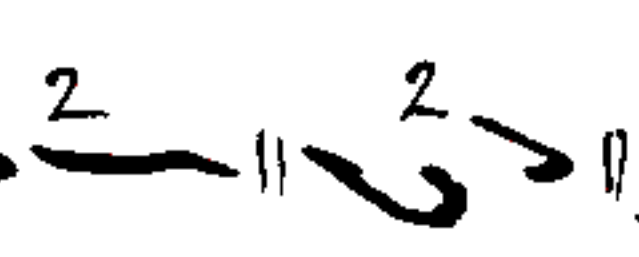


^Δ ⁹

 ^π  ² ||  ² ||  ² ||  ⁵  ^π ⁹

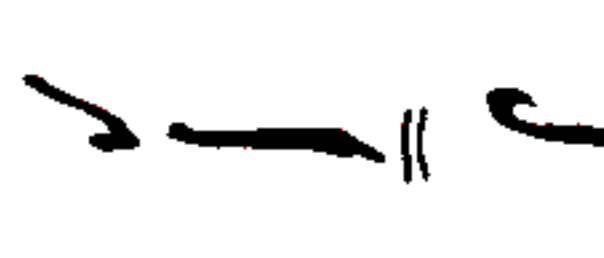




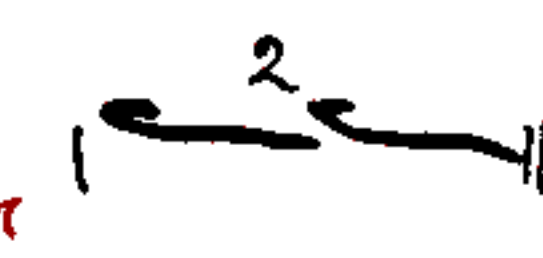
πο βτογων κανχημα σταν ρε ^Δ ⁹ ον περ πε ρι ε που βν

 ^π  ² ||  ² ||  ^Μ  ^π  ² || 




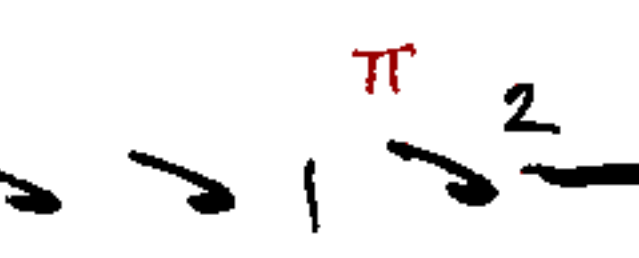



Αρ χαι Δυ να α μεις Αρ χα γε ροι τους προ βου σου τας σε πα

 ² ||  ² ||  ² ||  ^Μ  ^π 


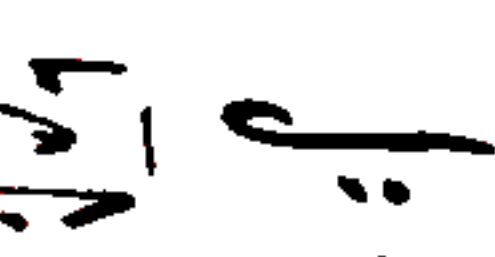
βης βρα βης βω ω ξε ^Δ ⁹ και το θει ον στα δι ον η μας της

      ^π ⁹

εγ κρα τει ει ας α ξε ω βον κα ρως α νυ βαν τας την η


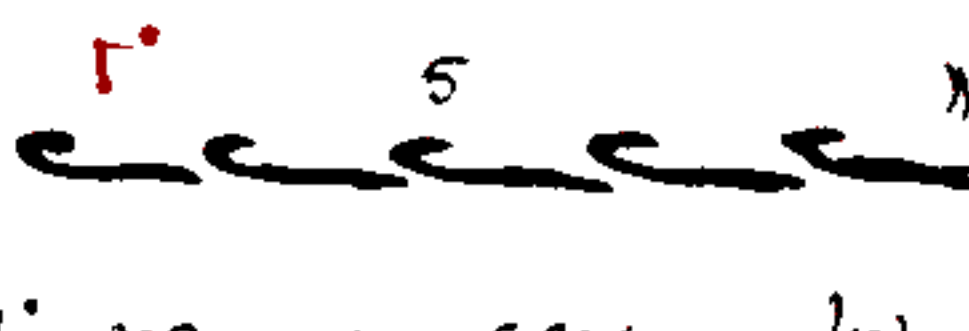
^Δ   ² ||  ^ρ  ^π  ² ||  ⁵  ^Δ ⁹

με ε ρα αν την βω τη η ρι ον ε πι φθα α βαι ^Δ ⁹ δι

 ³   

ης και βω ξε ο με ε θα

^π ⁹ 

 εν εκεν του ὀνόματος σου ὑπέμεινά σε, Κύριε. || 

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου ἐν τὸν λόγον σου. ηγ πι βεν η ψυ

176. 176. 22
 χη μου ε πι τον Κυ ρι ον

22
 η με ρον τον Σταυ ρον του Κυ ρι ου προσκυ νουντες βο

22
 η σω μεν 22 και ρε ζω ης ζυ νγον Α δου κα θαι ρε ε τα 22

22
 και ρε χα ρα κο ο θμου φθο ρας α ναι ρε ε τα 22 και αι

22
 ρε ο τους δαι μονας σκορ πι ζων τη δυ να μει σου 22 των πι

22
 στων το θηριγ μα το ο πλον το αρρηκτον 22 τους α πα ρο

22
 με νους σε φρουρη σον α γι α τον δε ο ο με θα

Και του Μηναιου Προόμοιοι 4.

Είτα

Ἦχος ἁ ᾠ Νη.

128.

128.
 ο ο ξα Πα α τρι ι και γι ω και Α

22
 γι ι ω Πνε ε ευ μα α τι

22
 και νυ νυ και α α ει και εις του αι ω νας των αι

²
 ω ω ω των Α μιν
 η με τον ο α προ δι τος τη ου ου οι ι ι α
 προ δι τος μοι γι γε ε ται και πα ρχει ει πα α α θη ε
 ρευ θε ε ρω ων με ε ε ε των πα α θων ο φως πα ρε ε
 χων τυ φλοις υ πο α νο μων χει ρε ων ε ε εμ πτυ υ
 ε ε ται και δι δω οι τον γω ω ω τον
 περ δι χμα γω των εις μα α α βτι ι γας του ου
 τον η Α γνη Παρ θε νος και αι αι Μη η η τηρ ε πι Σταν
 ρου ου θε ε ω ω ρου ου βα α ο βυ νη ρω ω ε
 φθε ε ε γ γε ε το οι μοι τε ε κνον ε μον
 τι του ου το πε ποι οι οι η η και ο ω
 ραι αι ο ος κα α α ρι ει παρ παντας βρο του


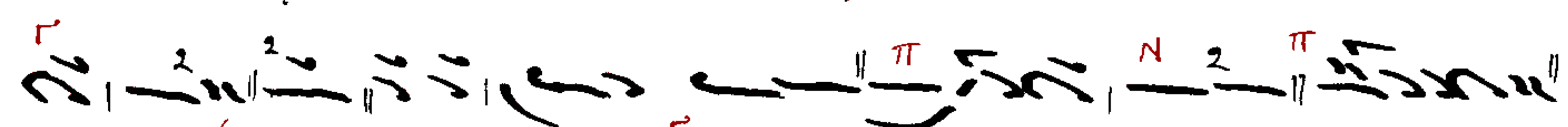
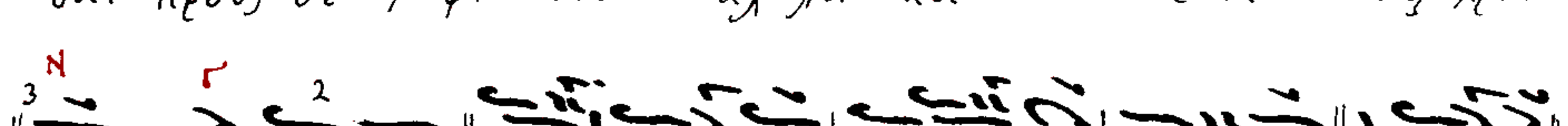
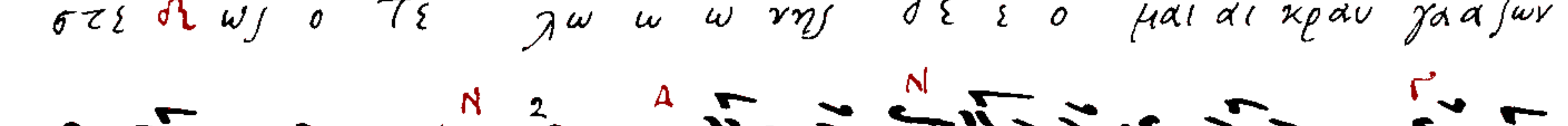
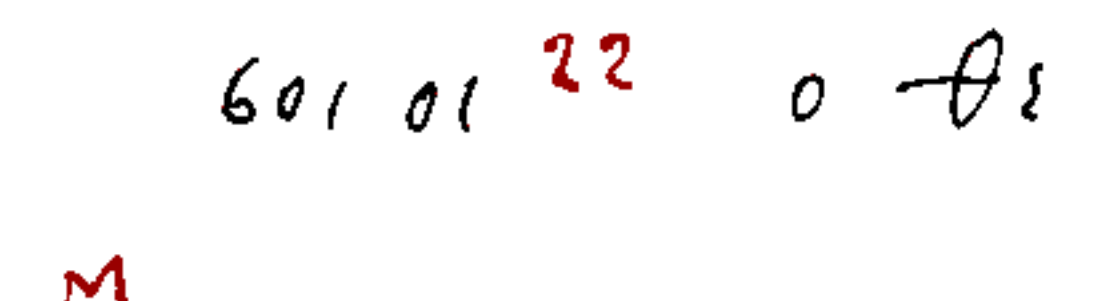
α πνοους α α α μο ορ φο ος φαι αι νη ουκ ε χων
 ει ει δορ ου ου ου ου δε ε κα α λ ρο ος οι μοι το ε
 μο ο ον φω ωρ ου ου να α μαι αι ν ν πνοου ντα κα α
 θο ο ρα αν σε τα ε π λ α α χ ν α τι ι τρω ο κ ο ο
 μαι και δει νη η μοι ρο ο μ φαι αι αι α την καρ δι ι αν
 δε ε ε ρ χ ε ται α ν μ ν ω ου ου τα πα α α
 θη προ ο κ ν ν ω ω ου ου το ε ε ε ε ν θα λ α α χ ν ο ν
 κ ρ ο ο ο θ υ ν μ ε θ ο ο ξ α ο ο ι ο ι ο ι ο ι

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Δ' ἐβδομάδος.

Ἦχος Γα.

Κύριε, ἐκέκραξα· Κατευθυνθήτω Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς... (β. σμ. 440).

144. **Τ** ο ις πα θε οι δου ου γω ω ω ω ω ω βας της ψυ
 χης μου το ο α ξι ω μα α κτη νω ω θης ε ε γε ε


 νο ο ο μην και ουκ εχου υ υ υ ω α τε νι ι

 βαι προς σε γ ψι σε ε αλ λα κα α τω νε νε κωω χρι ι

 σε ω ο τε γω ω ω νη ε ε ο και αι κραυ γα λων

 βοι οι ο θε ος ι λα α θη τι ι ι μοι οι και αι ω ω

 ω ω ο ο ο ν με

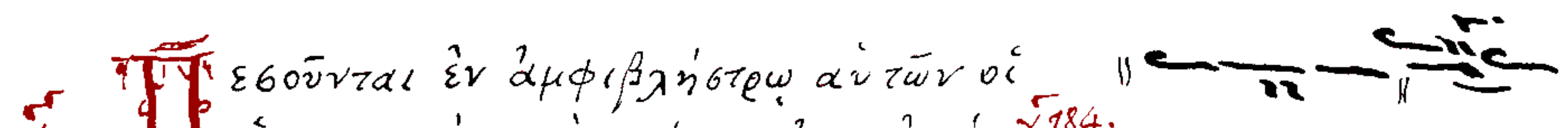
Το' αυτό μέ στίχον:
 Εμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι... (βλ. σελ. 441)

Εἶτα τὰ 4 Μαρτυρικά τοῦ ἤχου τῆς ἑβδομάδος καὶ τὰ τοῦ Μηναίου
 4 Προσόμοια. Δόξα τὸ Νεκρώσιμον. Καὶ νῦν Θεοτοκίον, ἀμφό-
 τερα τὰ τοῦ αὐτοῦ ἤχου.

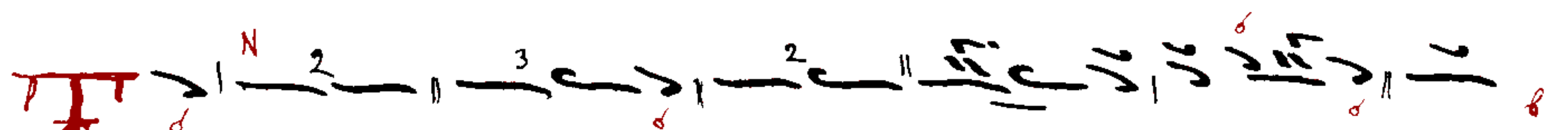
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Ε' ἑβδομάδος.

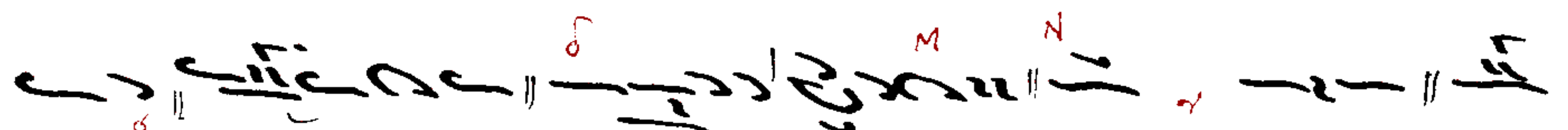
Ἦχος ᾠδῆς Νη.

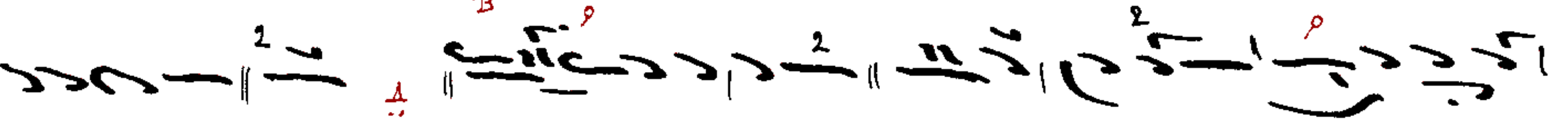
Κύριε, ἐκέκραξα. Κατευθύνετέ με (βλ. σελ. 414-415)


 εβοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοὶ, κατὰ μόνας εἰμι ἐγώ

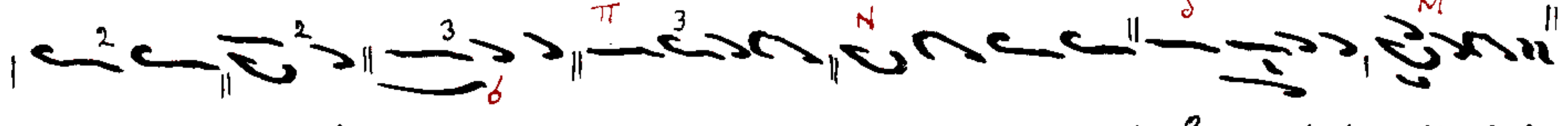

 πα α ρε ελ θω


 οἱς των ε μων λογι ομων γη σται αις περι πε ε βων

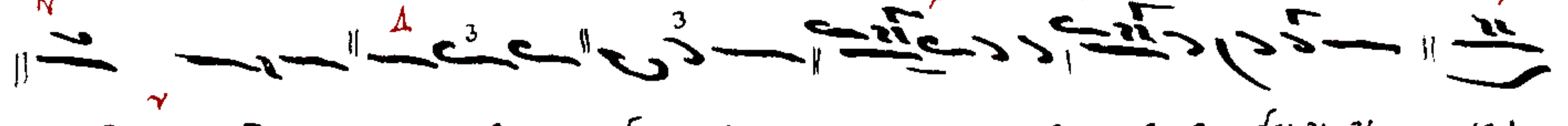

 ε βυ γη η θην ο τα α α λας το ον νουν και δει νω



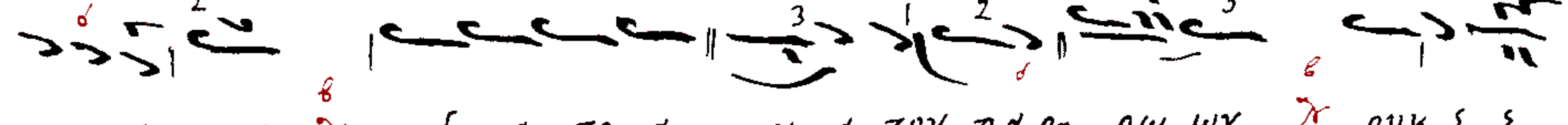
 ὡς πηγὴ γῶ θείῃς ο ο γηνμον τὴν ψυχὴν τὴν τρεῖς ἀν μα α τι ι




 εἶναι καὶ ἐν θέν κειμὶ γυνή μου α ρε τῶν ἐν τῇ του βι ι ι ι ου ο ο



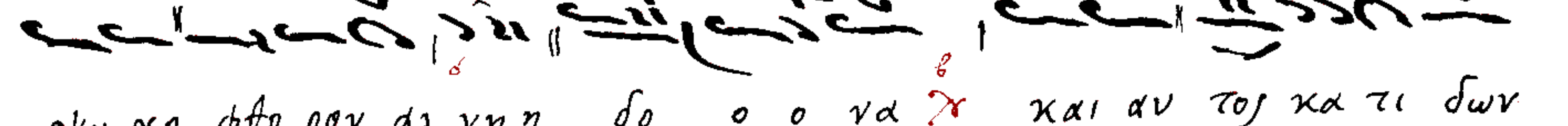
 δῶ I ε ρευσθε ι δῶν με τῶ μω γῶ πι ο ο δυνυ γῶ



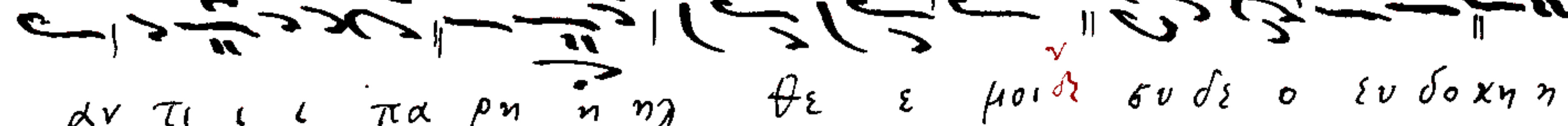
 με ε γον δι α το α νι α τον παρῶ ρω ων ουκ ε ε



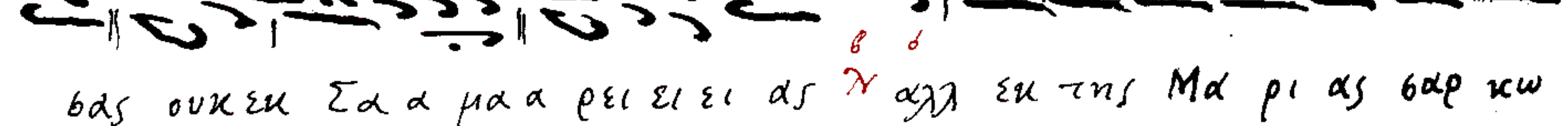
 ε πι βρε ε ε πει ει με λευ ι της δε παρην μη φερων την



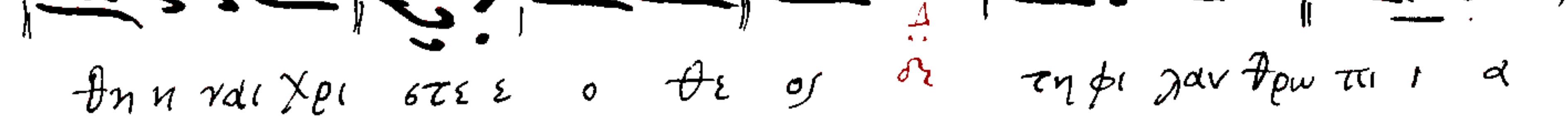
 ψυχον φθορον α γη η δο ο ο να και αν τοι κα τι δων



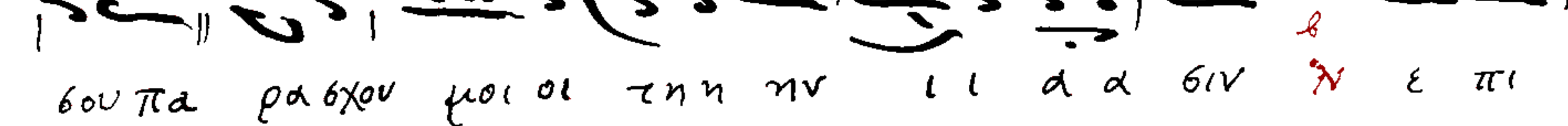
 αν τι ι ι παρην η η θε ε μοι ευσθε ο ευσδοκη η



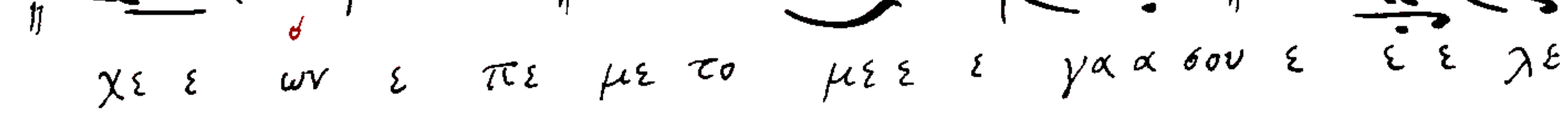
 θας ουκεν Σα α μα α ρει ει ει ας αλλ εκ της Μαρ ι ας εαρ κω




 θη η ναι χρι στε ε ο θε ος τη φι λανθρωπι ι α



 σου πα ρα χον μοι οι τη η ην ι ι α α βιν ε πι



 χε ε ων ε πε με το με ε ε γα α σου ε ε ε λε



 ε ος

Εωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐκέ-
κραξα, φωνῆ μου πρὸς Κύριον

ε ε δε ε η η θην *Τοῖς τῶν ἐμῶν...*

Εκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ
τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ

α παγγερω *εἴ τις ἀρετή... (β. ρ. 416)*

Εν τῷ ἐκχεῖσθαι ἐξ ἐμοῦ
τὸ πνεῦμα μου, καὶ δύ ε ε γνωστὰς

τρι βουκμον

Εν ν ν ρ ε ου τους ε ι ρουους Μαθη τας δους

λο γι κους ου ρα νους ε δει ξας τουτων ε ραις με

61 τει ει ει αις των της γης κα κων με χυτρωσαι

δε εγ κρατειεις ν ψων ου νε δεω ε κατοτε


της προσ τα πα αθη τον λο γι ομο οον μου ω ως


οι κτιρμων και φι λα ανθρωω ποι


Ἐν ὁδῷ ταύτῃ
ἢ ἐπορευόμην


Ε κριν ψααν πα γι δα μοι

[illegible]



 γα ο ο ν θε λε ι ω ν πα ξ ε ω ν



 αι και τω σω τη η ει β ο η ω μεν  σι α των ων μα θη




 μου οὐρανὸν ἡ γῆν φιλανθρώπων

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιά, ^α 
καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ

$$n \quad n \quad 0 \quad 3 \quad \pi \quad 1 \quad \gamma$$

|| $\overline{\overline{\overline{5}}} =$
 yw 6kan fcz

α φε
νουντωνι α τροι της ν
 π^2
γειας φυλακες
 B^2
αμφοτερο



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The notation is written in black ink on a white background.

α ν ε νο χλη το ον των πα θων φυ λαττοον τες ι να α σω

μεν χρι στω ως νι κη τη ε ξα να σταντι υμνον α α

παντες

Εἶτα, τὰ κατ' Ἀλφάβητον προσόμοια τοῦ Τριωδίου.
 Δόξα. Καὶ νῦν Θεοτοκίον.

~~385~~

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ε' ἐβδομάδος.

ᾠχος π̣̣ Νη.

Κύριε, ἐκέκραξα. Κατευθυνθήτω. Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς... (βλ. σελ. 414-415).

176. Α ν τε ξου οι ως ε ξε ου ν ν θην τη πρωτημον

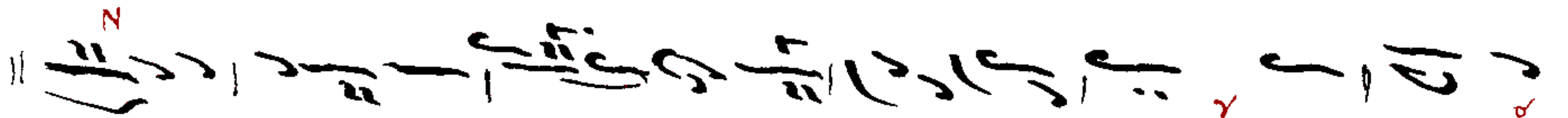



πα ρα α βα α βει των α ρε ζωων την ευ πρε ε πει ει

αν ημ φι ε βα μην δε ταυτην α α αυ θεις τη

προ σμε ου κα τα βα βει ου λο ο ο ο γε θε ε ου

ου πα ρει δε ες γα α αρ με τον εν δει νοις πα

θη μα ει κα τα α στι χ θε ε εν τα και γη ρι



 κωωως πο ο δο πα α τη η θε εν τα α γ γα τη

 πα να γ κει σου δυ να στει ει α περι ποι η σα α με ε

 νο ο ος με α ν τε γη ψε ε ως η ξι ω σα α ας

 πο ο γυ ε ε ε γε ε ε


Εμὲ ὑπομενοῦν δίκαιοι... (βλ. σελ. 416)





Αὐτεξουσίως ἐξεδύθην...

Εκ βάθρων ἐκέκραξά σοι, Κύριε.

176.



 Κυ ρι ε ει σα α


 κου σου της φω νη ης μου


 αρ τυ ρες Κυ ρι ου παντα το ποτα γι α ξε

 τε και πα α βαν νο σου θε ε ρα πευ ε τε και νυν προσβωσα

 τε ρυ σθη η και των πα γιδων του ε χθρου

 χαρη μων δε ο ο με ε θα

ἤχος 4 Πα

Ἰενηθήτω τὰ ὦτά σου


 προέχοντα εἰς τὴν φω νη ην

της δε η βε ω ως μου

της δε η βε ω ως μου

Η γου ου μενος Κυρι ε Σταυρω ^Α Α δακτο χει ρο γραφον ^π

τη θει α ρο ο γχη δι ερρηξας δι ο δι αρρηξον ^π τους δε

βρους μου Λο ο γε ^Α ο πως βοι αι νε βε ως θυ βι αν θυ βω

πι ι στει γη θο μενος και ρον εν προδεκτον ^π της νη βτει ει

α ας νυν εν ρα με νος ^Α ον εις παντων βω τη ρι αν ε ε

δει ει ξας

^π ^Α

Ε αν ανομίας παρατηρήσης, Κύριε.
Κύριε, τίς υποστήβεται

176.

^π ο τι πα ρα

βοι ο ι ρα βμος ε βτι

^Α

Η η βτει ει ας γαμ προτη τι πο τε ^Α Μω ν βης γαμ

πο με νος ^π θε ου την βο ο ξαν τε θε α ται ^π του τον γη

ρω βα βα ^π τα πει νη ψυ χη η μου ^Α τον Σταυρω τα

νυ βαντα πα γα μας δι α βε α γα θο τη τι ^π9 εργοις θε ρα πεν

6ον ^π9 εγ κρα τειει α ας και δε η βε ως ^Δ9 ο πως τυ χης θειας

α πο ρα αν σε ε ως

Ηχος ^Δ2 Δι.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε.
ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου ἐς τὸν λόγον σου· ἡ γὰρ ἐν ἡ ψυ

^Δ176. ^Μ5 χη μου ε πι τον Κυ ρι ον

Τον ζω ο ποι ον προκυ νουν τε σβου σταυρον της α φρα α βτου

προσ η μα ας σου α μετρον α γα θο τη τοι χρι στε ^Δ4

και εν αυ τω ω φω τι εθεν τε στα ψυχας ^Δ8 α νυ μνου ου

μεν βε α πα α αν σε ως ^Δ8 αι του με νοι εν αυ μως εν χα


ρα τε γε δαι το στα δι ον τη ης νη στειας και φθα δαι τα

Πα θη σου α αν νυ μνη δαι ^Δ8 Κυ ρι ε δι ω ων ε σω

βας η μας

Καὶ τοῦ Μηναίου Προσόμοια 4.
Δόξα. Καὶ νῦν Σταυροθεοτοκίον.


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are handwritten symbols: a red 'π' above the first measure, and a '2' above the fifth measure. Below the staff, there are handwritten labels: 'VO O' under the first measure, 'μd' under the second, 'πl' under the third, 'L' under the fourth, and '60V' under the fifth.




|| ³ || ³ || ^π || ^Δ ||

Ἰωὴν ὁ βαπτιστὴς καὶ πρὸς τὸν πατέρα τοῦ υἱοῦ

ε ρ ι χ ω κ α α α τ α α ν τ η η β α ρ



 60p 4215

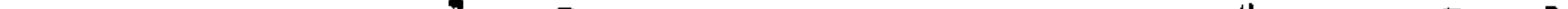


 74 6015περι 2πε600οντων 700 71

1 6μνη ^π 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 103

|| τω ρα υπ αυ των εκ θυ βεις και ταυτην γαις ως

[illegible]



 και το πνεμα και τει σω ω ων ου ου ου προ β ε

[illegible]

|| ζα α μ ε ε νο ς αν τι ι ι πα ρη η ηγ θε ε

μοι σου δε Κυρι ε ο εκ παρ θε νου α φρα α
 βρωωσ βαρ κω θεις τη εκ χυ βει του βω τη ρι ι
 ου και ε κου βι ως εκπρευ ρας ου εκ χυ ν θε εν το ος
 δε με το ο ος και ν ν δα α τος ως εξα
 ον ε πι στα ξας χρι βτε ε ο θε ος τας ου γαστρων ου
 μα των μου τη μο νω ω ω βει πε ρι ι βφι ι ε ιγ
 ζον και προς ου ρα α νι ον ουγ κα τα ρι ι θ μη η η
 βον χω ω ρον ως ε ε ευ πα α α χυος

Το αὐτό,

μέ στίχον

Εμε υπομενοῦσι

δίκαιοι 160.

ε ως ου αν τα πο δω

ως μοι

ἦχος ὁ αὐτός Δι. 160.

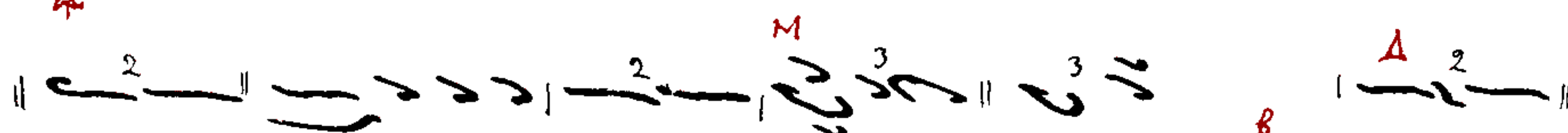
Εκ βαθέων ἐκέκραξά σοι,
Κύριε,


160.

Κυρι ε ει βακουβον τη η φω

|| 
νης μου

 || 
L Μαρ τυ ρεσ σου Κυρι ε ουκ ηρ νησαν το 6ε

|| 
ουκ α πεδτησαν α πο των εν το λων σου ταις αυ

|| 
των προ βειει ει αις ε γε η σου η μας


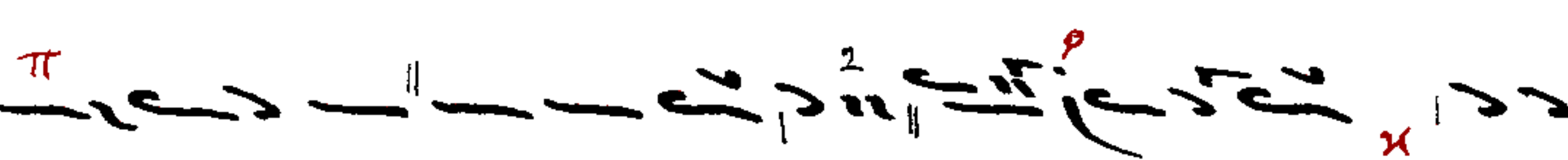
Εἶτα τὰ 3 προσόμοια Βουχὴν προαίωνιον ἐς 7 βγίαιε Α' τό-
μον, σελ. 283). Δόξα. Καὶ νῦν. Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήρι-
ον (βλ. Β' τόμον, σελ 701)

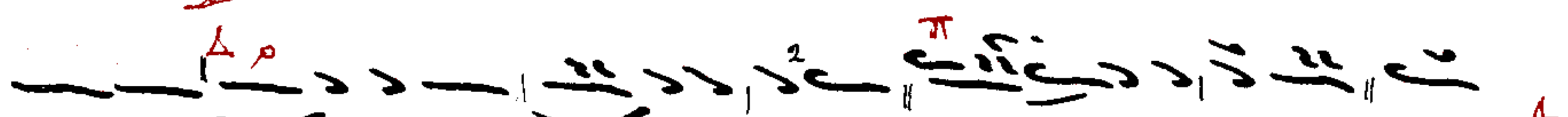


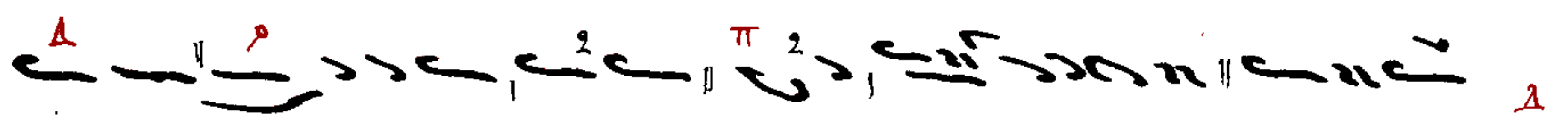
Τῇ Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαΐων.

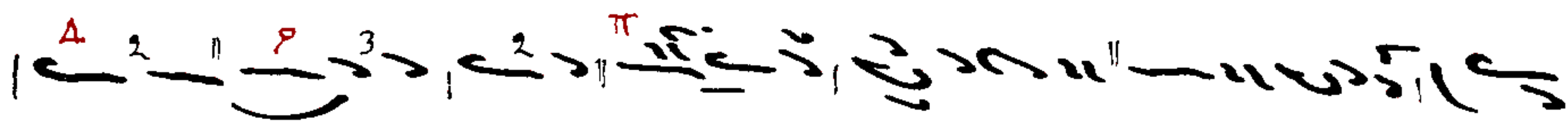
ᾠχος π̣ ᾠ Πα.

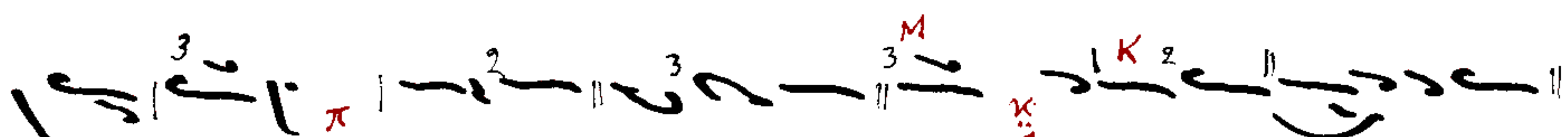
Κύριε, ἐκέκραξα· Κατευθυνθήτω· Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς. (βλ. σελ. 420).


176.  || 
λου διος εν πα τε διν υ υ πα α αρχων τηνα

|| 
πα τη θηντης υ πο χρι σε ε ως πε ρι ι κειειμαι στο θην

|| 
εν φραι νο με νος εν τοις κα κοις της α α κρα α δι ι ας

|| 
και την α μετρον α παγα χνη ι αν ε πι ι δει ει ει ει κνυ

|| 
υ μαι πα ρο ρων μου τον νουν προ του πυ λωνος βε βη


 ε ε ραν του Ι ορ δα α νου θαρ κι ^κπε ρι πο

γε υ ω ν Ι η ^κσου τοις ευ νου ει βοι ^κε βο ας ο φι λος

η η η δη η Λα ζα ρος α πο θα νων ^κτη τα φη αρ τι ι

ως πα ρα δε δο ται ^κδε ο ο χαι ρω φι λοι μου ^κδε ν

μας ι να μα θη τε ^κως παν τα οι οι οι δα θε ος ων

α δε α στα τος ^κει και πε φυ κα ^κτο ο ρω ω


με νον αν θρω πος ^κα α γω μεν ουν ζω ω οντες αυ

το ον ο πως θα να τος ^και θη ται του του το νι ι ι

κος και την τε ρει ει αν κα τα ρυ ει ν ^κβα φως ην ποι

η η ω ^κπα ρε χο με νος τω κο ο θρω το με γα

ε ρε ος

Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, ^{176.} 
 Κύριε, τίς ὑποστήσεται ὅτι παρὰ ^κσοι ο ι ρα

⁵ 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Καὶ τοῦ Μηναίου, προσόμοια 4.
Δόξα. Καὶ νῦν, θεοτοκίον.

~~Δόξα~~

Τῇ Παρασκευῇ πρὸ τῶν Βαΐων.

ᾠδὴ πρὸς τὴν Πην.

Κύριε, ἐκέκραξα. Κατευθυνθήτω. (βλ. σελ. 414).

Εκ βαθέων ἐκέκραξά σοι,
 Κύριε, 168. Κύριε εἰ θάλασσά σου

βον τῆς φω

ω νῆσός μου

ἡν ψυχω φεγη πληρωσαντες

τῶν σαρκὸς σου

καὶ τὴν ἁγίαν ἑβδομάδα τοῦ σου

παθούσης σου

τοῦ μεν κατὰ δειν φιλαανθρωπῶ πεποιτο

οὗτος

ξααβαὶ ἐν αὐτῇ τα μετὰ γαγγεῖ ἐι ἐι ἁ ἁ

α α

σου καὶ τὴν ἁ ἁ φατόν διημάς οἱ κοο νο

οὗτος

μι ι ι ἁ ἁ ν σου ο μο φρονῶς μελωδου

οὗτος

οὐ οὐν τες Κυ ν ρι ε δο ο ο ξα α σοι

οὗτος

Ενηθήτω τὰ ὦτά σου .
προέχοντα εἰς τὴν φωνήν σου δε

η η η δε ω ως μου τὴν ψυχὴν...
η η η δε ω ως μου τὴν ψυχὴν...

Εὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε,
Κύριε, τίς ὑποστήσεται ὅτι παρὰ

γα βμος ε στι

Ματρὲς Κυρίου ἡ κετενθατὸν θεοῦ ἡ μων

καὶ αὐτὴ τὰ τὰ τὰ ψυχὰς ἡ μων πηλὸς οἱ κτιρμωχαίτων

ἡ γα βμον τῶν προγνων παρὰ πτωματῶν δε ο ο μεε

θα

ἡχος π πα

Ενεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε,
Κύριε· ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου· καὶ πεν ἡ ψυ

ἡ μου ε πι τον Κυ υ ρι ον

Κύριε ἡ λατρεῖς θεῶν τὰ αὐτῶν ἡ δειν

ο μελτων γνωμη τα φων η κειεν ε πη ρω ω τας

παρὰ τῶν χειρῶν σου ἡ βοήθεια σου
 εἰς τὸν ἄνθρωπον

ἐκ τῶν χειρῶν σου ἡ βοήθεια σου
 εἰς τὸν ἄνθρωπον

καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου
 καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου

καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου
 καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου

καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου
 καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου

ὅτι παρὰ τῶν χειρῶν σου ἡ βοήθεια σου
 καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου

καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου
 καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου

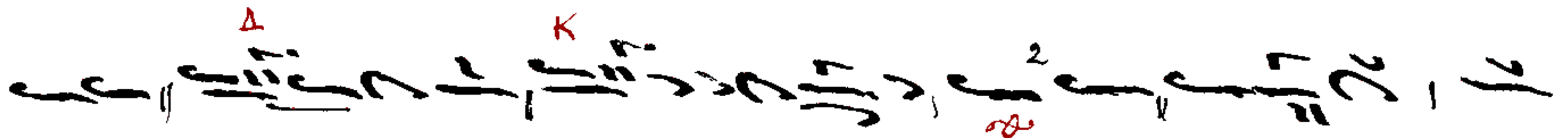
καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου
 καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου

καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου
 καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου

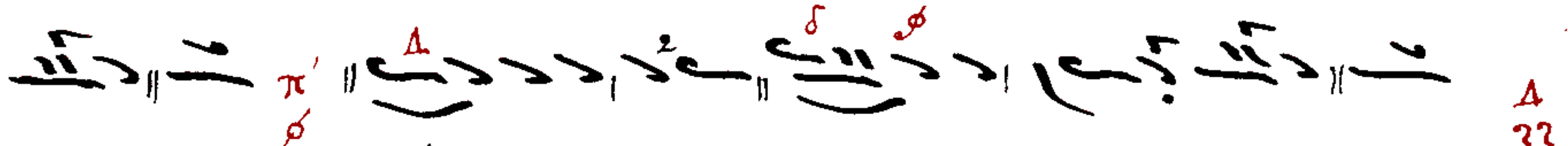
καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου
 καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου

καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου
 καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου

καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου
 καὶ ἡ βοήθεια σου ἡ βοήθεια σου



δυνατα α σοι οι Δε ε ποσο τα τω παντων βα

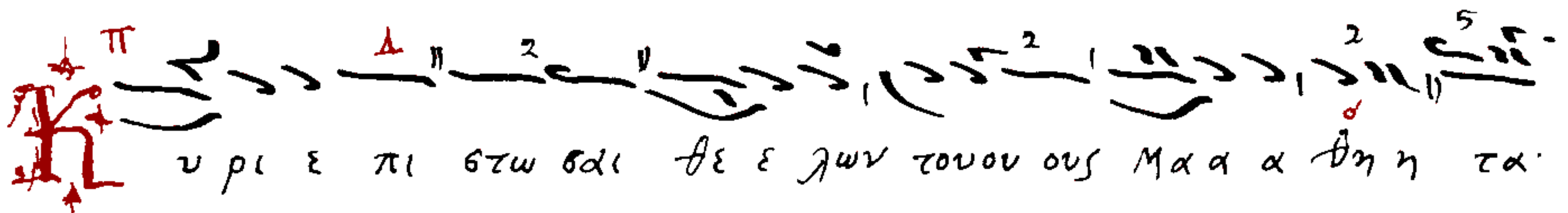


βι λ γει δωωρη ησαι τοις δουλοις σου ι ι γααβμον

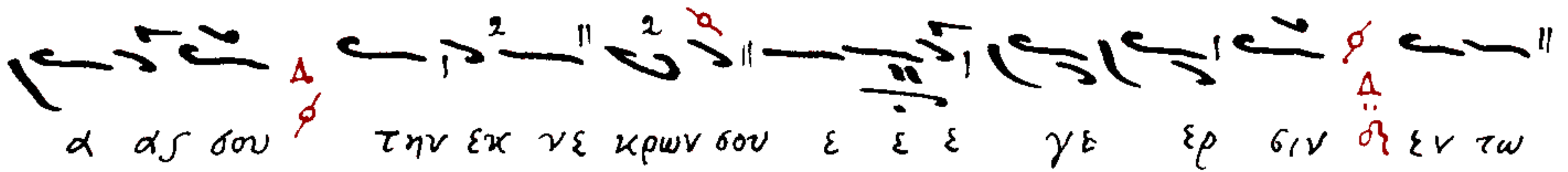


και το μεε γα ε ε ε γε ε ος

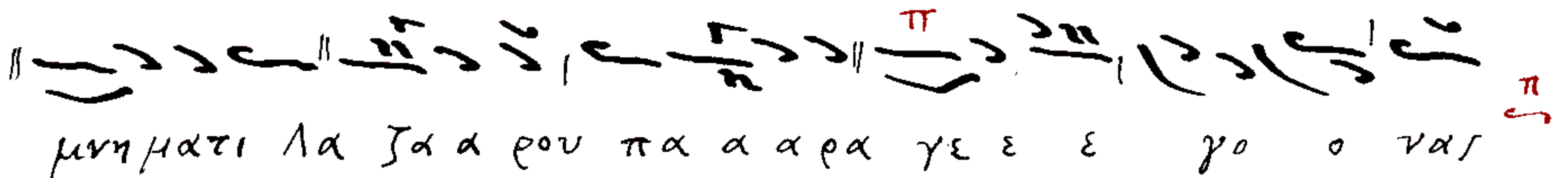
Αινεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ
ἔθνη, ἑπαινέσατε αὐτὸν 168. πα πάντες οι γα οι



υρι ε πι βτωσαι θε ε ρων του ους Μα α θη η τα



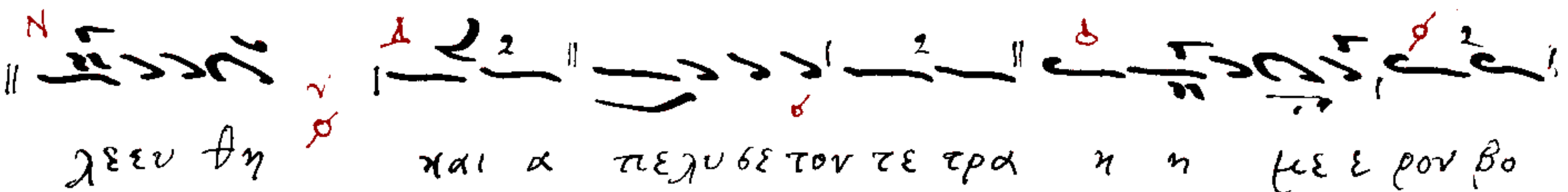
α ας σου την εκ νε κρων σου ε ε ε γε ε ρ βιν εν τω



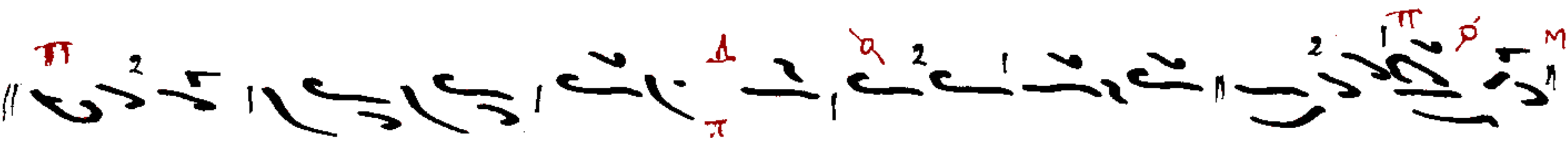
μνηματι λα ια α ρου πα α α ρα γε ε ε γο ο να ι



και φω νη η θαν το ο ος σου του τον ο Α θης ε σμυ



γε εν θη και α περυστον τετρα η η μεε ρον βο



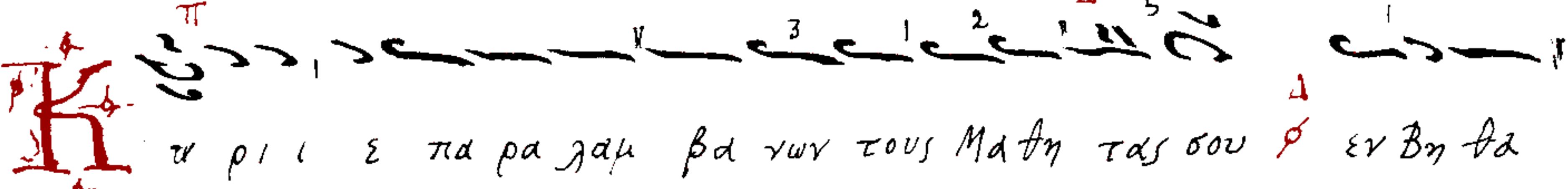
ω ω ων τα α σοι εν ρο γη με νε Κυ υ ρι ι ε

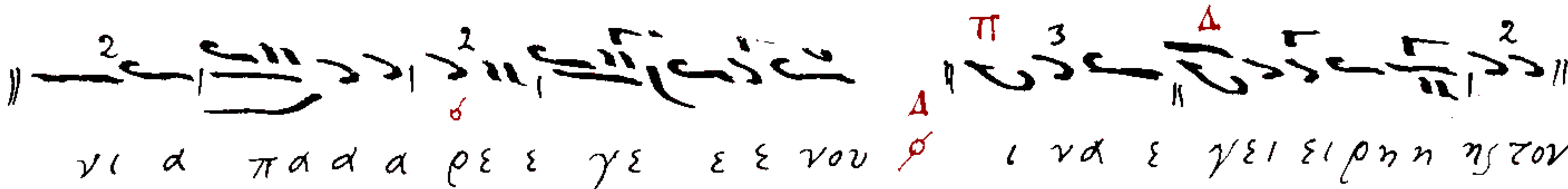


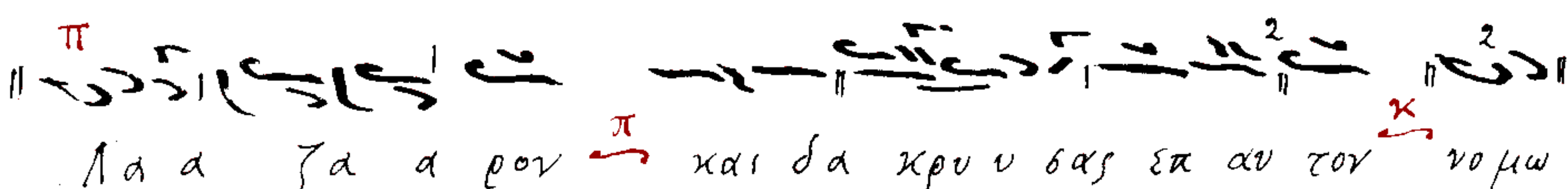
δο ο θ ια α σοι

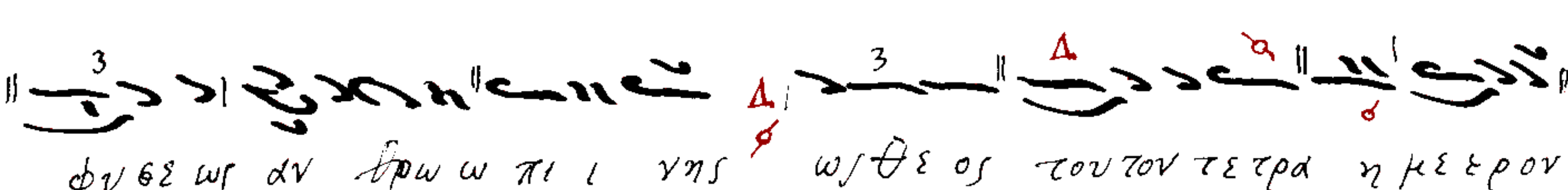
Οτι ἐκραυάσθη τό ὕψος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς 168. π
καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰ ω ω

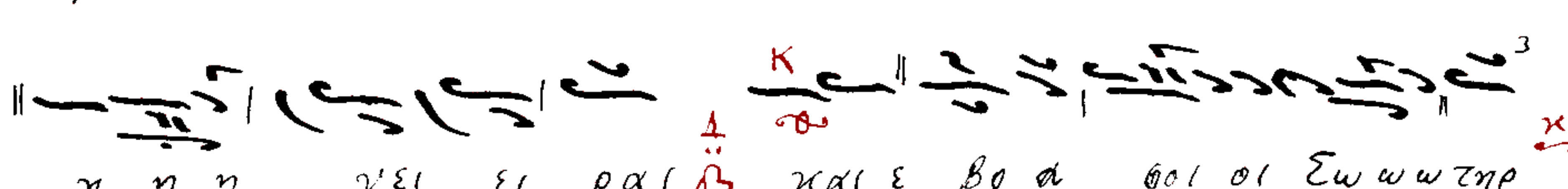
ω ν α

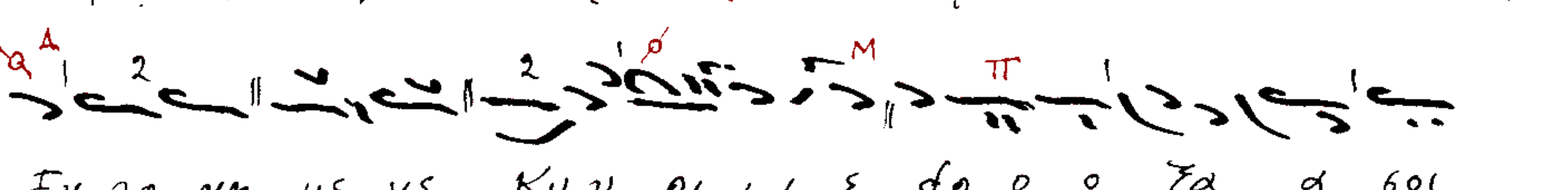

 Κ ρ ι ι ε πα ρ α γ α μ β α ν ω ν τ ο υ ς Μ α θ η τ α ς σ ο υ ε ν Β η θ λ


 ν ι α πα α ρ ε ε γ ε ε ε ν ο υ ι ν α ε γ ε ι ε ι ρ η η η ς τ ο ν


 λ α α ζ α α ρ ο ν και δ α κ ρ υ ν θ α ς ε α α ν τ ο ν νο μ ω



 φ υ θ ε ω ς α ν θ ρ ω π ι ι ν η ς ω θ ε ο ς τ ο ν τ ο ν τ ε τ ρ α η μ ε ε ρ ο ν

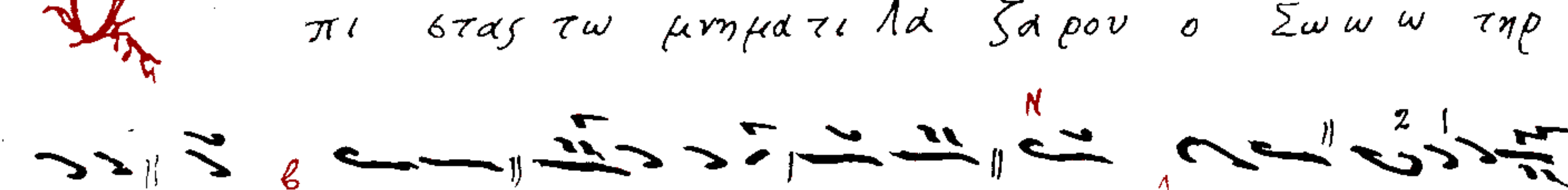

 η η η γ ε ι ε ι ρ α ς και ε β ο θ α θ ο ι ο ι Σ ω ω ω τ η ς

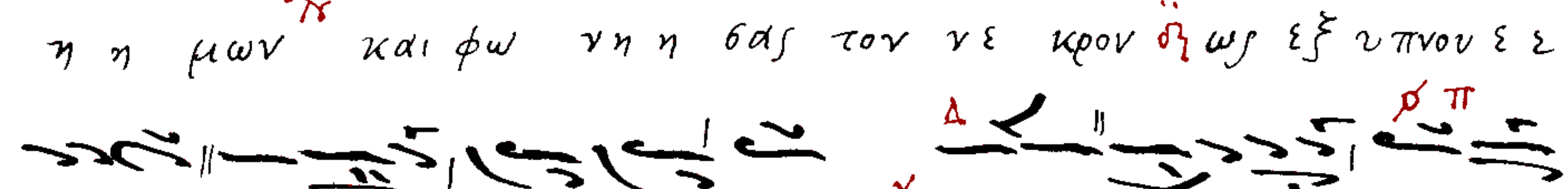

 Ε υ λ ο γ η με ν ε Κ υ ν ρ ι ι ε θ ο ο ο ζ α α θ ο ι

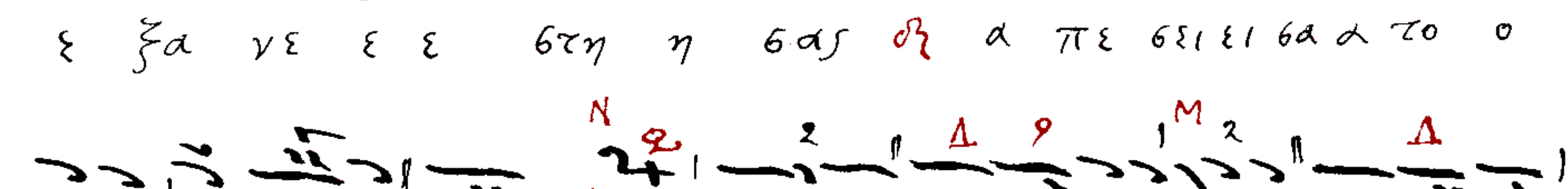
Εὐχὴς πρὸς τὴν 152.

Δόξα. (βλ. σελ. 447).


 Π ι β τ α ς τ ω μ η μ α τ ι λ α ζ α ρ ο υ ο Σ ω ω ω τ η ς


 η η μ ω ν και φ ω ν η η θ α ς τ ο ν ν ε κ ρ ο ν ω ς ε ξ υ π ν ο υ ε ε


 ε ζ α ν ε ε ε β τ η η θ α ς α π ε β ε ι ε ι β α α τ ο ο


 ο ο τ η ν φ θ ο ο ρ α ν τ η ς α φ θ α ρ β ι ι α α ς τ ω ω π ν ε ε ε υ

μα α α τι και ου νε ξηθετω σοο ο γω δε ε δε ε με

ε ε νοος κη η ρει ει δις παν τα δυναδαι

παντα σοι δου λευ ει ει φι λα α αν θρω ω πε

παντα σοι υ πο τετα ακται σω τη η ηρ η η μων

σο ο ο ξα α σοι *Και νυν. (βλ. σελ. 447). 152.*

ην ψυ χω φε λη κλη ρω βα αν τες τε βα ρα κο ο

στηην βο η η η βω ω μεν χα ρις πο ο λις

βα θα νι ι ι α πα τρι η η του ου λα α

σα α ρου χαι δι ρε ε τε μαρθα και μα α ρι ι ι

α δι δι του ου του ου ου α δε λ φαι αν ρι ι ον χρι

στο ος πα ρα γι ι ι νε ε ται σω ω

βαι δι ρη η μα α τι τον τε ανε ω ω τα α α α δε λ

φον ^Δ ου ου φωω νηης α α κουνου ου ου ο πι ι κρος

και αι α α κο ο ο ο ρε ε στας Α α δης φο ο ο

βω τρο μα α α ζα ας και με γα α στε να α α ζα ας

α πο ρυ υ βει ει ει λα ζα α ρον κη η ρει ει αις ε ε σφ ι ι γ

με ε ρον ου τω ω θαυμα α τι δημος ε

βραι αι ων εκ πα γεις με τα βα ι ων και αι κη α α ων

αν τω προ β υ υ υ παν τη η η ου ου οι και ο

φθη ου ον ται ευ φη μου ον τε ες παι αι αι δε ες

ο ον φθ ο ο νου ου ου οι πα α τε ε ρε ε ευ ρο

γη με ε νο ος ο ερ χο με ε νος εν ο νο ο μα α

τι ι κυ υ ρι ι ου βα α σι ι γε ε ευ ρου

Ι θα η η η η

Τὰ τῆς Μεγάλης Δευτέρας, Τρίτης καὶ Τετάρτης βλέπε ἐν τῷ Ὁρθρῷ αὐτῶν. (Τόμος Β' σελ. 738-746, 748-757 καὶ 760-781).



Μετὰ τὸ Δόξα. Καὶ νῦν γίνεται ἡ μικρὰ εἴσοδος. Ὁ Διάκονος Σοφία ὁρθοί., εὐθὺς φῶς ἱερόν χῶμα, ὁ Διάκονος ἑσπέρας, ὁ Ἀναγνώστης Προσεύμενον, ἦχος... Γενέσιως ἢ τῆς ἑξέσεως (κατὰ τὴν περίπτωσιν) τὸ Ἀνάγνωσμα, ὁ Διάκονος Πρόσχωμεν καὶ ὁ Ἀναγνώστης τὴν Γραφικὴν περίκοπὴν, μεθ' ἣν λέγει τὸ Προσεύμενον καὶ τὸν στίχον τοῦ β' ἀναγνώσματος· καὶ ἁμῶς ἐμφωνεῖ Κέλευσον. Τότε ὁ Ἱερεὺς, φέρων ἐν τῇ δεξιᾷ λαμπάδα καὶ θυμιατήριον καὶ ἑστάμενος πρὸ τῆς ἁγίας Τραπέζης, ἀποκρίνεται Σοφία ὁρθοί. Ἐῖτα στραφείς πρὸς τὸν λαόν καὶ ἐν λόγῳ διὰ τῆς λαμπάδος λέγει φῶς Χριστοῦ, φαίνει πᾶσι καὶ ὁ Ἀναγνώστης λέγει Παροιμιῶν ἢ ἰώβ (κατὰ τὴν περίπτωσιν) τὸ Ἀνάγνωσμα, ὁ Διάκονος Πρόσχωμεν, καὶ ὁ Ἀναγνώστης τὴν περίκοπὴν.

Μετὰ τὴν οὕτω συμπλήρωσιν τοῦ β' ἀναγνώσματος, ὁ Ἱερεὺς, ἔχων θυμιατήριον, ψάλλει πρὸ τῆς ἁγίας Τραπέζης σεμνῶς καὶ κατανυκτικῶς, τὴν μὲν α' καὶ τὴν Μεγάλην ἑβδομάδα, ὡς καὶ ἐάντιχῃ ἑορτῇ, τὸ ἄρχον ἐν ἧχον πλάγιον τοῦ β', τὰς δέλοιπας προσηγιασμένας, τὸ σύντομον ἐν ἧχον πλάγιον τοῦ α' Κατενυθνήτω. Ἐῖτα τὸ αὐτὸ ἑπανάλαμβάνουσι καὶ οἱ Χοροὶ ἐναλλάξ τετράκις, κατερχόμενοι τῶν στασιδίων, ἐν αἷς ὁ Ἱερεὺς πρὸ ἑκάστου αὐτῶν, θυμῶν ὑψίᾳ ἑκάστην πλευρὰν τῆς ἁγίας Τραπέζης, ἐμφωνεῖ τοὺς στίχους.

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου, Κύριε...

Θεὸς, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιστοχῆς περὶ τὰ χεῖρά μου.

Μὴ ἐκκλίνης τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν, καὶ ψάλλει ὁ Ἱερεὺς τὸ τελευταῖον Κατενυθνήτω, οὕτως τὸ τέλος ἀπὸ τοῦ ἑπαροίς τῶν χειρῶν μου... γίνεται ὑπὸ τοῦ β' χοροῦ.

Κ α τεν θυν θη η τω η η προ βε εν χη η η

μου ου ως θυ μι ι ι α μα ε νω ω πι ι

ο ο ον ου ου ε ε παρ εις των χει εις

ρω ω ω ων μου ου θυ ει ι ι ι ι ι α ε ε

ε ε ε παρ εις νη η

60. **Χ** **Ηχος**

Κ α τεν θυν θη η τω η η προ ο βε εν χη η η

μου ου ως θυ μι ι α μα α ε νω ω πι ι ο ο



ον ου ου ου ε ε ε παρ εις των χει ρω ω ων

μου ου θυ ει ι ι ι ι ι α ε


ε ε παρ εις νη η

Μετά τὸ Κατενθύνθῃτω ὁ Διάκονος τὴν ἑκτενῇ,
Κύριε, ἐγένεον, ὁ Ἱερεὺς ὅτι ἐγένεον καὶ φι-
λόνητος θεός..., καὶ ὁ Χορὸς Ἀμήν.



Ἀκούσθω ὁ Διάκονος τὰς ἐπὶ τῶν κατεχομένων αἰ-
τήσεις, ὁ Χορὸς Κύριε, ἐγένεον ὁ Ἱερεὺς ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν
δοξάσωσι..., ὁ Χορὸς Ἀμήν, ὁ Διάκονος τὰς λοιπὰς αἰτήσεις,

[illegible]



Καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον
τῶν προηγουμένων Δώρων

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in black ink on a white background. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are several accidentals, including sharps and naturals. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The notation is written in black ink on a white background.

π

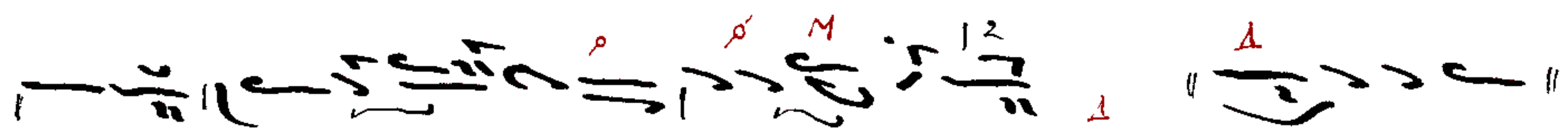
Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests, with a red 'B' marking the beginning of a section.


[illegible]

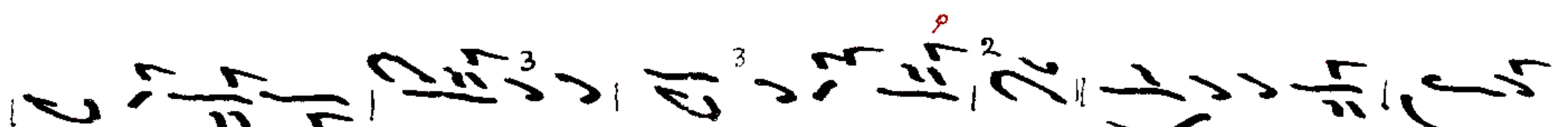
$\eta \quad \eta \quad \eta$


Handwritten musical notation with Greek letters and symbols. The notation consists of several staves, each with a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive script. The rests are indicated by various symbols, including vertical lines and dots. The Greek letters used include alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and various diacritics and accents. The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes. The overall style is characteristic of early printed musical notation, possibly from a Greek manuscript or a printed edition of a Greek musical work.


Καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον.
τῶν προηγουμένων Δώρων

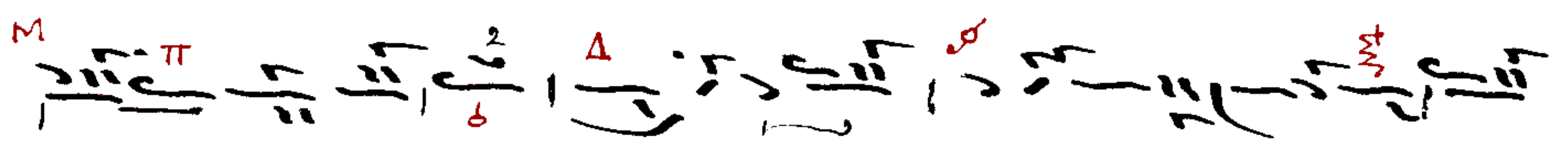

 ρε ε ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι π ι ι σ τ ε ι κ αι

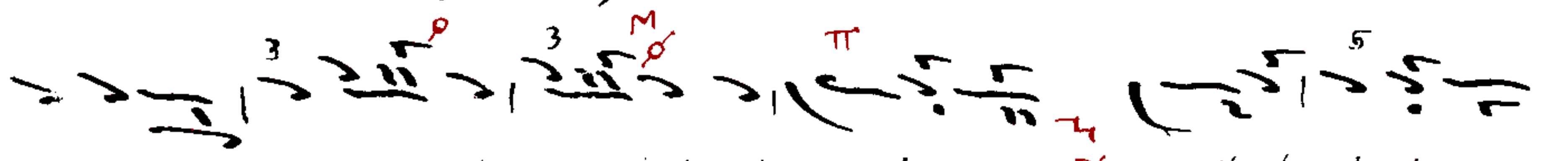

 π ο ο ο ο θ ω π ρ ο ο β ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε θ ω ω ω π ο θ ω ω π ρ ο β ε ε θ ω ω μ ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ρ α μ ε ε τ ο ο χ ο ι ζ ω ω



 ης αι ω γ ι ι ι ο υ γ ε ε γ ω ω ω μ ε θ α α



 Α α α α γ η γ ο υ ο υ ο ο ο ο ο ο ο α

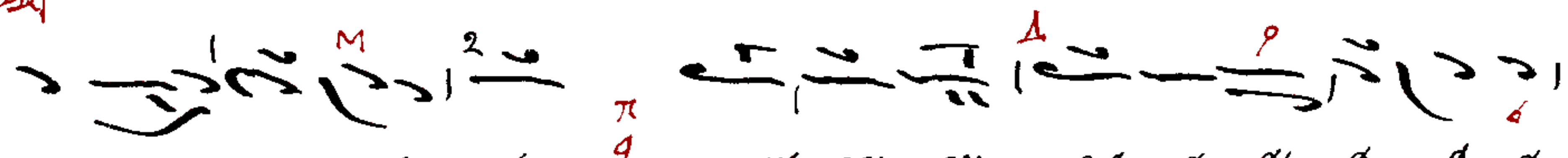

 α α α α α α α α α α α α α α α α

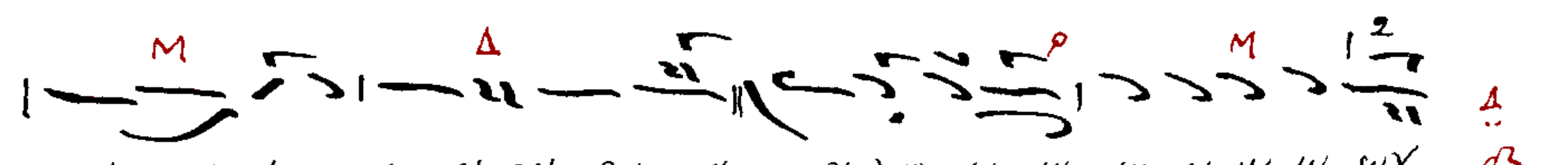
α

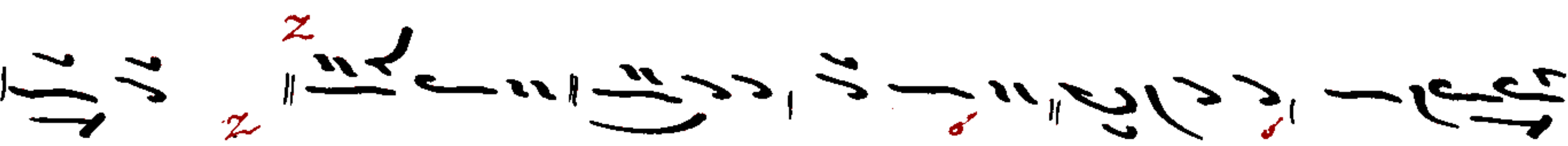
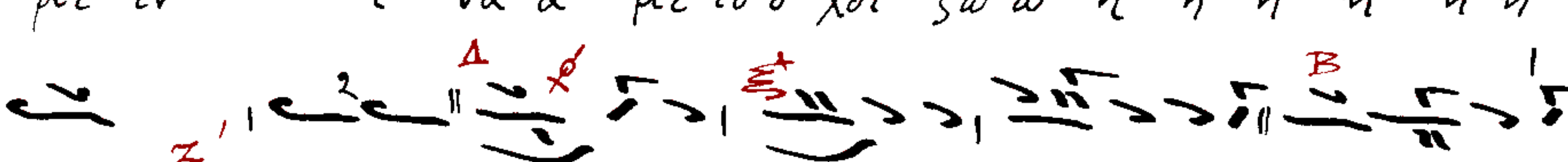
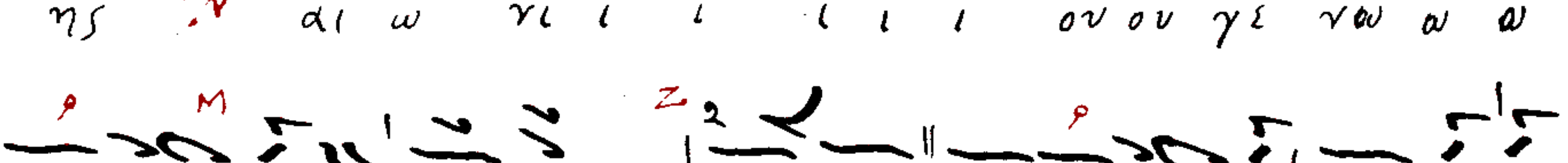
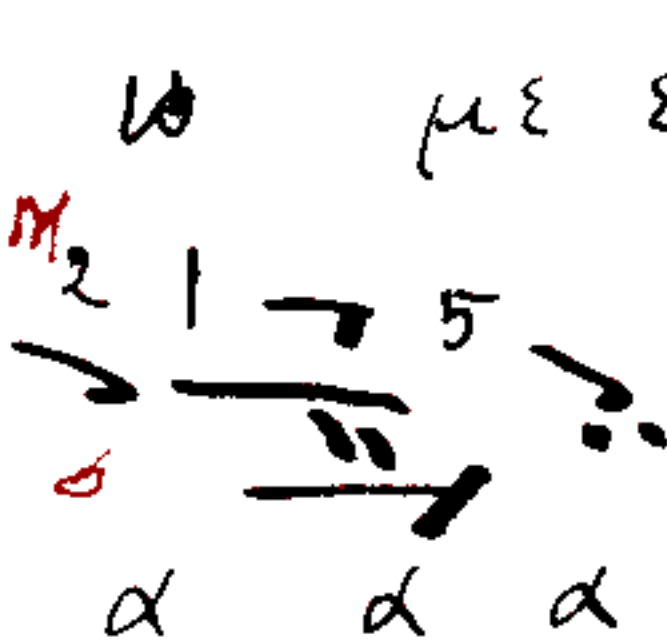
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.


 Ηχος Ζω. α μη η η η η ν


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ α Δ υ υ ρ α α α α α


 α α μ ε ι ε ε ε ις τ ω ν ο υ ο υ ρ α α α α α α


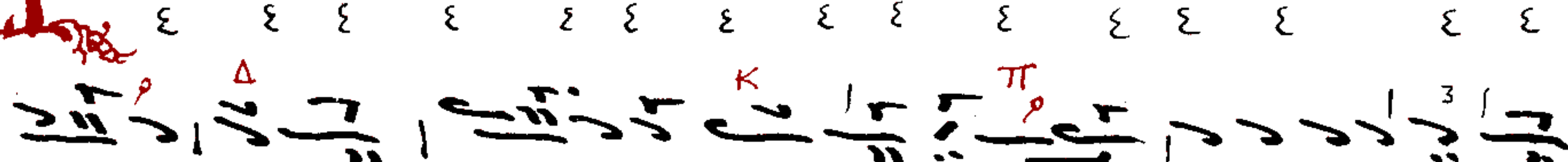
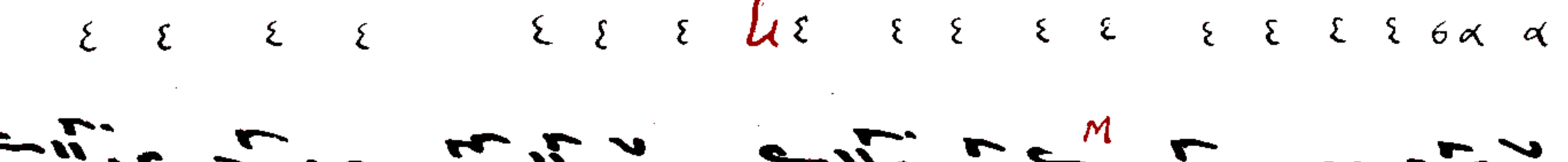

 α α α τ ω ν ο υ ο υ ρ α α γ ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 με εν ² ι να α με το ο χοι ζω ω η η η η η η

 ης ² αι ω ρι ι ι ι ι ον ου γε ρω ω ω

 ω με ε ε θα α ² Αη ηη του ου ι ι α α α

 α α α

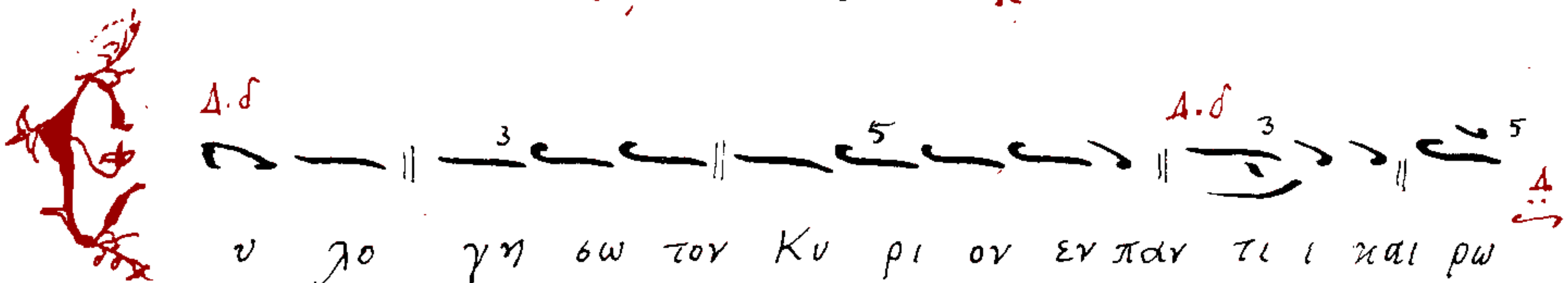
Μετὰ τὸ Νῦν αἱ δυνάμεις ὁ Διάκονος τὴν ἑκτενὴ
 πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν τῷ Κυρίῳ... ὁ χο-
 ρός Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Διάκονος τὴν ἐσπερὰν πᾶσαν...
 Παράσχου, Κύριε... πτῆ. Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς... καὶ γέγε-
 ται τὸ Πάτερ ἡμῶν... (βλ. βελ. 279) κτῆ. ὡς ἐν τῇ θ. λειτουργίᾳ
 τοῦ χρυσοστόμου, ὁ Διάκονος πρόσχωμεν, ὁ ἱερεὺς τὰ προηγι-
 ασμένα Ἅγια τοῖς Ἁγίοις, ὁ χορὸς χῆμα εἰς Ἅγιος,
 εἰς Κύριος Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πα-
 τρός. Ἀμήν. καὶ ψάλλεται ὁ Κοινωνικὸς ὕμνος.

ΓΕΥΣΑΣΘΕ ΚΑΙ ΙΔΕΤΕ

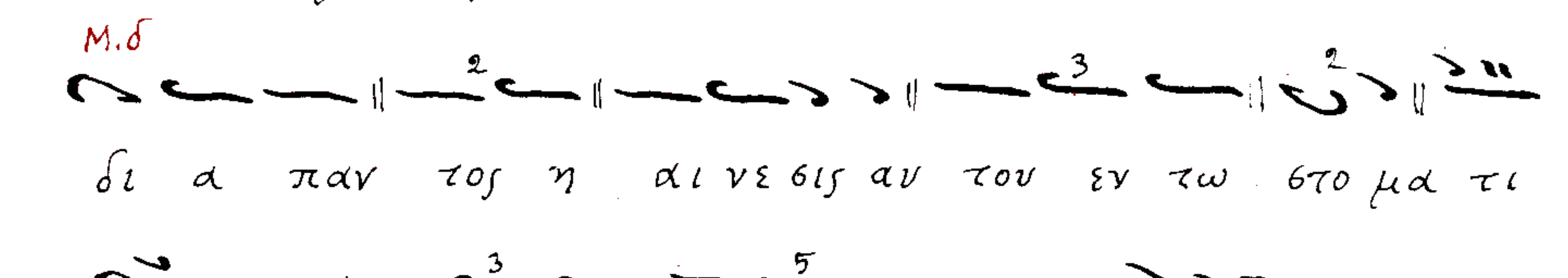
Ἰωάννου Κηδᾶ, συντεμηθὲν ἐκ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 τοῦ Τραπεζουντίου.

Ἦχος ⁴ ἦ ἐκ τοῦ Κε ⁷² **Α** μὴν

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

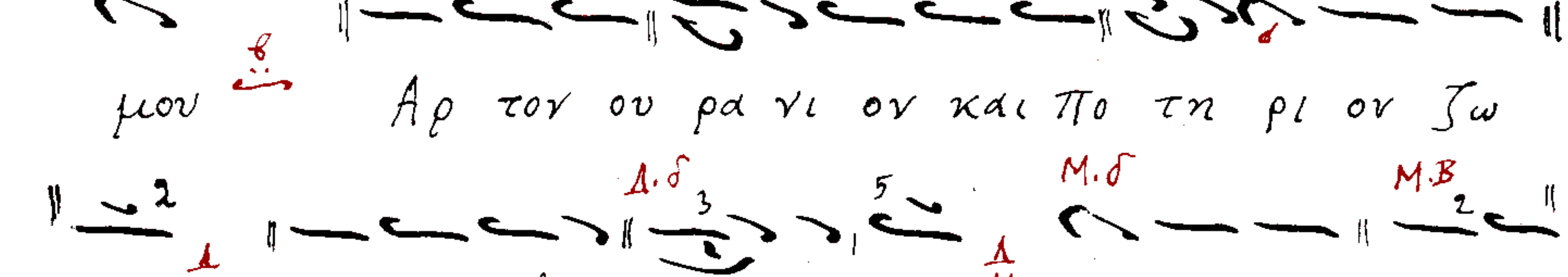
Ἦχος Δι' α'



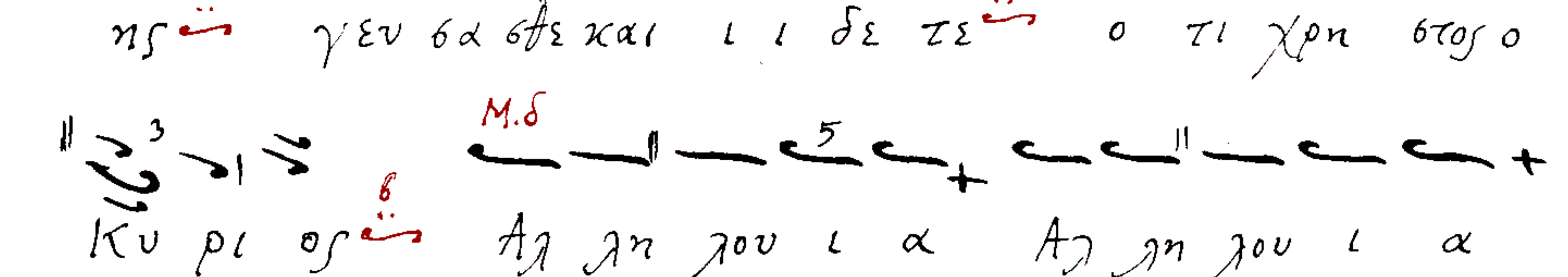
 υ γο γη σω τον Κυ ρι ον εν παν τι ι και ρω



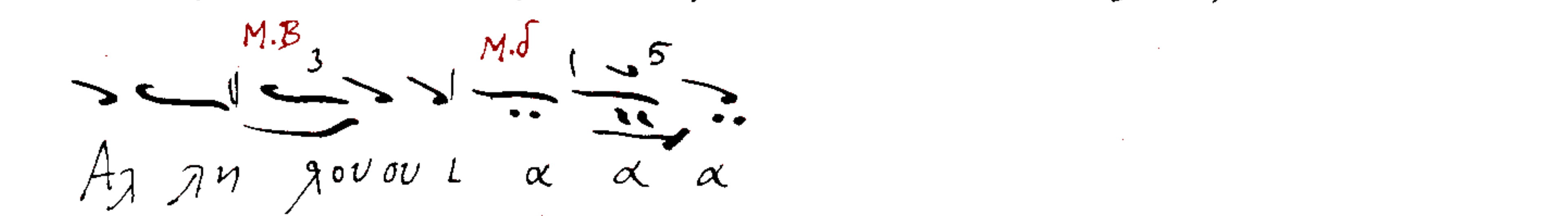
 δι α παν τος η δι νε εις αυ του εν τω βτο μα τι



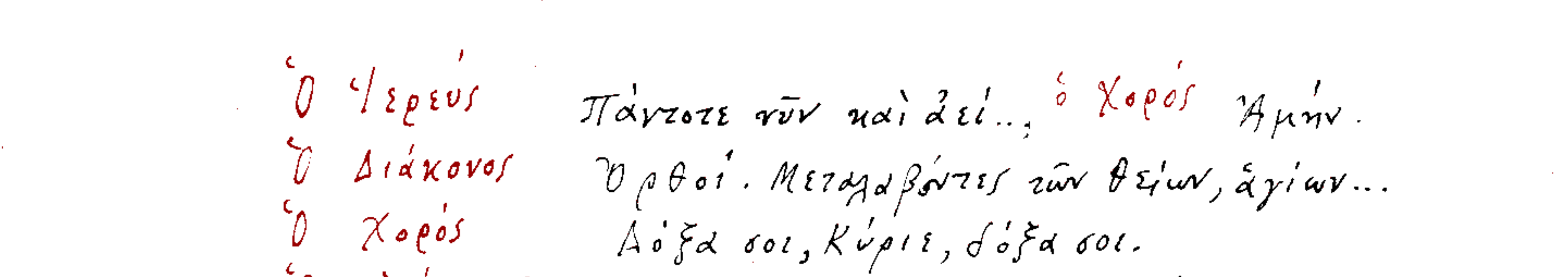
 μου Αρ τον ου ρα νι ον και πο τη ρι ον ζω



 ης γεν θα σθ και ι ι δε τε ο τι χρη στος ο



 Κυ ρι ος Αη ηη του ι α Αη ηη του ι α



 Αη ηη του ου ι α α α

Ὁ Ἱερεὺς Πάντοτε τῶν καὶ αἰ... Ὁ Χορὸς Ἀμήν.
 Ὁ Διάκονος Ὁρθοί. Μεταλαμβάνετε τῶν θείων, ἁγίων...
 Ὁ Χορὸς Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.
 Ὁ Διάκονος Ἀντιπαβού, σῶσον... τὴν ἐσπέραν τελεῖαν...
 Ὁ Χορὸς Σοί, Κύριε.
 Ὁ Ἱερεὺς Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν... Ὁ Χορὸς Ἀμήν.
 Ὁ Ἱερεὺς Ἐν εἰρήνῃ προέβημεν. Ὁ Διάκονος Τοῦ Κυρίου δευτέρου.
 Ὁ Χορὸς Κύριε, ἐλέησον (γ'), Δέσποτα ἅγιε, ἐλλόγησον.
 Ὁ Ἱερεὺς Δέσποτα παντοκράτωρ...
 Ὁ Χορὸς Ἀμήν· καὶ λέγεται γ' ὡς τὸ
 εἶη τὸ Ὄνομα Κυρίου...
 Εἶτα ἀναγνώσκονται ἐκκρινῶς οἱ ψαλμοί· Εὐλογήσω τὸν
 Κύριον... καὶ ἡ ψάσω σε ὁ Θεός... καὶ ἐν τέλει
 Ὁ Ἱερεὺς Δι' εὐχῶν...

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ

ΙΑΚΩΒΟΥ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΘΕΟΥ



Ίερέυς, ἀνοιγομένων τῶν βασιλικῶν πυλῶν ἐμφανεῖ. Δόξα τῷ Πατρὶ καὶ τῷ υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι.

Χορὸς Ἀμήν.

Ίερέυς εὐεργέτα καὶ βασιλεὺς τῶν αἰώνων...

Διάκονος τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ίερέυς Ὁ Θεός, ὁ προσεξάμενος Ἀβελὰ δῶρα...

Εἶτα, προπορευομένου λαμπαδηφόρου, τοῦ **Διακόνου** φέροντος τὰς ἁγίας γραφάς καὶ ἀκολουθουμένου ὑπὸ τοῦ **Ίερέως** ἐξέρχονται τοῦ ἁγίου βήματος ψάλλοντες τὸ Ὁ μονογενὴς υἱὸς καὶ λόγος τοῦ Θεοῦ... (βλ. σελ. 17) φθάνουσιν ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ, ἐνθα εὐρηται ἄμβων, ἐφ' οὗ ἀνατιθέσθαι τὰς ἁγίας γραφάς, χωροῦσι πρὸς τὸ ἅγιον βῆμα καὶ ὁ **Ίερέυς** πρὸς τῆς Ὑραίας Πύλης λέγει ἐκφώνως τὴν εὐχὴν Ὁ Θεός ὁ Παντοκράτωρ..., καὶ ὁ **Χορὸς** Ἀμήν.

Εἶτα, ὁ **Διάκονος** Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν... κτλ.

Ὁ **Χορὸς** ἐν ἑκάστῃ αἰτήσῃ Κύριε, ἐξέησόν.

Ὁ **Ίερέυς** Ὅτι Ἅγιος εἶ... καὶ

οἱ **Χοροὶ** ψάλλουσι τὸν Τρισάγιον ὕμνον (βλ. σελ. 63), καὶ ὅν ὁ **Ίερέυς** μετὰ τοῦ **Διακόνου** ἐξερχόμενοι τῆς Ὑραίας Πύλης ἀνέρχονται ἐπὶ τοῦ, ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ, ἄμβωνος.

Μετὰ τὸν Τρισάγιον ὕμνον:

Ὁ **Ίερέυς** Εἰρήνῃ πᾶσι.

Ὁ **Χορὸς** Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ὁ **Ἀναγνώστης** ἰστάμενος παρὰ τὸν ἄμβωνα, τοῦ **Διακόνου** θυμῶντος, ἀναγινώσκει τὸν Ἀπόστολον, μεθ' οὗ ψάλλεται τὸ Ἀληλουούϊα γ' (βλ. σελ. 102).

Εἶτα ὁ **Διάκονος** Εἰπώμεν πάντες... κτλ.

Ὁ **Χορὸς** ἐν ἑκάστῃ αἰτήσῃ Κύριε, ἐξέησόν.

Ὁ **Ίερέυς** Σὺ γὰρ εἶ ὁ εὐαγγελισμὸς καὶ ὁ φωτισμός...

Ὁ **Διάκονος** Πρόσχωμεν τῇ ἁγίᾳ ἀναγνώσει, καὶ ἐνθὺς λέγει τὸ Εὐαγγέλιον Ὁ **Χορὸς** Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ὁ **Ίερέυς** κηρύσσει τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ ἀπὸ τοῦ ἄμβωνος, μεθ' οὗ χωρεῖ μετὰ τοῦ **Διακόνου** πρὸς τὸ ἅγιον βῆμα.

Εἶτα ὁ **Διάκονος** Σχοράσωμεν ἐκτενῶς. Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν... κτλ.

Ὁ Χορός ἐν ἐκείτῃ αἰτήσῃ Κύριε, ἐρέησον.

Ὁ Διάκονος Τὴν ἡμέραν πᾶσαν τρεῖαν... κτλ.

Ὁ Χορός Παράσχου, Κύριε.

Ὁ Διάκονος Τῇ Παναγίᾳ, ἀχράντου...

Ὁ Χορός Σοὶ, Κύριε.

Ὁ Ὑερεὺς Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου...

Ὁ Διάκονος Ἐν εἰρήνῃ Χριστοῦ ψάλλωμεν.

Ὁ Χορός ψάλλει τὸ Σιγηδάτω πᾶσα σάρξ. (βλ. σελ. 194).

Ὁ ὕμνος διακόπτεται μετὰ τὸ καὶ ἐξουσίας, καὶ ὁ Ὑερεὺς κρατῶν τὸ ἅγιον ποτήριον καὶ ἱσταμένος μετὰ τοῦ Διακόνου πρὸ τῶν θυρῶν τοῦ ἁγίου θήματος λέγει τὴν εὐχὴν τῆς προθέσεως Ὁ Θεός, ὁ Θεός ἡμῶν..., καὶ ἀκολουθῶς ψάλλεται ὁ ὑπόλοιπος ὕμνος ἀπὸ τοῦ τὰ πολυόμματα Χερουβὶμ εἶτα ὁ Διάκονος Ἐν σοφίᾳ Θεοῦ πρόεχωμεν καὶ ἀπαγγέλλεται τὸ Σύμβολον τῆς πίστεως Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν (βλ. σελ. 198), μεθ' ὃ

Ὁ Διάκονος Στῶμεν καλῶς. Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Ὑερεὺς Ὅτι Θεός ἐλέους, ἀγάπης...

Ὁ Χορός Ἀμήν.

Ὁ Ὑερεὺς Εἰρήνῃ πάσι.

Ὁ Χορός Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ὁ Διάκονος Ἀγαπήσωμεν ἀλλήλους ἐν φιλήματι ἀγίῳ. Ταῖς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν, καὶ

Ὁ Ὑερεὺς σφραγίσων τὰ τίμια δῶρα ψάλλει.

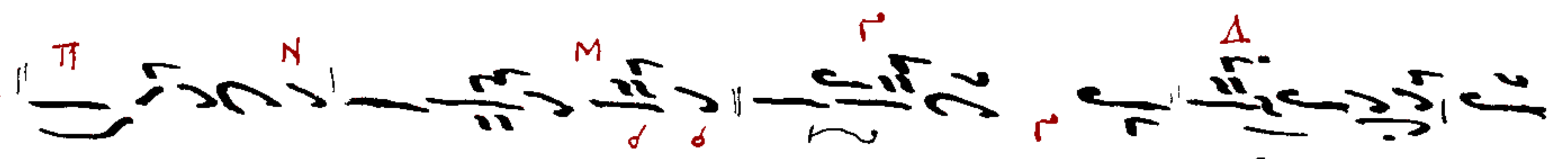
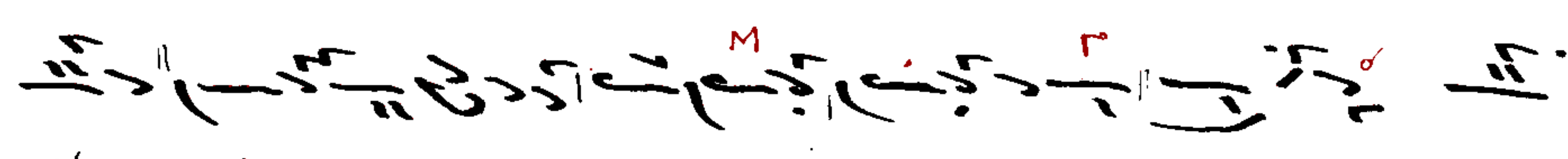
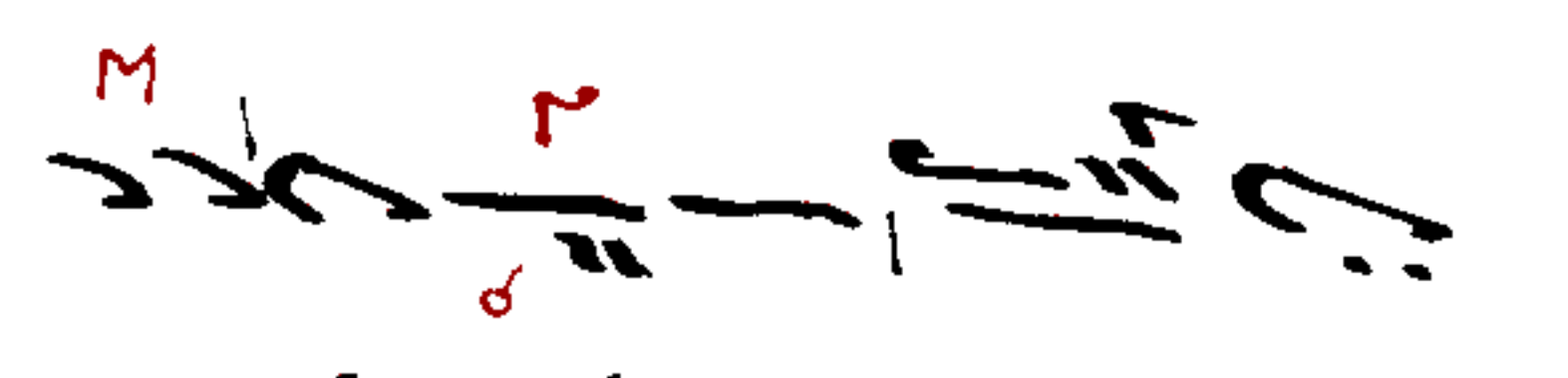
Ψαλμός Γα λ' 80.

Μ ε γα λυ να α τε τον Κυ υ υ υ ρι ι ον θυ υν

ε ε μοι οι και υ ψω ω θω μεν το ο ο νο μα α α

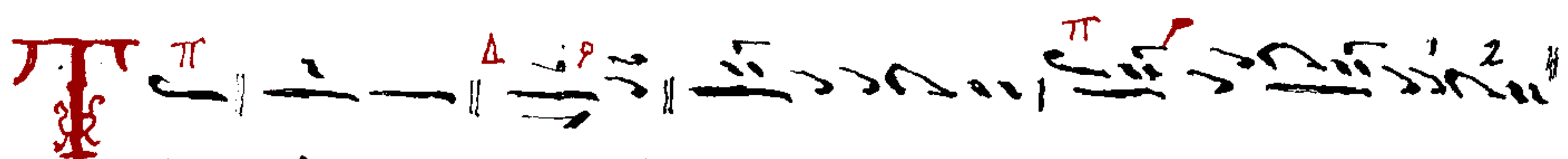
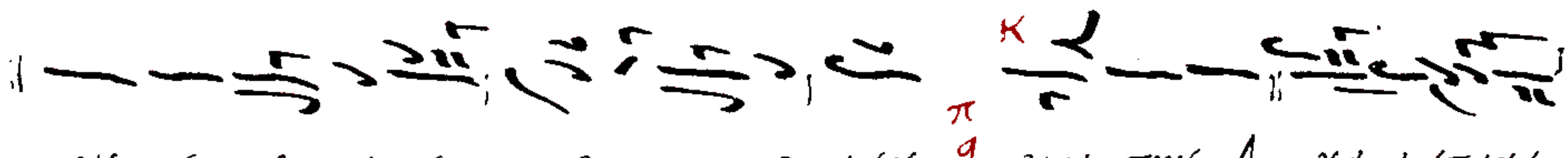
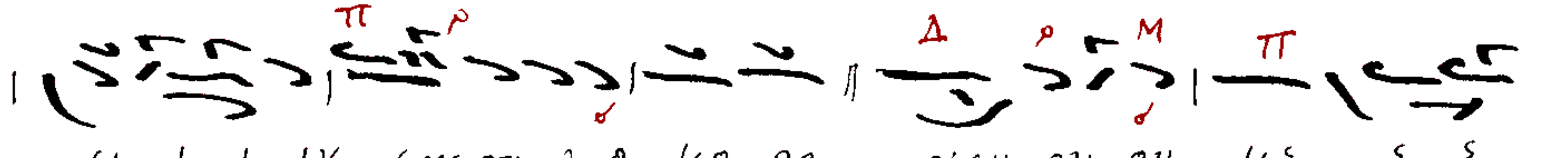
αυ του ου ου ε ε πι ι το ο ο ο α α α υ το ο

Εἶτα
Ὁ Χορός **Π** γε ευ μα Α α γι ι ο ον ε πε


 γε ευ βε ται ε ε ε πι ι βε ε ε και δυ υ να α μιν

 γ υ ψ ι ι ι ι ι β του ε ε πι ι β κι ι α α α α

 α β ε ι ε ι ε ι β ο ι ο ι

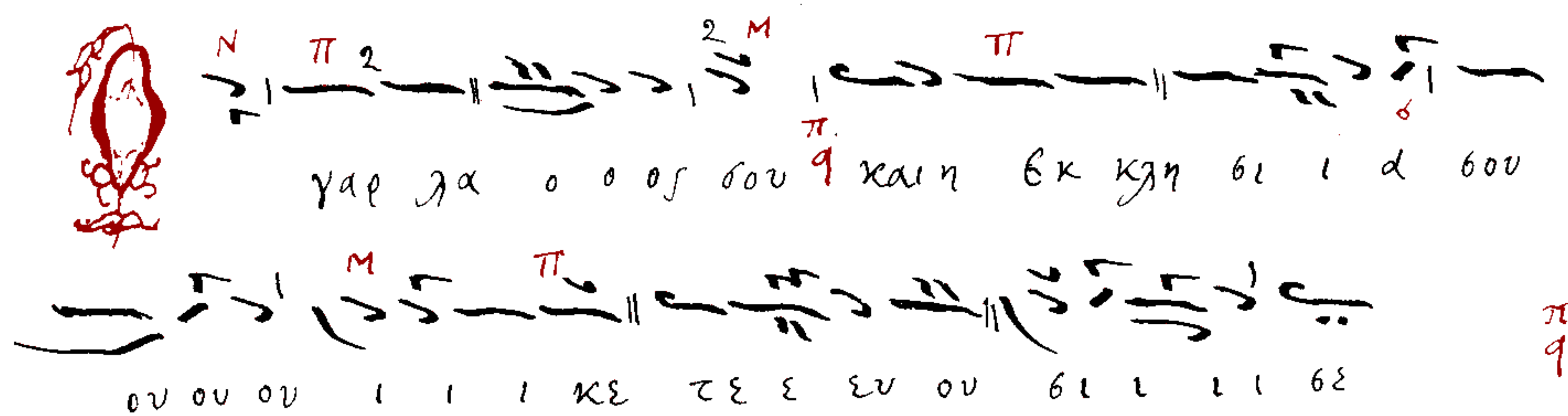
Εἶτα,

- Ὁ Διάκονος τὴν ἔκτενῃ καὶ ὁ Χορὸς Κύριε, ἔχρησον.
 Ὁ Ἱερεὺς ἔχρει καὶ οἰκτιρμοῖς... εἰρήνῃ πᾶσι.
 Ὁ Διάκονος Στῶμεν καλῶς· στῶμεν εὐχαβῶς...
 Ὁ Χορὸς Ἐλθεον εἰρήνης, θυσίαν αἰνέσεως.
 Ὁ Ἱερεὺς Ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ καὶ πατρός...
 Ὁ Χορὸς Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.
 Ὁ Ἱερεὺς Ἄνω σχωμεν τὸν νοῦν καὶ τὰς καρδίας.
 Ὁ Χορὸς Ἐχομεν πρὸς τὸν Κύριον.
 Ὁ Ἱερεὺς Εὐχαριστήσωμεν τῷ Κυρίῳ.
 Ὁ Χορὸς Ἀξιον καὶ δίκαιον.
 Ὁ Ἱερεὺς Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον τῆς μεγαλοπρεποῦς σου
 δοξῆς, λαμπρὰ τῇ φωνῇ, ἄδοντα, βῶντα, δοξολογοῦντα...
 Ὁ Χορὸς Ἄγιος, Ἄγιος, Ἄγιος, Κύριος Σαβαώθ...
 Ὁ Ἱερεὺς Λάβετε, φάγετε...
 Ὁ Χορὸς Ἀμήν.
 Ὁ Ἱερεὺς Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες...
 Ὁ Διάκονος Πιστεύομεν καὶ ὁμολογοῦμεν καὶ
 Ὁ Χορὸς Ἦχος π̣ ρ̣ πα̣ χ̣ 72.


 ον θα να τον σου Κυ υ ρι ι ε ε κα α τα α

 γε ε ε ε ε λ λο ο ο ο μεν και την Α να α β τα α

 βι ι ι ι ν β ο ν ο ο ο μο λο γ ο ν ο ν ο με ε ε

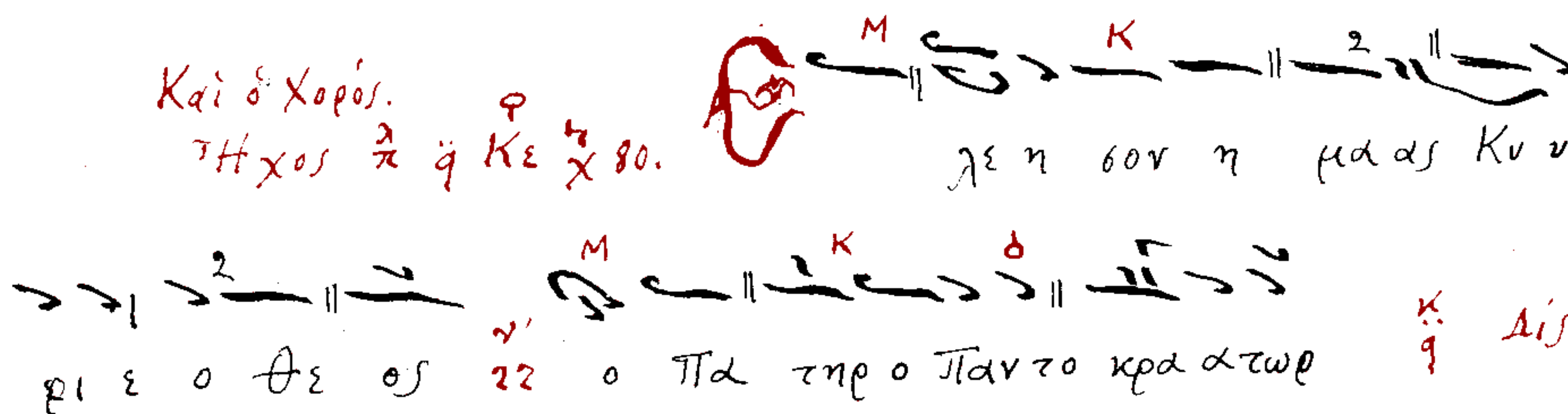
ΕΝ

Εἶτα ψάλλει ὁ Ὑμνεύς. Ἦχος ᾠ Πα χ 144.


 γὰρ γὰ ο ο ος σου και η εκ κλη βι ι α σου
 ου ου ου ι ι ι κε τε ε ευ ου βι ι ι ι βε

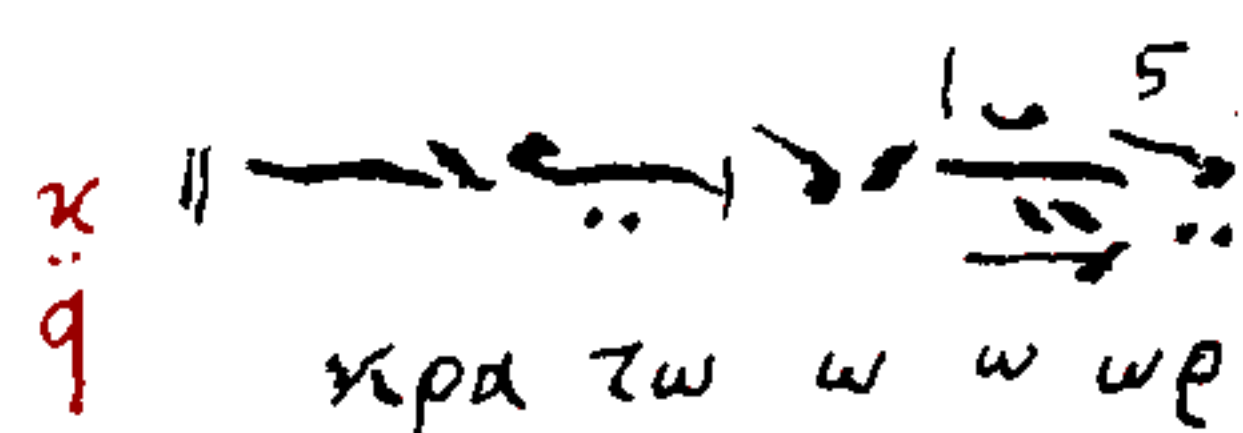
Καὶ ὁ Χορός.

Ἦχος π ᾠ κε χ 80.

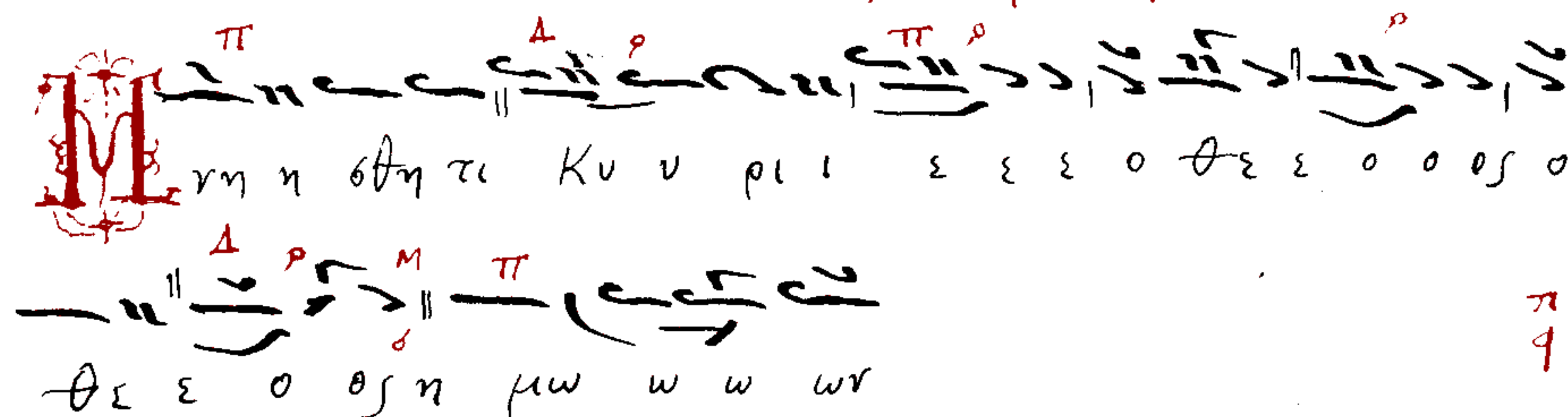

 λε η σου η μαας Κυ ν
 ρι ε ο θε ος ο Πα τηρ ο Παντο κρα ατωρ

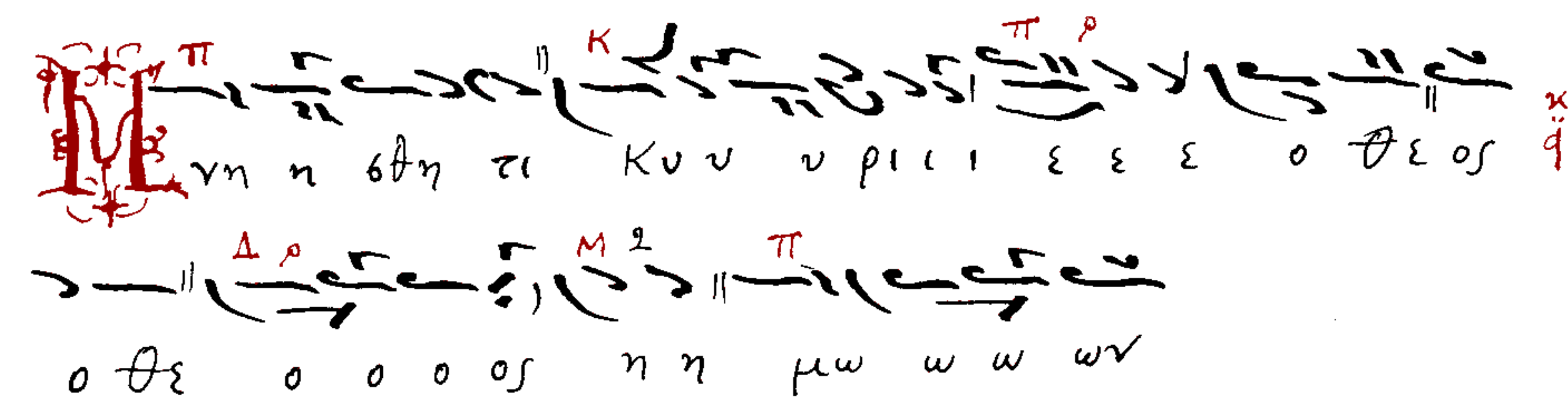
Καὶ τὸ γ'

μὲ κατάληξιν:


 κρα τω ω ω ωρ

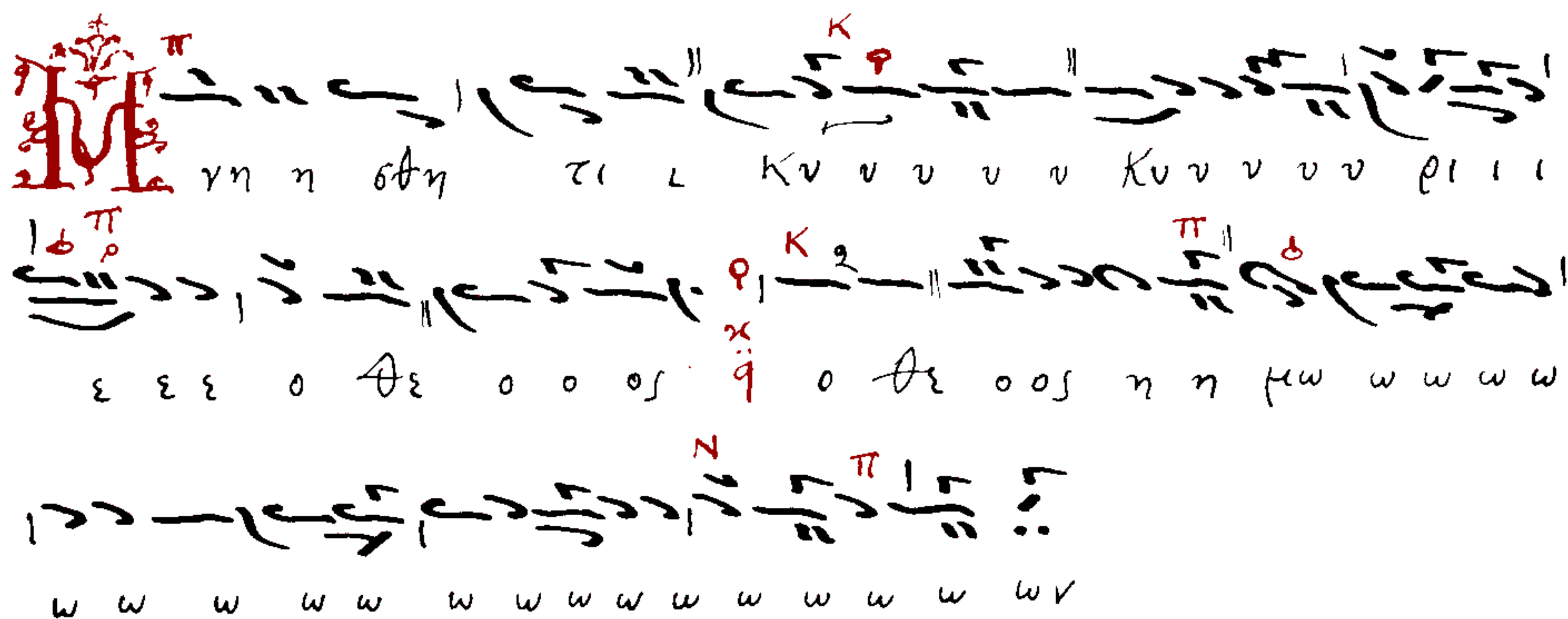
Εἶτα ὁ Ὑμνεύς τὴν ἐκτενὴ εὐχὴν προσφέρομεν σοι,
 Δέσποτα... καὶ ὁ Χορὸς κατὰ τὴν διδρυεῖαν τῆς ἀναγνώσεως ταύτης,
 ὑποψάλλει ὑπὸ κατ' ἐπανόλησιν Ἦχος π ᾠ Πα χ 72.


 νη η ὁθη τι Κυ ν ρι ι ε ε ε ο θε ε ο ο ος ο
 θε ε ο ος η μω ω ω ων


 νη η ὁθη τι Κυ ν ρι ι ι ε ε ε ο θε ος
 ο θε ο ο ο ος η η μω ω ω ων

Μετὰ δὲ τὴν συμπλήρωσιν τῆς εὐχῆς ὁ Ὑμνεύς ἔξαιρέτως...
 καὶ ὁ Χορὸς ψάλλει.

Ἦχος ὁ αὐτὸς π ᾠ χ 72.



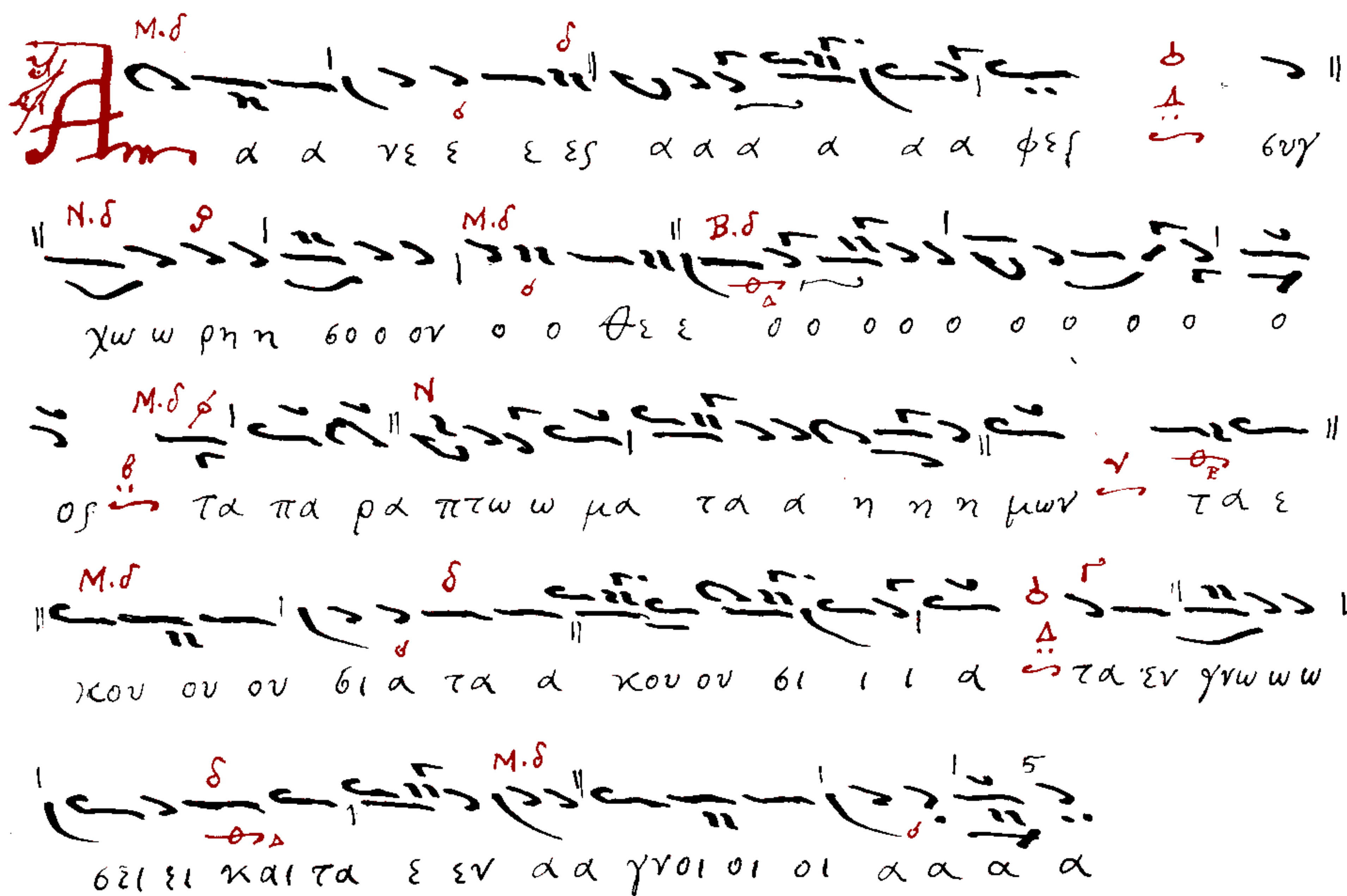
 γη η σθη τι λ κυ υ υ υ υ κυ υ υ υ ρι ι ι

 ε ε ε ο θε ο ο ος ο θε ο ος η η μω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ὁ Διάκονος καὶ ὑπὲρ εἰρήνης καὶ εὐσταθείας...
 Ὁ Ἱερεὺς Δὸς καὶ ἡμῖν καὶ αὐτοῖς..., καὶ
 Ὁ Χορὸς ψάλλει ἀργῶς καὶ ἡπίως

Ψαλμὸς Δα὿δ 48.



 α α γε ε ε ες α α α α α φεε ευγ

 χω ρη η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ος τα πα ρα πτω μα τα α η η η μων τα ε

 κου ου ου βι α τα α κου ου βι ι ι α τα εν γνω ωω

 βι ι ι και τα ε εν α α γνοι οι οι α α α α

Εἶπα

Ὁ Ἱερεὺς χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς...
 Ὁ Χορὸς Ἀμήν.
 Ὁ Ἱερεὺς εἰρήνη πᾶσι
 Ὁ Χορὸς καὶ τῷ πνεύματί σου.
 Ὁ Διάκονος ἔτι καὶ ἔτι... πτη.

- Ὁ Χορός Κύριε, ἐγένεον. Σοὶ Κύριε.
 Ὁ Ἱερεὺς Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα...
 Ὁ Χορός Πάτερ ἡμῶν ἐν τοῦ οὐρανοῦς... (β.σζ.279)
 Ὁ Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία...
 Ὁ Χορός Ἀμήν.
 Ὁ Ἱερεὺς Εἰρήνη πᾶσι.
 Ὁ Διάκονος Τὰ κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.
 Ὁ Ἱερεὺς Σὺ γὰρ προσκυνητός... (καὶ πρὸ τόνιστόν) Καὶ
 ἔσται ἡ χάρις...
 Ὁ Χορός Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.
 Ὁ Διάκονος Μετὰ φόβου Θεοῦ πρόσχωμεν.
 Ὁ Ἱερεὺς Τὰ Ἁγία, τοῖς Ἁγίοις.
 Ὁ Χορός Εἷς Ἁγίος, εἷς Κύριος Ἰησοῦς Χριστός, εἷς
 δόξαν Θεοῦ Πατρός, ἐν ἁγίῳ πνεύματι, ᾧ ἡ δόξα εἰς τοὺς
 αἰῶνας τῶν αἰώνων.
 Ὁ Διάκονος Ὑπὲρ σωτηρίας καὶ ἀντιλήψεως...
 Ὁ Χορός Κύριε, ἐγένεον.
 Ὁ Διάκονος Ἐν εἰρήνῃ Χριστοῦ ψάλλωμεν, καὶ
 Ὁ Χορός ψάλλει τὸ Κοινωνικόν Γενέσθε καὶ
 ἴδετε ὅτι Χριστός ὁ Κύριος Ἀγγελούϊα (β.σζ.486)
 Ὁ Ἱερεὺς Δόξα τῷ Θεῷ τῷ ἁγιάζοντι πάντας ἡμᾶς.
 Ὁ Διάκονος Ὑψώθητι εἰς τοὺς οὐρανοὺς, ὁ Θεός...
 Ὁ Ἱερεὺς Εὐλογητὸν τὸ ὄνομα Κυρίου τοῦ Θεοῦ ἡ-
 μῶν εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
 Ὁ Διάκονος Μετὰ φόβου Θεοῦ προσήθετε
 μετὰ δέ τὴν φτίαν μετάρηψιν
 Ὁ Χορός

ἤχος Δι. χ
 M.δ Δ.δ
 ἤρῳ σου το στο μα μου δι νε σε ως σου Κυ ν ρι ε
 M.δ Δ.δ
 και χα ρας εμ πη ρον τα χει ειρη μου ο πας υ μνη σω την
 M.δ Δ.δ
 δο ο ξαν σου
 χῆμα δε:

Εὐχαριστοῦμεν σοι, Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὅτι ἡξίωσας ἡμᾶς
μετασχεῖν τοῦ σώματος καὶ αἵματος σου εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν
καὶ εἰς ζωὴν τὴν αἰώνιον· ἀκατακρίτους ἡμᾶς διαφύλαξον, θεό-
μεθα, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος.

Εἶτα

Ὁ Διάκονος ἔτι καὶ ἔτι διὰ παντός ἐν εἰρήνῃ...
Ὁ Χορὸς Σοί, κύριε.
Ὁ Ἱερεὺς Ὅτι ἡγλόγηται καὶ ἡγίασται...
Ὁ Χορὸς Ἀμήν.
Ὁ Ἱερεὺς Εἰρήνῃ πάνσι.
Ὁ Διάκονος Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.
Ὁ Χορὸς Σοί, κύριε.
Ὁ Ἱερεὺς Σοί γὰρ πρέπει καὶ ὑποφείγεται...
Ὁ Χορὸς Ἀμήν.
Ὁ Διάκονος Ἐν εἰρήνῃ Χριστοῦ παρενθώμεν.
Ὁ Ἱερεὺς ἱστάμενος ἐπὶ τοῦ, ἐν τῷ μέσῳ τοῦ λαοῦ, ἁμβωνος· ἔκ
δυνάμεως εἰς δύναμιν παρενόμενος... Εἶτα εἰσερχεται εἰς τὸ
ἅγιον πνεῦμα.
Ὁ Διάκονος πρὸς τὸν λαόν· σοβαρῶς καὶ ἡρέμα
Ἀποκαθύεσθε ἐν εἰρήνῃ.



Ἡ Ε. Λειτουργία τοῦ Ἀγ. Γαβριήλ τοῦ Ἀδελφοθέου εἶναι ἡ πρώτη Ἀποστολική Λειτουργία. Ἐξ αὐ-
τῆς προῆλθεν αἱ τοῦ Μεγ. Βασιλείου καὶ τοῦ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, αἵ τινες καὶ ἀντιματίστησαν
ταύτην. Παρὰ ταῦτα ἐξακολουθεῖ τελεμένη ἐν Ἱερουσαλὴμοις καὶ ἄλλαχού ἅπαξ τοῦ ἔτους κατὰ
τὴν ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου, 23^{ης} Ὀκτωβρίου. Παρὰ τοῦ Μονοφυσίτου τῆς Συρίας διατηρεῖται ὡς θεμελι-
ώδης Λειτουργία. Κατὰ τοὺς μεταγενεστέρους χρόνους ἐτελέσθη ἐν Ἀθήναις τὴν 1^{ην} Δεκεμβρίου 1886
ἐν τῷ Ναῷ τῆς Ἁγίας Εἰρήνης. Ὑσχατῶς γεννηθεὶς ἐν Ἑλλάδι καὶ ἄλλαχού ἡ τέχνη τῆς
Λειτουργίας ταύτης ἅπαξ τοῦ ἔτους κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου. Ἐν Θεσσαλονί-
κῃ ἐτελέσθη τὸ πρῶτον ὑπὸ τοῦ Μητροπολίτου Παντελεγγήμονος Παπαμαργαρίτου
τὴν 23^{ην} Ὀκτωβρίου 1951.

Τὸ κείμενον ἐλήφθη ἐκ τῆς 1^{ης} ἐκδόσεως τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας τῆς Ἑκκλησί-
ας τῆς Ἑλλάδος (Ἀθήναι 1948) καὶ οἱ ὕμνοι ἐμελοποιήθησαν, ἐπὶ τῷ λειτουργικώτερον, ὑπὸ
τοῦ ἐκδότου.

Α.Χ.Ε.


Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in black ink on a white background. There are red markings above the staff, including a '3' and a '2'. Below the staff, there are red markings including a '22' and a '2'. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are also some accidentals, including a double sharp (x) and a double flat (v). The notation is written in a cursive style.


Handwritten representation of the sequence: $\pi, \delta_1, \alpha, \sum \alpha, \alpha, \alpha, \alpha$

d d dv p o v o v o v o v 2 2 γ d d ρ η η η η η η

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in black ink on a white background. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are several accidentals, including flats and naturals. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests, with some red markings above the staff.





۱۱ 
 ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۱ xal di di di di u u u u

[illegible]

سَاحِلِ الْبَحْرِ الْمَدَنِيَّةِ

Πέτρου Μπερκείου.

Πέτρος Μπερεκίτου.

6. $\overline{\text{H}}_{\text{XO}}$  $\text{Zw}^{\text{Z}} \text{X} 60.$ 

I

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙ ΤΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΩ ΤΗΣ 28^{ΗΣ} ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ.



Διάκονος· Εὐλόγησον, Δέσποτα.
 'Ιερέυς· Εὐλογητός ὁ Θεός...
 Χορός·

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ 84.

Ἦς Σκεπῆσου Πα θε νε α νυ μνου μεν τας χα ρι τας

ην ως φω το φο ρον γε φε ρην ε φα πλοι οις υπερ εν νοι αν

και εθεε πεις τον λα ον σου νο ε ρως εκ πασης των ε χθρων ε

πι βου ρης σε γαρ εκε πην και προ ετα τιν και βο η

θον κε κτη με θα βο ων τες σοι δο ο ο ζα τοις με γα

ρει οις σου Α γη δο ο ζα τη θει α εκε πη σου δο

ζα τη προς η μας σου προ μη θει α Α α χραν τε

Ἦχος ᾠ Νη ᾠ 80.

I η υ περ μα α χω στραα τη η γω τα νι κη

τη η ρι α **λ** ως λυ τρω θει ει βα τω ων δελε

νων ευ χα ρι στη η ρι α **λ** α γα γρα φω σοι η

Πο ο λυ σοι θε ο το κε **δ** αλλως ε ε ε χου βα

το κρα τοι α προ βμα α χη τον **λ** εκ παν τοι ων με

κιν δυ νων ελκυ θε ρω ω σοι **δ** ι να κρα α ζω ω σοι **δ**

N ρ **2** χαι ρε Νυ υμφη α α νυ υμφε ευ τε

Δοξαλογια, υπε του εκδοτου

Ηχος Γα **χ** 64.

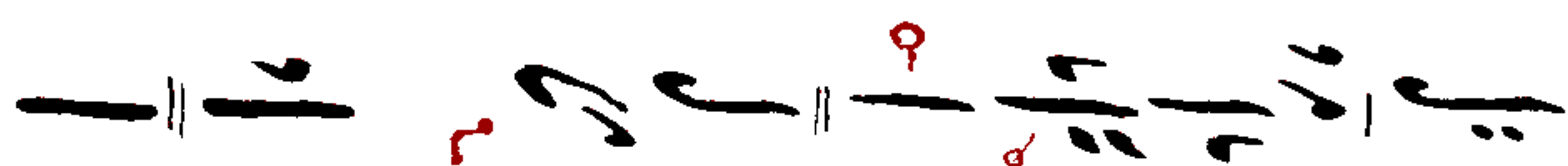
I ο ζα σοι τω δει ζαν τι το φω ω ως δοξα εν

υ ψι ι στοις θε ω **λ** και ε πι **χ** γης ει **χ** ρη η η

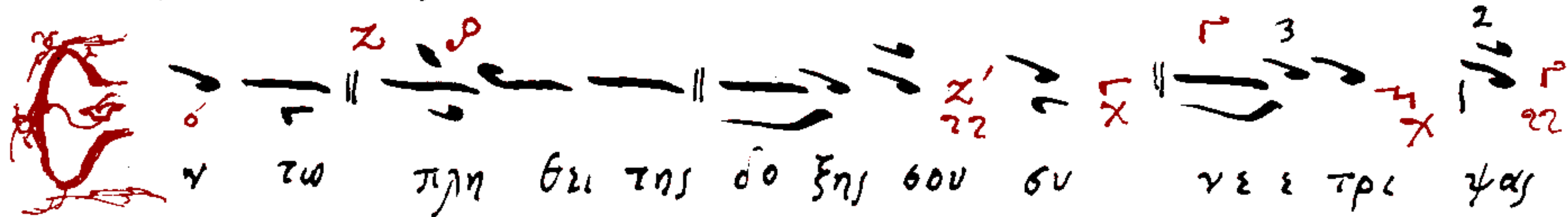
N **π** **9** εν ανθρωποις ευδο κι **λ** α

I δε ζι α σοι Κυ ρι ε ε δε δο ο ξα δει εν ι

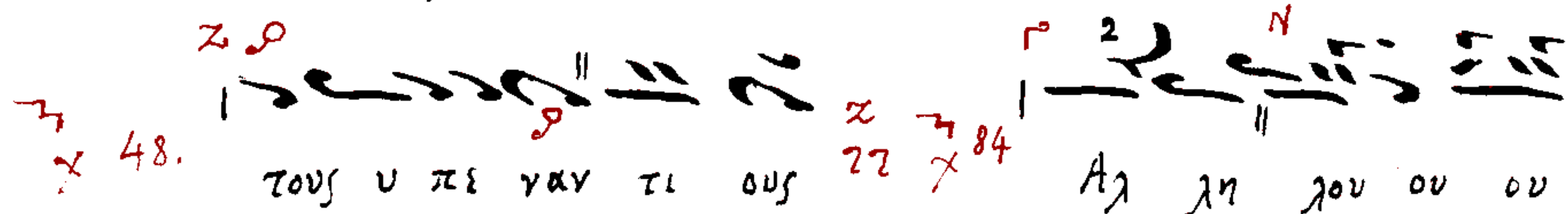
λ **ζ'** **λ** η δε ζι α σοι Κυ ρι ε **λ** ε θραυθεν



ε χθρους 22 Αη λη λου ου ου ι α



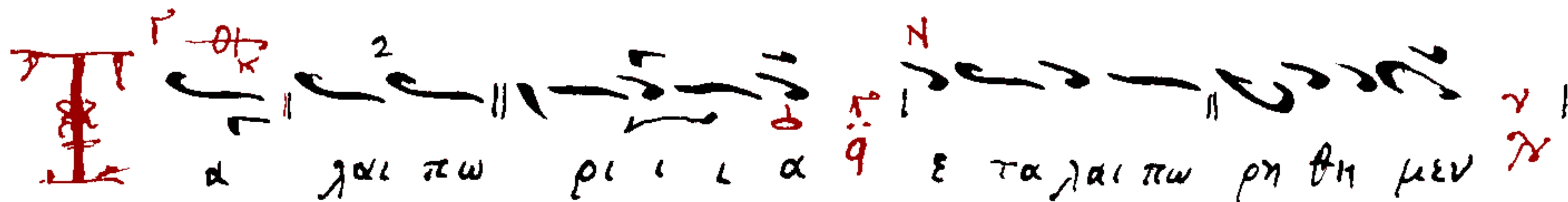
ν τω πληθει της δοξης σου ου νε ετρι ψας



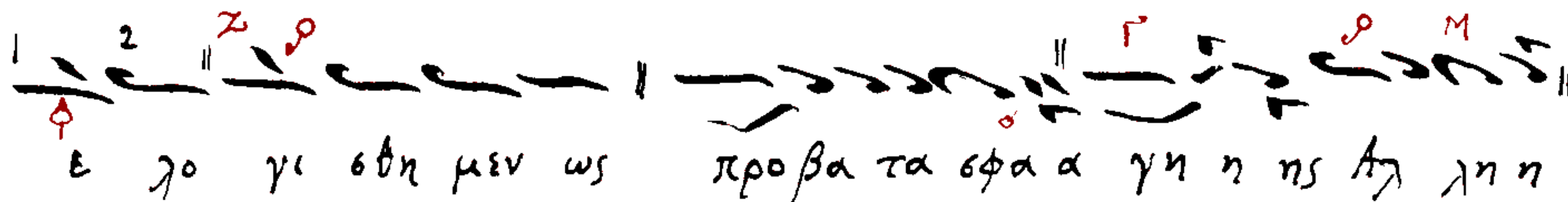
τους υ πε γαν τι ους Αη λη λου ου ου



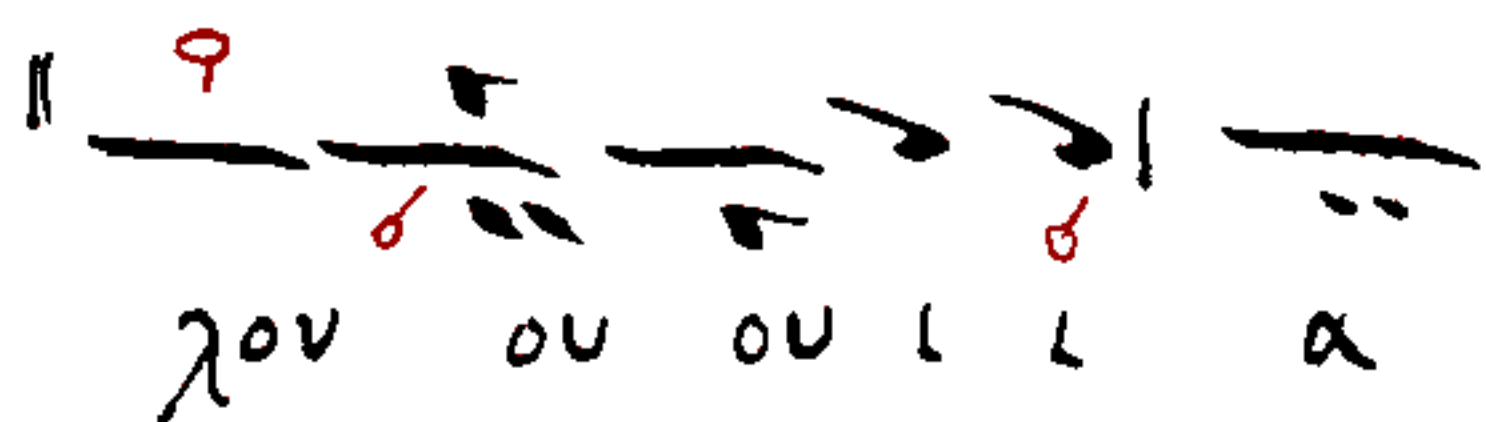
ου ι ι ι ι ι α



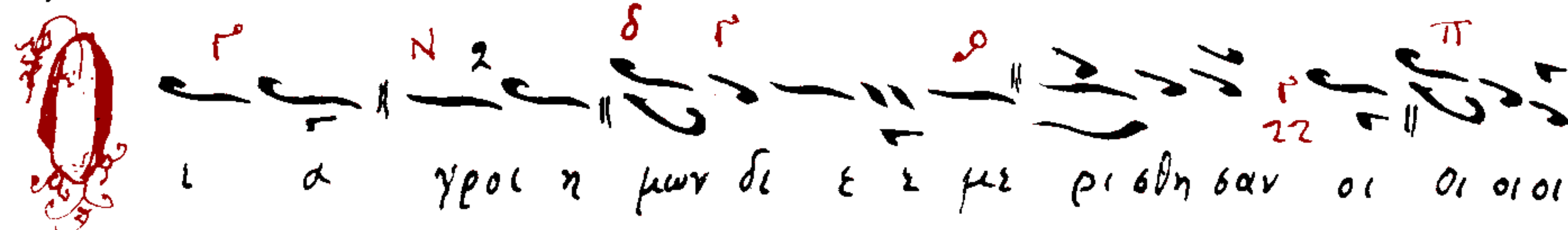
α γαιπω ρι ι ι α 9 ε ταλαιπω ρηθη μεν 7



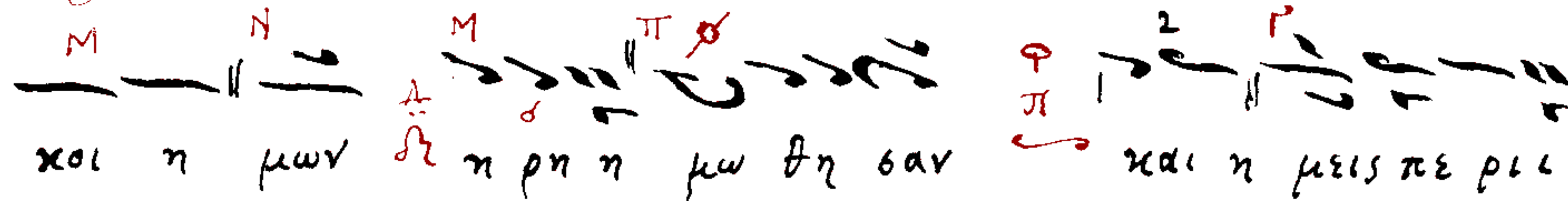
ε ρο γι εθη μεν ως προβατα εφαα γη η ης Αη λη η



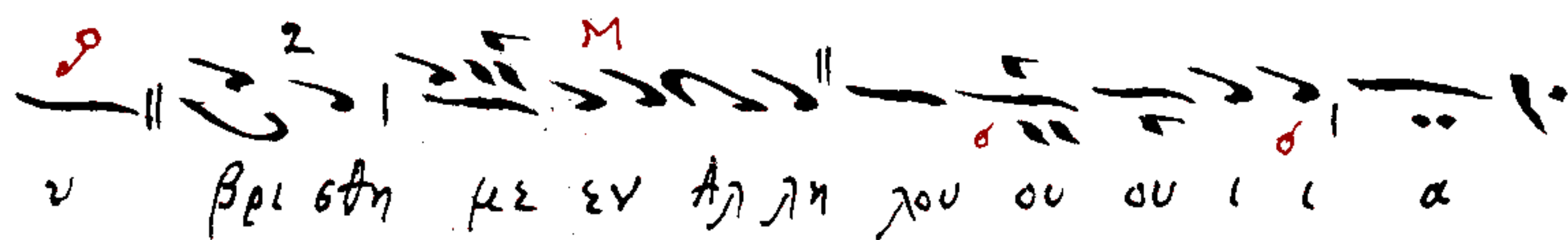
λου ου ου ι ι α



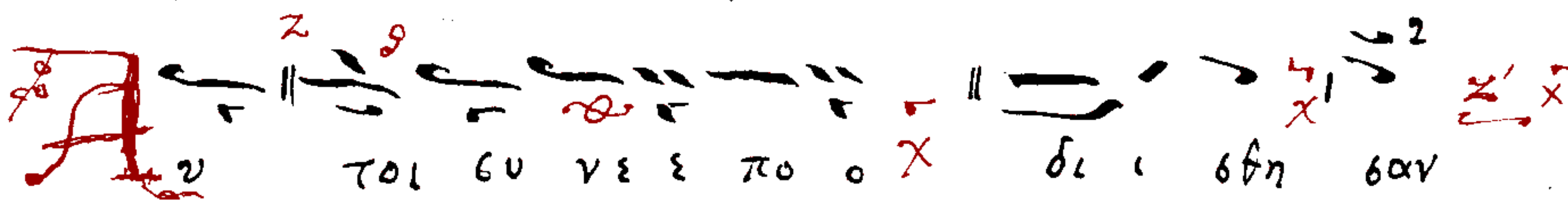
ι α γροι η μων δε ε ε με ρι εθησαν οι οι οι οι



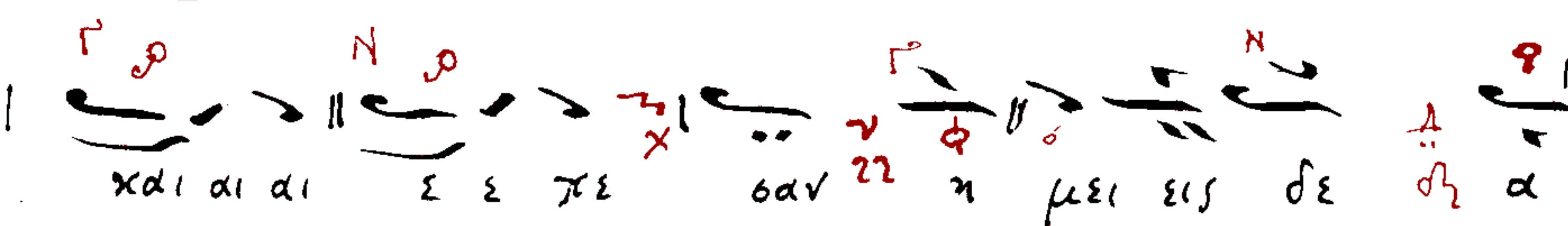
κοι η μων 22 η ρη η μωθησαν και η μεις πε ρι ι



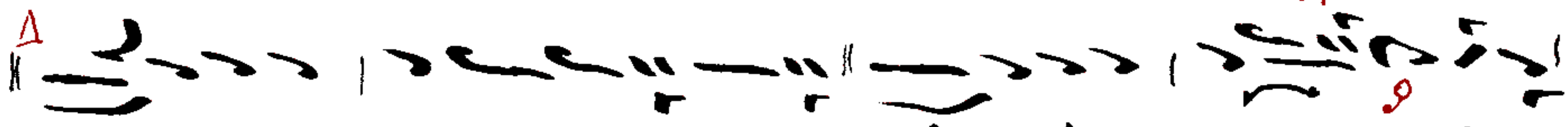



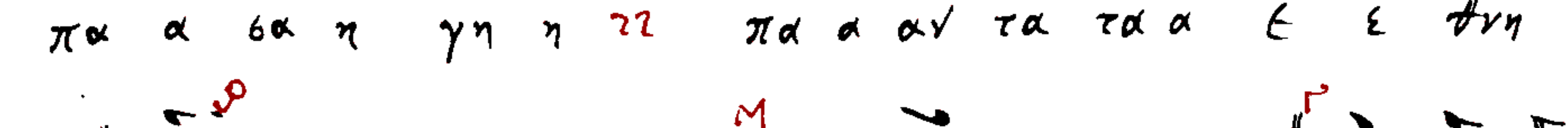
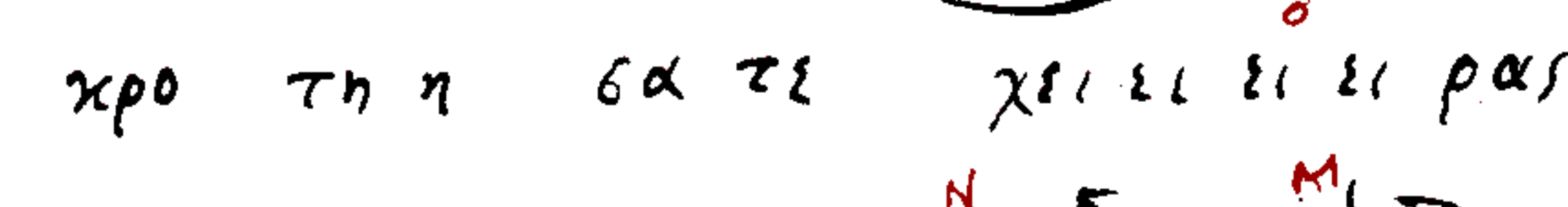
υ βρι εθη με εν Αη λη λου ου ου ι ι α



υ τοι ου νε ε πο ο 22 δε ι εθησαν



και αι αι 22 ε ε πε 22 σαν η μει εις δε 22 α

^Δ 
 γε ε στι η μεν και α α νω ωρ θω ω θη η με ε ε ε εν
² 
 Αλ λη λου ου ου ι α
² 
 Α λ λ α α α α α α ζα τε ε τω ω θε ε ω ω
² 
 πα α βα η γη η πα α αν τα τα α ε ε θνη
² 
 κρο τη η βα τε χει ει ει ει ρας Αλ λη λου ου ου
² 
 ου ε ι ι ι ι α α α α
 Είτα,

- Ὁ Διάκονος· ἔχνησον ἡμᾶς, ὁ θεός.
 Ὁ χορός· Κύριε, ἐχνησον. (τρὶς ἰν ἐκάστη αἰτήσει).
 Ὁ Διάκονος· ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν... ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν... ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἑσθίων ἡμῶν... ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ μακαρίας μνήμης καὶ αἰωνίου ἀναπαύσεως...
 Ὁ χορός· Αἰωνία ἡ μνήμη (τρὶς).
 Ὁ Διάκονος· ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι...
 Ὁ χορός· Κύριε, ἐχνησον (μὲν χῆμα, ὡς εἴθισται, πρὸς τὴν φωνήν).
 Ὁ Διάκονος· ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εἰσακοῦσαι...
 Ὁ χορός· Κύριε, ἐχνησον (τρὶς).
 Ὁ Ἀρχιερεὺς (ἢ ἱερεὺς)· Τὴν εὐχὴν εὐχαριστοῦμέν σοι, Κύριε ὁ θεός ἡμῶν...
 Ὁ χορός· Ἀμήν.
 Ὁ Ἀρχιερεὺς (ἢ ἱερεὺς)· Τὴν συνήθη Ἀπόκριναι.
 Ὁ χορός· [ἐφόσον ὑπάρχη Ἀρχιερεὺς] Τὸν δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα ἡμῶν... (βλ. σελ. 412)
 Ὁ Ἀρχιερεὺς (ἢ ἱερεὺς)· Δι' εὐχῶν.—

ΥΜΝΟΣ

εἰς τὸν Ἅγιον Ἰωάννην τὸν Δαμασκηνόν,

μελοποιηθεὶς ὑπὸ τοῦ ἐκδότης

ἐπὶ στίχων Χρήστου Χατζηχρήστου,

αἰτῇται τοῦ Σωματείου Ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης

„ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ“

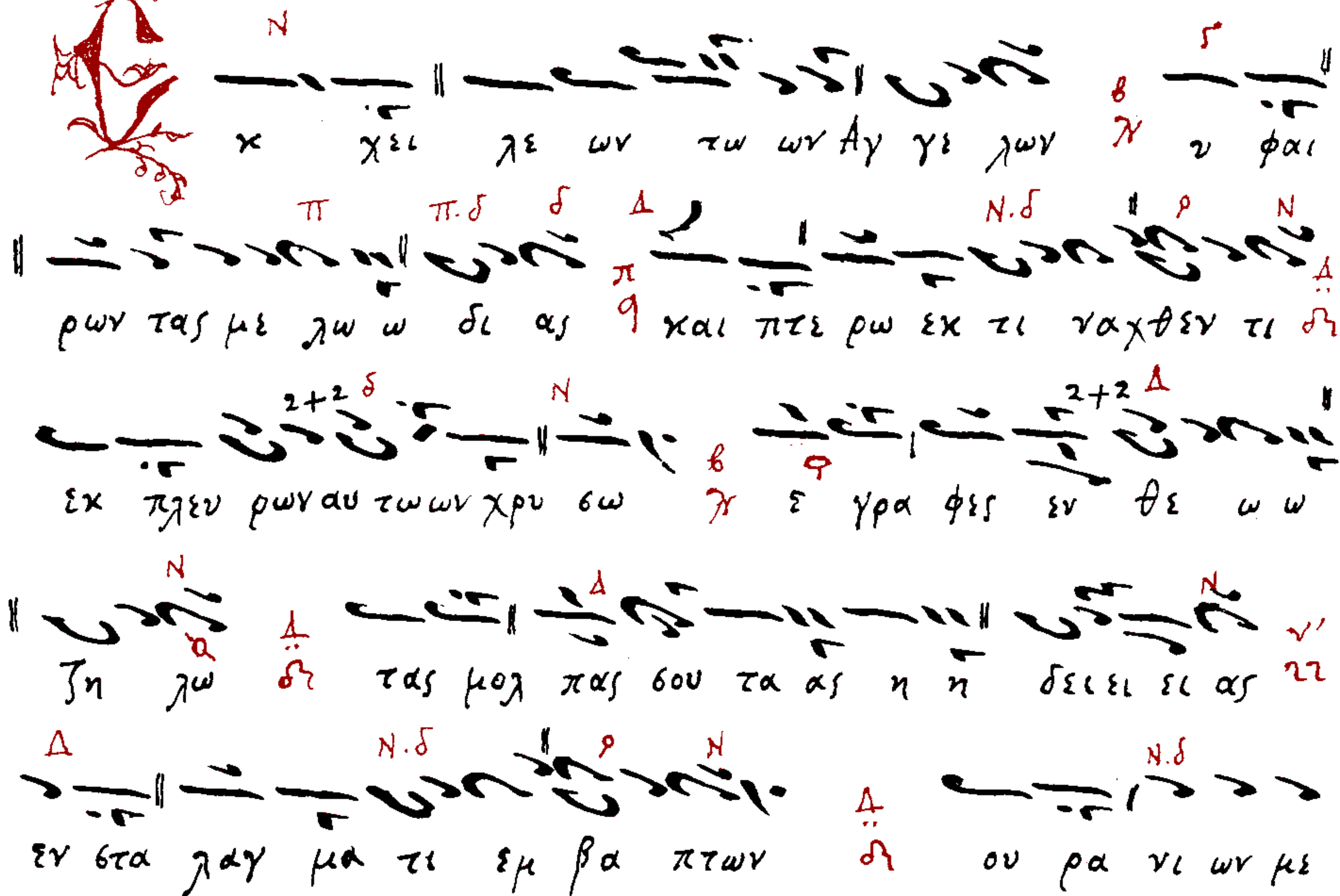
καὶ ψαλλόμενος κατὰ τὰς δημοσίας ἐκδηλώσεις αὐτοῦ

ὑπὸ πολυμελούς χοροῦ.

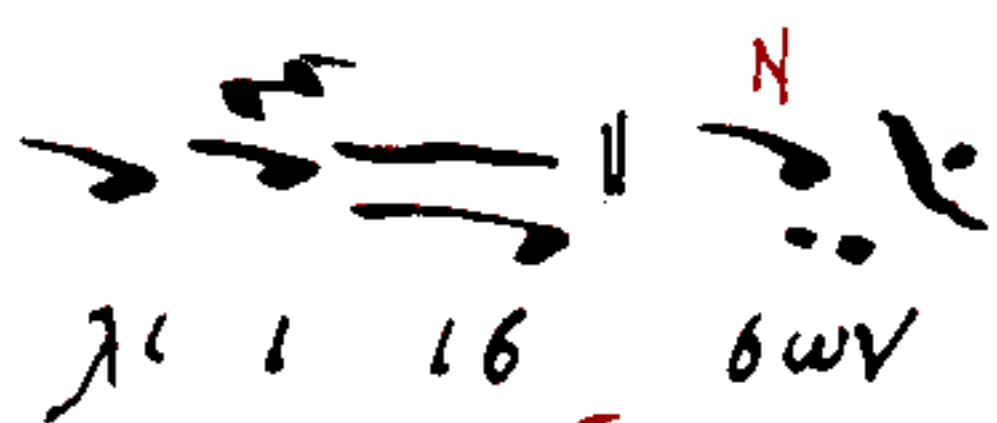


Κλίμαξ διατονική, ἐκ τοῦ Νη.

Ἰσθμός τετράσημος, γ 88.

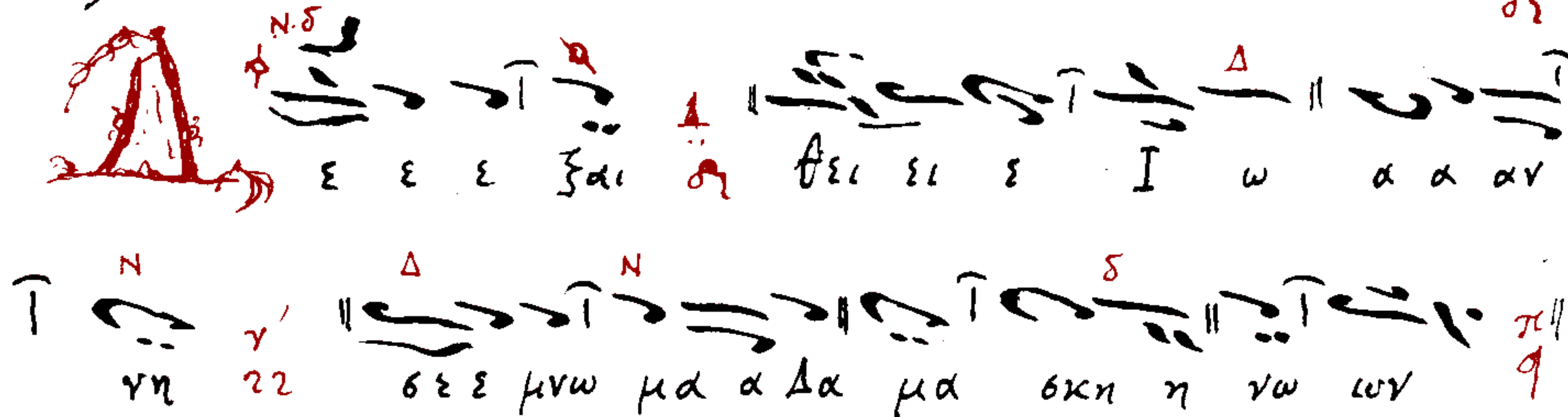


κ χεῖ λε ων τω ων Ἀγ γι λων ν φαι
 ρων τας με λω ω δι ας και πτε ρω εκ τι να χθεν τι
 εκ πρεν ρων αυ των χρυ σω ε γρα φεις εν θε ω ω
 Ἰη λω τας μοι πας σου τα ας η η δειξει ει ας
 εν στα λα γ μα τι εμ βα πτων ου ρα νι ων με



λι ι 16 δων

Ἰσθμός ἑξάσημος, γ 144.



ε ε ε ξαι θει ει ε Ι ω α α αν
 νη σε ε μνω μα α Δα μα οκη η νω ων







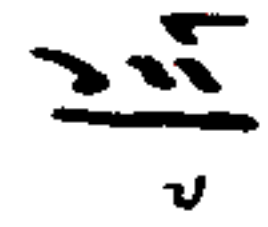

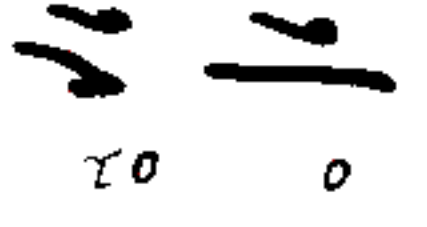
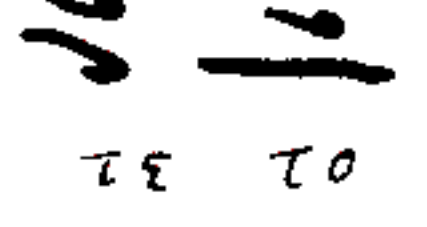
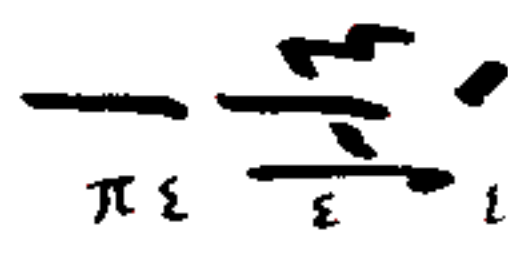
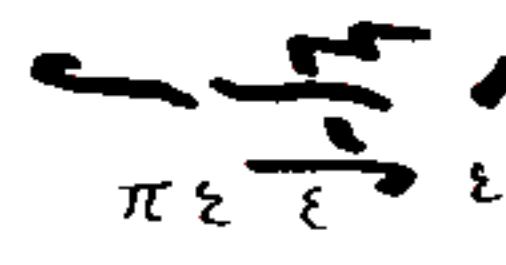







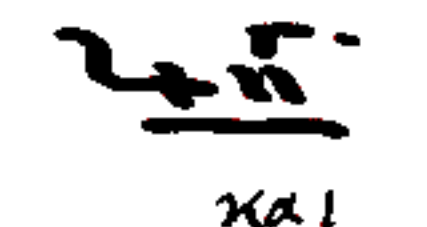



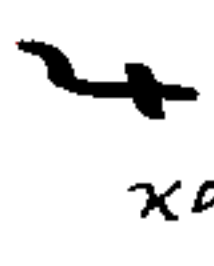
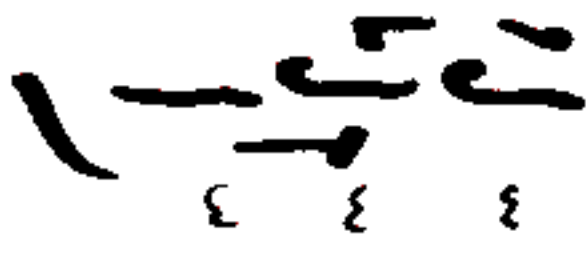
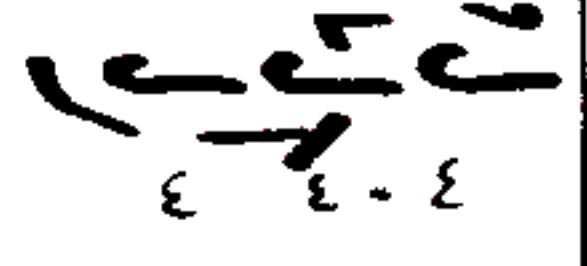
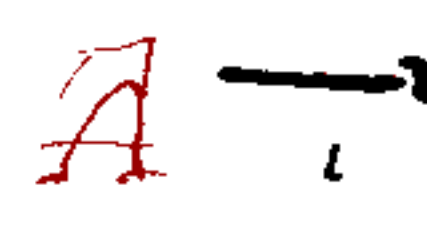

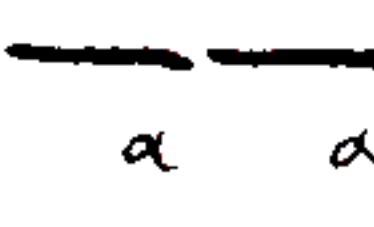
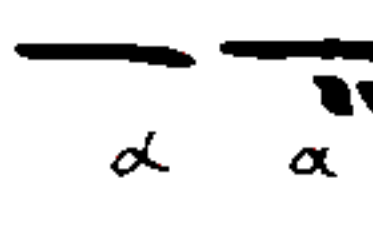
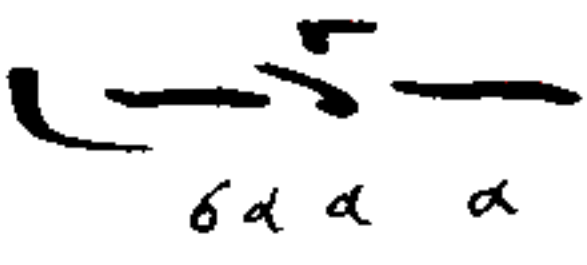
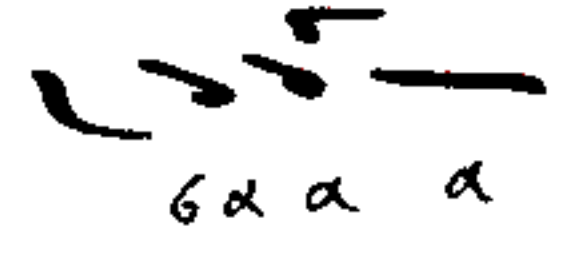


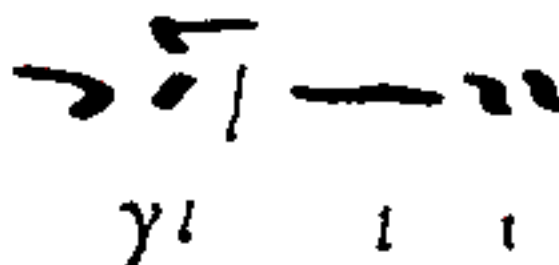
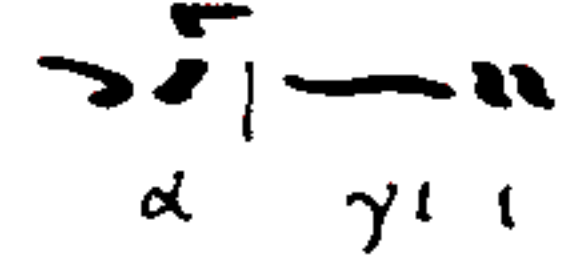
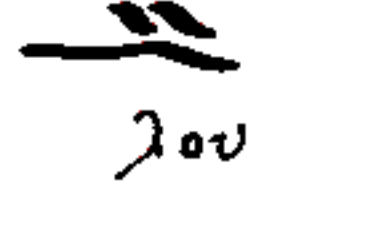
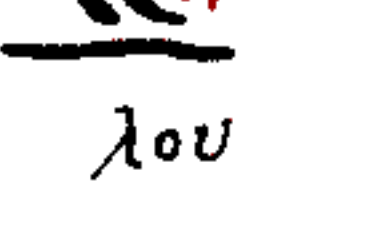



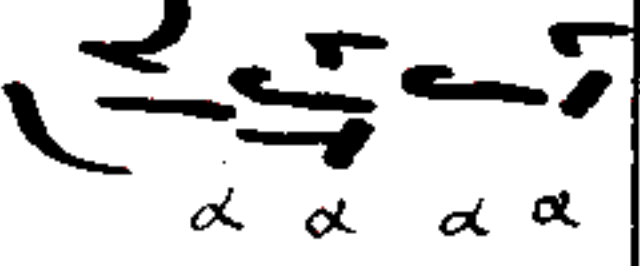
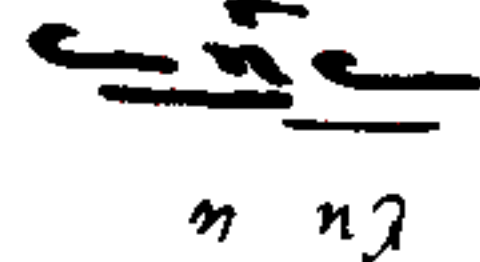
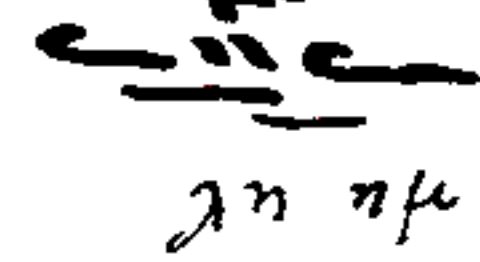











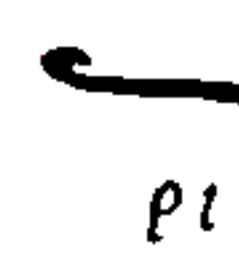








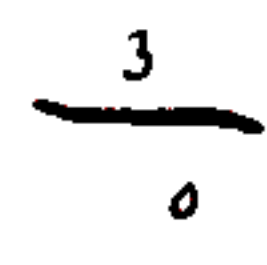
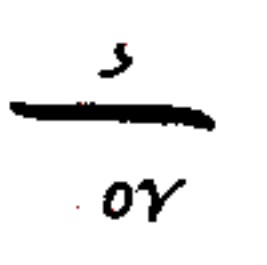
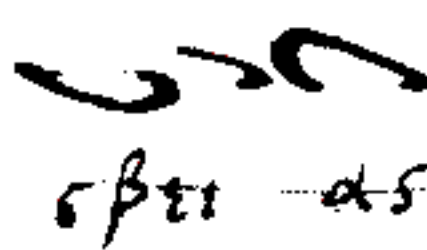
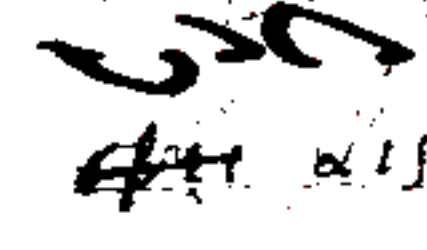
ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ



Παρά την επιταμένη προσοχή που δόθηκε στο γράψιμο τῶν τριῶν τόμων τοῦ **ΥΜΝΟΛΟΓΙΟΥ ΦΩΝΑΙΣ ΔΙΓΙΓΑΙΣ** ἡ κόπωση ἀπὸ τὸν ὄγκο τῆς πολυεχιδοῦς ἐργασίας εἶχε συνέπεια νὰ περάσουν ἀπαρατήρητα τὰ παρακάτω μικροῦλά της πού πρέπει νὰ διορθωθοῦν πρὶν ἀπὸ τὸ διάβασμα. Παράλληλα, εἰς μερικά δίδημα, τρίδημα καὶ πεντάδημα μέτρα νὰ ἀναγραφῇ, ὅπου χεῖπει, ὁ ἐνδεικτικὸς ἀριθμὸς 2, 3, 5, νὰ μποῦν λίγα, ξεχωρισμένα ἀρχικὰ κεφαλαῖα γράμματα καὶ κανένα, λησμονημένον, κατὰ τὴν καθαρογραφὴν, δημῖο τοῦ ἴσου κρατήματος.

ΤΟΜΟΣ Α

Εἰχὺν Σειρά	Λάθος	Σωστό	Εἰχὺν Σειρά	Λάθος	Σωστό
5/9	 Δο ο ξαα	 Δο ο ξαα	127/9	 ε ε ε	 ε ε ε
6/2	 ψον	 ψον	140/6	 π π π	 π π π
6/7	 Δο	 Δο	193/2	 100	 100
9/4	 Δο ο ξαα	 Δο ο ξαα	194/8	 ο ο ο	 ο ο ο
10/5	"	"	251/6	 8	 8
11/2, 12	"	"	270/8	 ε	 ε
12/12	"	"	304/5	 6ταε	 6ταε
17/10	 2 θε ε	 2 θε ε	304/6	 αυ γαα	 αυ γαα
18/12	 2 το	 2 το	308/4	 ε	 ε
29/9	 2 1	 2 1	315/10	 ορ θον	 ορ θον
29/10	 2 1	 2 1	315/12	 ναις	 ναις
30/11	 2 1	 2 1	316/1	 κρων	 κρων
74/9	 2 1	 2 1	316/9	 2 λαις	 2 λαις
115/3	 ε ε ε	 ε ε ε	324/4	 ε	 ε
			326/7	 π αυ	 π αυ

Εξέλιξη Σειρά	Λάθος	Σωστό	Εξέλιξη Σειρά	Λάθος	Σωστό
8/12	 με	 με	151/2	 Π	 Π
10/12	 γη	 γη	177/6	 υ	 υ υ
34/1	 το ο	 τε το	195/3	 πε ε ι	 πε ε ε
44/5	 π q	 κ q	196/11	 δα α ν	 δα α ν
45/7	 α α α	 α α α	197/10	 κα ι	 κα ι
66/1	 δ α	 δ α	203/9	 κα ι	 κα ι
88/1	 ε ε ε	 ε ε ε	207/7	 Α ι	 Α ι
88/11	 α α	 α α	226/3	 δα α α	 δα α α
94/3	 ε ρ α	 ρ α	233/4	 γι ι ι	 α γι ι
94/10	 λου	 λου	240/4	 ν ος	 ν ος
95/10	 α α α	 α α α α	260/3	 η η γ	 η η η
104/4	 το	 το	273/5	 π q	 ν δ
112/8	 το ις	 το ις	278/4	 ο ν	 ο ν
131/11	 ω ω	 ω ω	283/5	 3 ρ ι	 3 ρ ι
136/6	 θ ε ν	 θ ε ν	289/10	 α α	 α α
140/2	 ι	 ι	291/11	 λ α	 λ α
140/10	 3 ο	 ο ν	322/6	 ε β ε ι ας	 ε β ε ι ας

$\frac{\Sigma \epsilon \lambda \iota \delta \alpha}{\Sigma \epsilon \lambda \iota \rho \alpha}$	$\lambda \delta \theta \sigma$	$\Sigma \omega \delta \tau \delta$	$\frac{\Sigma \epsilon \lambda \iota \delta \alpha}{\Sigma \epsilon \lambda \iota \rho \alpha}$	$\lambda \delta \theta \sigma$	$\Sigma \omega \delta \tau \delta$
354/6	$\frac{311}{\pi \alpha}$	$\frac{3}{\pi \alpha}$	580/12	$\frac{\text{[diagram]}}{o \quad os}$	$\frac{\text{[diagram]}}{o \quad os}$
356/3	$\frac{\text{[diagram]}}{\tau \iota}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\tau \iota}$	609/6	$\frac{\text{[diagram]}}{\text{[diagram]}}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\text{[diagram]}}$
357/4	$\frac{3}{\pi \alpha \iota}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\pi \alpha \iota}$	615/11	$\frac{\text{[diagram]}}{\tau \alpha \quad os \quad \epsilon \iota}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\tau \alpha \quad os \quad \epsilon \iota}$
371/7	$\frac{\text{[diagram]}}{\epsilon}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\kappa \epsilon}$	621/7	$\frac{\text{[diagram]}}{\mu \epsilon}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\mu \epsilon}$
374/6	$\frac{\text{[diagram]}}{\omega}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\omega}$	621/7	$\frac{\text{[diagram]}}{\mu \epsilon}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\mu \epsilon}$
376/5	$\frac{\text{[diagram]}}{6 \alpha \quad \alpha}$	$\frac{\text{[diagram]}}{6 \alpha \quad \alpha}$	646/2	$\frac{\text{[diagram]}}{6 \alpha \quad \alpha}$	$\frac{\text{[diagram]}}{6 \alpha \quad \alpha}$
376/11	$\frac{\text{[diagram]}}{\text{[diagram]}}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\text{[diagram]}}$	690/12	$\frac{\text{[diagram]}}{\Sigma \omega \tau \eta \rho \sigma}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\Sigma \omega \tau \eta \rho \sigma}$
405/3	$\frac{\text{[diagram]}}{\rho \alpha \quad \alpha \quad \alpha}$	$\frac{\text{[diagram]}}{6 \alpha \quad \alpha \quad \alpha}$	692/5	$\frac{\text{[diagram]}}{\tau \tau}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\tau \tau \quad \chi \quad 80}$
408/12	$\frac{\text{[diagram]}}{\kappa \chi \alpha \nu \theta}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\kappa \chi \alpha \nu \theta \quad \chi \quad 40}$	694/12	$\frac{\text{[diagram]}}{\eta \quad \nu \omega}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\nu \omega}$
409/1	$\frac{\text{[diagram]}}{\tau \tau}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\tau \tau \quad \chi \quad 112}$	735/8	$\frac{\text{[diagram]}}{\epsilon}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\kappa \epsilon}$
422/3	$\frac{2}{\delta \epsilon}$	$\frac{2}{\delta \epsilon}$	744/3	$\frac{\text{[diagram]}}{\alpha \rho}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\alpha \rho}$
449/7	$\frac{\text{[diagram]}}{\epsilon}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\epsilon}$	746/3	$\frac{\text{[diagram]}}{\alpha \iota \iota}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\alpha \iota \iota}$
459/9	$\frac{\text{[diagram]}}{\delta \iota}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\delta \iota}$	748/1	$\frac{\text{[diagram]}}{\kappa \nu \quad \nu}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\kappa \nu \quad \nu}$
487/4	$\frac{\text{[diagram]}}{\delta \iota}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\delta \iota}$	748/2	$\frac{\text{[diagram]}}{\sigma \gamma}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\sigma \gamma}$
500/7	$\frac{\text{[diagram]}}{\pi \eta \epsilon \quad \eta \gamma}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\pi \eta \epsilon \quad \eta \gamma}$	749/2	$\frac{\text{[diagram]}}{\rho \nu}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\rho \nu}$
501/7	$\frac{\text{[diagram]}}{\pi}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\pi}$	749/7	$\frac{\text{[diagram]}}{\rho \nu}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\rho \nu}$
521/2	$\frac{\text{[diagram]}}{\pi}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\pi}$	753/11	$\frac{\text{[diagram]}}{\nu \delta}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\nu \delta}$
563/3	$\frac{\text{[diagram]}}{\alpha \iota}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\alpha \iota}$	762/9	$\frac{\text{[diagram]}}{\tau \alpha \quad \sigma \gamma \quad \alpha}$	$\frac{\text{[diagram]}}{\tau \alpha \quad \sigma \gamma \quad \alpha}$

Σελίδα Σελίδα	Αλφάβητος	Σωστό	Σελίδα Σελίδα	Αλφάβητος	Σωστό
790/2	λε	λε	826/9	σω	σω
815/8	ει	ει	833/4	ει	ει
816/1	κα	κα	849/12	νε	να
820/2	ει	ει			

Στη σελίδα 552 του Β' Τόμου, σύμφωνα με την πληροφορία που μας δίνει ο Γεώργιος Παπαδόπουλος (Συμβολαί εἰς τὴν Ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, Ἀθήναι 1890, σελ. 270) γράφτηκε πῶς ἡ ἀρχὴ τοῦ ἤχου δ' Ἁγία δοξολογία τοῦ Σταυροῦ μελοποιήθηκε κατὰ τὸν 15' αἰῶνα ἀπὸ τὸν Γιωβάσκο Βλάχο, καὶ ὅχι - ὅπως εἶναι τὸ σωστό - ὅτι εἶναι τὸν Πέτρον Λαμαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Ἀπὸ τῶν μουσικῶν κώδικες τῶν Ἱ. Μονῶν Ξηροποτάμου καὶ Δοχειαρίου τοῦ Ἁγίου Ὁρους διαπιστώνεται πῶς ὁ Γιωβάσκος Βλάχος ἦταν, στὰ τέλη τοῦ 12' αἰῶνα, μαθητὴς τοῦ Νέου Πατρῶν Γερμανοῦ καὶ ἡ ὁμόνηχο δοξολογία τοῦ ἔχει διαφορετικὸ μέρος. (Βλ. Γρηγ. Θ. Σταθῆ. Τὰ χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἁγίου Ὁρους. Ἀθήναι 1975. Τόμος Α'. Σελίδες 17, 20, 39, 130, 180, 185, 509, 518 καὶ 590).

ΤΟΜΟΣ Γ'

1371	τη	τη	351/4	ε	ε
161/6	π	π	380/8	η	η
162/8	α	α	407/9	θε	θε
162/11	οις	οι	414/11	νε	ναι
235/6	ωρ	ωρ	497/6	ωρ	ωρ
253/4	ε	ε	510/5	ω	ω
269/10	η	η	510/6	π	π

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

✕

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

	Σελίς
Κύριε, ἐγένεθον ἤχος ᾠδ', ὑπὸ τοῦ ἐκδοτοῦ.	3
" " " " " " " "	4
" " " ᾠδ' α', " " "	5
" " " " " " " "	6
Χριστὸς ἀνέστη.	7
" " ἄρχον,	9
Τυπικά· Πέτρου λαμπαδαρίου.	10
Μακαρισμοί.	19
Ἀντίφωνα Κυριακῆς.	20
" Καθημερινῆς μετὰ μνήμης ἑορταζομένων Ἁγίων.	23
" Δεσποτικῶν ἑορτῶν.	24
" Θεομητορικῶν ἑορτῶν.	25
" Καθημερινῆς ἀνευ ἑορταζομένου Ἁγίου.	26
Τὸ Εἰσοδικόν Δευτε προσκυνήσωμεν.	27
Τὰ Εἰσοδικὰ τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν.	29
Τὰ μετὰ τὸ Εἰσοδικόν, Ἀπολυτίκια.	36
Τὰ Ἀναστάσιμα Ἀπολυτίκια.	39
Τὸ Κοντάκιον Προσταθία τῶν χριστιανῶν.	44
" " Ἰωακείμ καὶ Ἄννα.	45
" " Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ.	46
" " Ὁ καθαρῶτατος Ναός.	47
" " Ἡ Παρθένος σήμερον τὸν προαίωνιον λόγον.	48
" " " " " Ὑπερούσιον τίκτει.	48
" " Ὁ τῶν ὄλων Κύριος.	48
" " Ἐν τοῖς ρεῖθροις σήμερον.	50
" " Ἐπεφάνης σήμερον.	50
" " Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ.	51
" " Ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώθης.	52
" " Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον.	53
" " Φαρισαίου φύγωμεν ὑψηγορίαν.	54
" " Τῇς πατρῴας δόξης σου.	55
" " Μετὰ τῶν ἁγίων ἀνάπαυσον, Χριστέ.	55
" " Ὃταν ἔλθῃς ἐπὶ γῆς.	56
" " Τῆς σοφίας ὁδηγέ.	57

Το' Κοντάκιον	Ἡ πάντων χαρά.	57
"	Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ.	58
"	Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες, Ἀθάνατε.	58
"	Τῆς ἑορτῆς τῆς νομικῆς μεσασούσης.	60
"	Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οἰκονομίαν.	60
"	Ὅτε, καταβάς, τὰς γλώσσας συνέχρει.	61
"	Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως.	62
Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ.		
Ἅγιος ὁ Θεός. Δύναμις, μέγας σύντομον. Πέτρου Λαμπαδαρίου.		63
" " " " " " " " " " " "	ἐννήθεις.	64
" " " " " " " " " " " "	ἐκ τοῦ Βήματος.	66
Δύναμις τοῦ Βήματος.		67
Κύριε, σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς, κτλ.		68
Δύναμις, τὸ συνεθισμένον.		69
"	Ξένου Κορώνη.	71
"	Γεωργίου Κρητός.	73
Ἅγιος ὁ Θεός. Δύναμις, Πέτρου Ἐφεσίου-Νηλέως Καμαράδου.		75
" " " " " " " " " " " "	ἦχος β', ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	78
Δύναμις. Σίμου Ἀβαυιανοῦ.		80
Ἅγιος ὁ Θεός. Δύναμις, ἦχος βαρὺς ἦ', ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.		82
" " " " " " " " " " " "	ἦχος δ' " " "	85
Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε. Δύναμις, μέγας σύντομον, Πέτρου Λαμπαδαρίου.		88
" " " " " " " " " " " "	τὸ ἐννήθεις	89
" " " " " " " " " " " "	ψαλλόμενον ἐκ τοῦ Βήματος.	91
" " " " " " " " " " " "	τοῦ Βήματος, Γεωργίου Σαραντεκκηγιώτου.	91
Δύναμις, Κωνσταντίνου Πρίγγου, πρωτοψάλτου.		93
" " " " " " " " " " " "	συντετμημένον.	94
Τὸν Σταυρόν σου προσκυνούμεν, Δέσποτα. Δύναμις, μέγας ἐννήθεις.		95
" " " " " " " " " " " "	ἐκ τοῦ Βήματος.	96
" " " " " " " " " " " "	τοῦ Βήματος.	97
Δύναμις, μέγας ἀρχαῖαν, σύντομον.		98
"	ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	99
Ἀγγελουάριον τοῦ Ἀποστόλου, ἀρχόν, Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.		100
" " " " " " " " " " " "	σύντομον, ἦχος λ' α'.	100
" " " " " " " " " " " "	α', ἦχος β'.	101
Τῷ Μεγ. Σαββάτῳ ἀντι Ἀγγελουῖα, Ἀνάστα ὁ Θεός.		102
Δόξα σοι, Κύριε, μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον, σύντομον καὶ ἀρχόν.		104
Εἰς πολλὰ ἔτη. " " " " " " "		104

Ἡ τελετὴ τῆς χειροτονίας.

Χερουβικά τῆς ἑβδομάδος.

Ἦχος	α'	Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.	108
"	β'	Γρηγορίου Πρωτοφάγτου.	111
"	γ'	" "	113
"	δ'	Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.	116
"	λ α'	" " " "	119
"	λ β'	Χουρμουσίου Χαρτοφύλακος.	121
"	βαρύς	Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.	124
"	λ δ'	" " " "	126

Χερουβικά μεγάλα.

Ἦχος	α'	Γεωργίου Ραιδεστίνου.	129
"	β'	Πέτρου Βυζαντίου.	131
"	γ'	" λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.	135
"	δ'	Γρηγορίου Πρωτοφάγτου.	139
"	λ α'	Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.	143
"	λ β'	Χουρμουσίου Χαρτοφύλακος.	147
"	βαρύς	Πέτρου Βυζαντίου.	153
"	λ δ'	Κωνσταντίνου Πρωτοφάγτου.	156

Χερουβικά εὐσύνοπτα.

Κατ' ἦχον	ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	160
-----------	------------------	-----

Χερουβικά τὸ πρῶτον ἐκδιδόμενα.

Λέγετος	Γρηγορίου Πρωτοφάγτου.	182
Ἦχος λ α'	Πέτρου Μπερεκίτη.	186

Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ.	ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	192
-------------------------------	------------------	-----

Σιγηδῶτω πάσα σάρξ βροτεία.	Ἰακώβου Πρωτοφάγτου.	194
-----------------------------	----------------------	-----

Λειτουργικά

Κατὰ παράδοσιν ἀρχαιοτάτην ἐν τῇ Μ.Χ. Ἐκκλησίᾳ.	198
---	-----

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν.

Ἄξιόν ἐστιν.. μέρος ἀρχαῖον.	201
------------------------------	-----

Ἀγαπήσω σε, Κύριε. " σύντομον.	202
--------------------------------	-----

" " " " ἀρχόν, συντηρηθὲν ὑπὸ Ἰακώβου Πρωτοφάγτου.	203
--	-----

Κύριε, ἐχέου. Παράσχου, Κύριε. Λειτουργικά. Ἄξιόν ἐστιν

Ἦχος	α'	ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	204
"	β'	" " "	208
"	γ'	" " "	212
"	Γτος λ	" " "	216

Ἦχος δ'	ὑπό του ἱεδοῦτου.	Σελίς.	220
" λ α'	" " "		224
" " " κατά τό πενταχορδονόστημα,	" " "		228
" λ β'	" " "		232
" βαρύς διατονικός	" " "		236
" " "	" " "		240
" λ δ'	" " "		244
Λειτουργικά σύντομα - Ἄξιόν ἔστιν. ἀπλ.			
Λειτουργικά, ἦχος α'	ὑπό του ἱεδοῦτου.		248
Ἄξιόν ἔστιν, " "	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.		249
Λειτουργικά, " λ δ'	ὑπό του ἱεδοῦτου.		251
Ἄξιόν ἔστιν, " "	τὸ συνεισθημένον.		252
Εἵρηκοὶ τῆς Θ' ὥδης ἀντὶ Ἄξιόν ἔστιν.			
Ἀλλότριον τῶν μητέρων ἢ παρθενία.			253
Μυστικός εἶ, Θεοτόκε, Παράδεισος.			254
Ὁ διὰ βρώσεως τοῦ ξύλου.			255
Ἄγγελοι τῶν εἰσοδῶν τῆς Παναγνῆς... Ὡς ἐμπύχω Θεοῦ κιβωτῶ.			256
Μεγάλῃ ψυχῇ μου... Μυστήριον ξένον.			257
" " " ... Στέργεις μὲν ἡμᾶς.			258
" " " ... Ἀπορρίπτει πάντα γλῶσσα.			259
" " " ... Ὡ τῶν ὑπὲρ νοῦν.			261
Θεοτόκε ἢ ἐλπίς... Ἐν νόμῳ βικίᾳ καὶ γράμματι.			262
Εὐαγγελίου γῆ... Ὡς ἐμπύχω Θεοῦ κιβωτῶ.			263
Ὁ τόκος σου ἀφθόρυς ἐδέχθη.			265
Νῦν τὰ ἀνέκουστα ἠκούσθη.			265
Αἱ γενναὶ πᾶσαι... Νενίκηται τῆς φύσεως οἱ ὅροι.			266
Ἄπας γηγενής.			267
Τὴν ἀγνὴν ἐνδόξως τιμήσωμεν.			268
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.			269
Ὁ ἄγγελος ἐβόα... φωτίζου, φωτίζου.			270
" " " " " "			271
Σὲ τὴν θαρινὴν λαμπάδα.			272
Συμφώνως, παρθένε.			273
Εὐφραίνου, ἀγαλλου.			274
Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν.			275
Μὴ τῆς φθορᾶς.			275
Χαίρεις, Ἄνασσα.			277
Κύριε, ἐξήκου.	Μηγέως καμαράδου.		278

Πάτερ ἡμῶν ὃ ἐν τοῖς οὐρανοῖς.	279
Εἰς Ἅγιος· εἰς Κύριος.	280

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τῇ Δευτέρᾳ· Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους αὐτοῦ. Πέτρον λαμπαδαρίου.	281
Τῇ Τρίτῃ· Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον. " "	283
Εἰς μνήμας ἁγίων· ἦχος π' α' , ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	286
" " " " π' δ' , Πέτρον λαμπαδαρίου.	287
Τῇ Τετάρτῃ· Ποτήριον σωτηρίου γήψομαι. " "	289
Εἰς θεομητορικὰς ἑορτάς· ἦχος γ' , Χουρμουδίου χαρτοφύλακος.	292
" " " " π' δ' , Γεωργίου Κρητός.	295
Τῇ Πέμπτῃ· Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἦχος δ' , Πέτρον λαμπαδαρίου.	297
Εἰς ἀποστολικὰς ἑορτάς· ἦχος α' , " "	300
Τῇ Παρασκευῇ· Σωτηρίαν εἰσγάσω , " "	303
Τῷ Σαββάτῳ· Μακάριοι οὗ ἐξελίξω , " "	305
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον , κατ' ἦχον, ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	308
" " " ἀνέκδοτα , Πέτρον Μπερεκέτη.	321
" " " ἦχος α' , Μπαλασίου ἱερέως καὶ Νομοφύλακος.	339
Τῇ α' Σεπτεμβρίου , " α' , ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	343
" ιγ' " , " β' , Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.	345
" ιδ' " , " δ' , Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.	347
" " " π' α' , ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	349
Τῶν Χριστουγέννων , " α' , Δανιὴλ Πρωτοψάλτου.	351
" " , " α' , ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	354
Τῶν Θεοφανίων , " β' , " " "	356
Τῆς Ὑπαπαντῆς , " α' , Στεφάνου Κούτρα.	358
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ , " α' , ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	361
Τῆς Μεταμορφώσεως , " δ' , Πέτρον λαμπαδαρίου.	363
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου , " α' , " "	365
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων , " δ' , ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	368
Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ , " α' , Πέτρον λαμπαδαρίου.	370
" " " π' α' , ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	371
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα , " α' , " " "	373
" " " Θωμᾶ , " π' α' , Δανιὴλ Πρωτοψάλτου.	375
" " " " " " , ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.	377
" " τῶν Μυροφόρων , " β' , Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.	379
" " τοῦ Παραλύτου , " γ' , " "	381
Τῇ Μεσοπεντηκοστῇ , " δ' , Πέτρον λαμπαδαρίου.	383
Τῇ Κυριακῇ τῇ Σαμαρείτιδος , " δ' , Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.	386

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ	ἤχος π' α'	Πέτρον Λαμπαδαρίου.	388
" Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως	" δ'	Δανιὴ Πρωτοψάλτου.	390
" Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς	" βαρύς	Πέτρον Λαμπαδαρίου.	392
" Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος	" α'	Δανιὴ Πρωτοψάλτου.	394
" Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων	" π' δ'	" "	395
Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν.			399
Μνήσθητι, εὐεργάτης, καὶ ἡμῶν.			400
Εἶη τὸ Ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον.			401
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερεῖα ἡμῶν.			402

Ἡ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ.

Ἅγιος, ἅγιος... Σὲ ὑμνοῦμεν...	Ἰωάννου Γρυῖος.	403
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν	Ξένου Κορώνη.	407
Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη...	ἤχος π' α', ὑπὸ τοῦ ἐκδότη.	410
Τὸν οὐρανοφάντορα τοῦ Χριστοῦ.		412

Ἡ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ.

Τυπικόν.		413
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Α' ἑβδομάδος.		414
" Παρασκευῇ " " "		420
" Τετάρτῃ " Β' "		429
" Παρασκευῇ " " "		433
" Τετάρτῃ " Γ' "		435
" Παρασκευῇ " " "		440
" Τετάρτῃ " Δ' "		442
" Παρασκευῇ " " "		449
" Τετάρτῃ " Ε' "		450
" Πέμπτῃ " " "		454
" Παρασκευῇ " " "		458
" Τετάρτῃ πρὸ τῶν βαΐων.		461
" Παρασκευῇ " " "		466
" Μεγ. Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη.		474
Κατευθυνθήτω, ἀρχὸν μέγας, ἀρχαῖον, ἤχος π' β'.		475
" σύντομος, ἤχος π' β' καὶ π' α'.		476
" " " δ' " βαρύς.		477
Νῦν αἱ δυνάμεις. ἤχος α', ὑπὸ τοῦ ἐκδότη.		478
" " " δ', Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.		480
" " " π' β', Ἰωάννου Κλαδά.		482

Σελίς

Νῦν αἱ δυνάμεις.	ἤχος βαρύς,	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.	484
Γεύσασθε καὶ ἴδετε.	" α'	Ἰωάννου Κραδαῖ.	486
" " "	" δ'	Πέτρου Μπερεκέτου.	488
" " "	" β'	Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.	489
" " "	" βαρύς,	Γεωργίου τοῦ Κεχτός.	491
Εὐλογῶ τὸν Κύριον ἐν παντὶ καιρῷ.			493

Ἡ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΘΕΟΥ.

Τυπικόν.		494
Μεγαλύνετε σὺν ἑμοί τὸν Κύριον... Πνεῦμα Ἅγιον..		495
Τὸν θάνατόν σου καταγγέλλομεν.		496
Ὁ γὰρ λαός σου.... Ἐλέησον ἡμᾶς.		497
Μνήσθητι, Κύριε.		497
" " Ἄνεσ, ἄφεσ.		498
Πλήρωσον τὸ στόμα μου.		499

ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΙ ΕΙΡΜΟΙ.

Λίθον, ὃν ἀπεδοκίμασαν,	ἤχος α'	Μπαλασίου Ἱερέως καὶ Ὁμοφύλακος.	501
Ἐφρίξε γῆ.	" β'	Παναγιώτου Χαλάτσογλου.	502
Πᾶσαν τὴν ἐλπίδα μου.	" βαρύς,	Πέτρου Μπερεκέτου.	505
Πρὸς τίνα καταφύγω.	" δ'	Ἀθανασίου Κωνσταντινίδου.	508

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.

Δοξολογία, ἤχος βαρύς ζ'	ἐπὶ τῇ ἑθνικῇ ἑπετείῳ τῆς 28 ^{ης} Ὀκτωβρίου.	511
Ὕμνος εἰς τὸν Ἅγιον Ἰωάννην τὸν Δαμασκηνόν.		515

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ.

Εἰς τὸν Α' τόμον.		517
" " Β' "		518
" " Γ' "		

Περιεχόμενα.		521
--------------	--	-----



ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ.

1. **ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**, μετὰ μελωδικῶν ἀσκήσεων. Θεσσαλονίκη 1948. (ἔκνητρημένον).
2. **ΤΟ ΦΩΤΑΓΙΚΟΝ Ἀσμα**. Θεσσαλονίκη 1948. (ἔκνητρημένον).
3. **Ἐκ χειλέων τῶν ἀγγέλων**. Ὕμνος εἰς τὸν Ἅγιον Ἰωάννην τὸν Δαμασκηνόν. Θεσσαλονίκη 1970.
4. **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Λεπτομερὴς πρακτικὴ καὶ φυσικομαθηματικὴ ἀνάπτυξις τῆς θεωρίας καὶ πλήρης μέθοδος μελωδικῶν ἀσκήσεων. Θεσσαλονίκη 1972. Ἐγκεικρισμένον ὑπὸ τῆς Ἱερᾶ Συνόδου τῆς ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ὡς α περιέχον ἅπασαν τὴν θεωρητικὴν τῆς Πατρῆας ἡμῶν Μουσικῆς, ὅλην συστηματικῶς κατεστρωμένην καὶ ἐπαγωγικῶς τὰ μάλιστα ἀναπτυσσομένην καὶ, διὰ τὴν ἀριότητά τε καὶ ἐπανάαν πληρότητα, ὡς πολὺτιμον βοήθημα εἰς χεῖρας παντὸς ἐντρυφῶντος εἰς τὸν ἀτίμητον τοῦτον θησαυρὸν τοῦ Ἑλληνοχριστιανικοῦ πολιτισμοῦ, συνιστώμενον διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 2008/1943.6.574 Ἐγκυκλίου Αὐτῆς.
5. **Τῷ ἈΓΙῳ ΕΠΙΣΚΟΠῳ**. Ὕμνος εἰς τὸν Ἅγιον Κοσμάν Μαΐουμᾶ, προστάτην τοῦ Συλλόγου Ἱεροφαιτῶν Λαρίσης. Θεσσαλονίκη 1978.
6. **ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ** εἰς τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Ἁγίου Ἱερομάρτυρος Σεραφείμ, ἐκδοθεῖσαν ὑπὸ Σάββα Νανάκου Δρ. Θεολογίας. Θεσσαλονίκη 1978.
7. **ΥΜΝΟΛΟΓΙΟΝ ΦΩΝΑΙΣ ΑΙCΙΑΙC**. Πολυτέλης ἐκδοσις. Διχωμία. Σελίδες 1728. Εἰς τόμους 3, μετὰ λεπτομεροῦς τυπικῆς διατάξεως.
 Τόμος Α' Ἄπασαι αἱ ἑσπεριναὶ Ἀκολουθίαι.
 " Β' " " Ἀκολουθίαι τοῦ Ὁρθρου.
 " Γ' " " τῆς θείας λειτουργίας.
 Τὰ πρὶν ἐκτετῆ μαθήματα τῶν παλαιῶν μεγάλων διδασκάλων μετὰ τῶν τοῦ ἐκδότη, ἅπαντα εἰς τοὺς αὐτεκρῶς γνηθεύς, ἄνευ παρεμβολῆς ξενικῶν στοιχείων, παραδοσιακοῦς τρόπους τῆς Ἑλληνοχριστιανικῆς ἱερᾶς μουσικῆς. **ὡς δεῖ ψάλλεσθαι.**